بسم الله الرحمن الرحيم
الطبعة الاولى
٣٢ صفحة
١ ريال
الرياض
جريدة يومية
تصدر عن مؤسسة
اليمامة الصحفية
الخميس ٢١ ربيع الاول ١٤٠٥هـ - ١٣ ديسمبر ١٩٨٤م - العدد ٦٠١٧ السنة الحادية والعشرون AL RIYADH - 6017 - 21st Year - Thursday - 13 - 12 - 1984

أسعار الوطني في الخارج « ● الكويت: ١٠٠ فلس ● قطر: ريال ● الامارات: درهم ● البحرين: ١٠٠ فلس ● العراق: ١٠٠ فلس ● تونس: ١٥٠ مليما ● الجزائر: دينار ● المغرب: درهم بقية الدول الافريقية «ما يعادل درهم مغربي» ● اليمن: ريال ● الاردن: ١٠٠ فلس ● السودان: ١٠٠ مليم ● سوريا: ليرة ● لبنان: ليرة ● بريطانيا: ٤٠ بنسا ● فرنسا: ٣ فرنكات ● بقية دول السوق المشتركة «ما يعادل ٤ فرنكات فرنسية» ● امريكا: دولار. » الاشتراك السنوي ٤٥٠ ريال

سمو النائب الثاني يتفقد
قـرى ومـدن الاحســاء



الاحساء - و. ا. س:
قام صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام امس بجولة تفقدية لعدد من قرى ومدن منطقة الاحساء حيث قام سموه خلالها بزيارات ودية لعدد من اهالي واعيان ومشايخ منطقة الاحساء وتبادل سموه معهم الاحاديث الودية وتناول لديهم الشاي والمرطبات.. بعد ذلك قام سمو الامير سلطان بجولة استطلاعية لمشروع هيئة الري والصرف بالاحساء حيث كان في استقباله لدى وصوله مقر المشروع مدير عام المشروع صالح السليمان.

وتفقد سموه مرافق المشروع واستمع الى شرح مفصل عن سير وعمل المشروع.

ورافق سموه خلال هذه الجولة سمو الامير محمد بن فهد الجلوي امير منطقة الاحساء وعدد من المسئولين بالدوائر الحكومية بالاحساء.

(التتمة صفحة ٢٣)

نيابة عن خادم الحرمين الشريفين
الامير ماجد يفتتح الشهر القادم الدورة الثامنة للمجمع الفقهي



جدة / و. ا. س:
نيابة عن خادم الحرمين الشريفين جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى يفتتح صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة اعمال الدورة الثامنة للمجمع الفقهي برابطة العالم الاسلامي في الفترة من الثامن والعشرين من شهر ربيع الثاني القادم الى السابع من جمادى الاولى.

وستناقش هذه الدورة عددا من المواضيع التي تهم المسلمين ومنها موضوع فتح باب الاجتهاد والاعجاز العلمي في القرآن الكريم والسنة وجمع وتقسيم الزكاة والتلقيح الاصطناعي وتبني اطفال المسلمين.

كما سيتم بحث مواضيع تتعلق بالطب الاسلامي والدواء الاسلامي وموضوع زراعة الاعضاء واسقاط الجنين اضافة الى عدد من الموضوعات الاخرى المدرجة على جدول اعمال الدورة.

ومن المقرر ان يحضر افتتاح الدورة الرئيس العام لادارات البحوث العلمية والافتاء والدعوة والارشاد سماحة الشيخ عبدالعزيز بن عبدالله بن باز والامين العام لرابطة العالم الاسلامي الدكتور عبدالله عمر نصيف وعدد من سفراء الدول الاسلامية المعتمدين لدى المملكة اضافة الى اعضاء المجمع الفقهي البالغ عددهم ثمانية عشر عضواً.

□□□

الارض المحتلة: العدو يسمح بانشاء «جيش» للمستوطنين..!

عمان / كونا:
بدأ المستعمرون الصهاينة في الاراضي العربية المحتلة في تشكيل (وحدات مسلحة) لهم داخل مستعمراتهم بدعم من وزارة حرب العدو.

ويأتي هذا الاجراء الذي يتم لاول مرة في الارض المحتلة لدعم الاعمال الارهابية التي يقوم بها المستعمرون والعصابات الصهيونية ضد المواطنين العرب في الضفة الغربية، وقطاع غزة المحتلين.

وذكر تقرير خاص ورد الى هنا امس من الارض المحتلة ان قيادة (المنطقة الوسطى الاسرائيلية اصدرت منذ يوم امس الاول تعليمات عاجلة الى جميع رؤساء مجالس المستعمرات اليهودية في الضفة والقطاع بشأن تشكيل هذه الوحدات المسلحة والبدء فورا في اقامة الملاجيء في هذه المستعمرات واعدادها لحالات الطوارىء واقامة مستودعات للسلاح.

وقال التقرير ان قيادة (المنطقة الوسطى) خصصت مساحات محددة من الاراضي العربية التي تم الاستيلاء عليها مؤخرا لاستخدامها من قبل المستوطنين لاغراض التدريب والرماية.

واشار التقرير ايضا الى ان سلطات الاحتلال العسكرية الصهيونية وقيادة (المنطقة الوسطى) سمحت للمستعمرين اليهود من حركة (غوش ايمونيم) الارهابية الاستيطانية القيام بمسيرة من مخيم الدهيشة الى دير كاريمزان قرب بيت جالا

(التتمة صفحة ٢٣)

الامير سلطان يصل الى الظهران

الظهران / واس:
وصل صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبد العزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام الى الظهران امس قادما من الاحساء.

وكان في استقبال سموه سمو امير المنطقة الشرقية الامير عبدالمحسن بن جلوي وصاحب السمو الملكي الامير مشاري بن سعود بن عبدالعزيز وكيل الحرس الوطني بالمنطقة الشرقية وعدد من كبار المسئولين من مدنيين وعسكريين.

وكان سمو الامير سلطان قد غادر الاحساء في وقت سابق وكان في وداعه سمو امير منطقة الاحساء الامير محمد بن فهد الجلوي وكبار المسئولين.

ويذكر ان سمو النائب الثاني قد افتتح مطار الاحساء يوم امس الاول.

جلالة الملك يهنىء الرئيس الكيني

الرياض / و. ا. س:
بعث جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى ببرقية تهنئة الى فخامة الرئيس الكيني دانيال اراب موي بمناسبة ذكرى استقلال بلاده.

وقد اعرب جلالة الملك المفدى في برقيته باسمه وباسم شعب وحكومة المملكة عن احر التهاني المقرونة بتمنيات جلالته بالصحة والسعادة للرئيس الكيني وبالتقدم المستمر لشعب كينيا الصديق.

□□□

السفير الموريتاني يشيد بدور المملكة في مساعدة ضحايا الجفاف في بلاده

جدة / و. ا. س:
اشاد سفير موريتانيا لدى المملكة محمد عبدالقادر بالمساعدات التي امر جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى بتقديمها الى موريتانيا مؤخرا بعد وقوع اصابات بمرض الكوليرا في موريتانيا.

وقال السفير الموريتاني في تصريح له امس ان المملكة قدمت الادوية وسيارات ... المتطورة لاغاثة المصابين ...

(التتمة صفحة ٢٣)

□□□

عرفات يثير في المغرب موضوع عودة مصر

الرباط - و.ا.خ:
وصف مسئول مغربي كبير زيارة السيد ياسر عرفات للمغرب التي بدأت مساء امس الاول بانها عادية وتدخل ضمن جولة الزعيم الفلسطيني للبلدان العربية لاطلاع قادتها على نتائج الدورة السابعة عشرة للمجلس الوطني الفلسطيني الذي انعقد اخيرا في عمان.

وقال هذا المسئول في تصريح لمراسل وكالة انباء الخليج في الرباط ان السيد عرفات سيحرص على اطلاع العاهل المغربي على النجاحات التي حققتها منظمة التحرير في تجاوز صعوبات انعقاد المجلس الوطني الفلسطيني.

(التتمة صفحة ٢٣)

وزير الصناعة يوقع يوم الاحد القادم اتفاقية
مشروع جديد للبتروكيماويات بتكلفة ٦٠٠ مليون دولار
المشروع يستمد مواده الخام من المشاريع الموجودة في المملكة

كتب/ سعد الهويمل:
يوقع المهندس عبد العزيز الزامل وزير الصناعة والكهرباء رئيس مجلس ادارة الشركة السعودية للصناعات الاساسية (سابك) يوم الاحد القادم اتفاقية مشروع صناعي جديد مشترك بمدينة الجبيل الصناعية لانتاج خمسمائة الف طن من مادة البيوتيل الثلاثي الميثلين ومائة وخمسة وعشرين الف طن من مادة البيوتاوبين بالاضافة الى ثمانية الاف طن من (البيوتين ١) سنويا.

وقال الأستاذ / ابراهيم بن سلمة نائب رئيس مجلس الادارة والعضو المنتدب لـ «الرياض» ان تكاليف هذا المشروع تقدر بحوالي ستمائة مليون دولار اي ما يعادل الفا وتسعمائة مليون ريال سعودي.

واضاف ان هذا المشروع سوف يستمد مواده الخام من المشاريع الاخرى الموجودة في المملكة، حيث سيستخدم سبعمائة الف طن سنويا من (البيوتان) والذي سوف يتم الحصول عليه من طريق (بترومين) بالاضافة الى مائة وسبعين الف طن متري من مادة الميثانول الكيماوي التي يتم انتاجها بواسطة (سابك). كما «يتوقع ان يدخل هذا المشروع مرحلة الانتاج في العام ١٩٨٨م حيث ستستغرق عملية البناء ثلاثة اعوام.

واستطرد «ابن سلمه قائلا ان الشركة الجديدة هي الشركة السعودية الأوروبية للبتروكيماويات مشاركة بين كل من الشركة السعودية للصناعات الأساسية (سابك) والشركة العربية للاستثمارات البترولية (ابيكورب) وشركة (نستي) الفنلندية وشركة (اينيكم) الايطالية. وأضاف ان معالي وزير الصناعة والكهرباء حريص على اختيار الشركات العالمية ذات المشاريع المماثلة الناجحة والتي تمتلك احدث التقنيات والخبرات في التسويق والرغبة الصادقة في تدريب أبناء المملكة.

(التفاصيل ص ١٢)

الامير سلمان تلقى تبرعات للمجاهدين بقيمة ٧٫٤ ملايين ريال

الرياض / و. ا. س:
تلقى صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض رئيس الهيئة العامة لاستقبال تبرعات المجاهدين الافغان دفعة جديدة من التبرعات بلغ مجموعها سبعة ملايين و٤٦١ الفا و٤٨٥ ريالا قدمها المواطنون والمقيمون في المملكة لاخوانهم المجاهدين الافغان.

وتأتي هذه التبرعات في اطار المساعدات التي يقدمها المواطنون في المملكة لاخوانهم المجاهدين الافغان الذين شردوا من اراضيهم نتيجة الغزو السوفياتي لبلادهم.

□□□

مناورات أمريكية - اسرائيلية في البحر المتوسط

واشنطن - كونا:
اعلن هنا الليلة قبل الماضية ان الولايات المتحدة والعدو الصهيوني بدأتا اول من امس مناورات بحرية مشتركة في البحر الابيض المتوسط هي الاولى من نوعها بين الجانبين.

وقال الناطق بلسان وزارة الدفاع مايكل بيرش ان المناورات تستهدف تدريب قوات الجانبين على «فنون الحرب ضد الغواصات».

واضاف ان التدريب سيستمر عدة ايام لكنه لم يعط مزيدا من التفاصيل.

وذكرت مصادر وزارة الدفاع ان المناورات التي جرى التخطيط لها منذ فترة تأتي في اطار مذكرة التفاهم الاستراتيجي التي وقعها الجانبان في العام ١٩٨٢م.

(التتمة صفحة ٢٣)

□□□

نشاط جوى اسرائيلي فوق البقاع وانسحاب قوات العدو من الجية

بيروت، صيدا / وكالات الانباء:
اخترق طيران حربي اسرائيلي جدار الصوت فوق منطقة البقاع شرقي لبنان امس وارغمته نيران المضادات الارضية على الانكفاء نحو فلسطين المحتلة.

وقال مصدر امني ان اسرابا من طائرات (كفير) و(اف - ١٦) الاسرائيلية حلقت فوق الجنوب المحتل امس وانطلقت نحو اجواء منطقة البقاع مخترقة (جدار الصوت) فوق مدينة بعلبك. وتصدت مضادات منصوبة في بعض الانحاء الجبلية من المنطقة للطيران الاسرائيلي واجبرته على الانكفاء نحو فلسطين المحتلة.

ومن ناحية ثانية، قالت مصادر امنية في صيدا امس ان القوات الاسرائيلية انسحبت اول من امس من قاعدة كانت اقامتها يوم الاحد الماضي على بعد نحو ١٠ كيلومترات الى الشمال من خطها الامامي في جنوب لبنان المحتل عند نهر الاولي

(التتمة صفحة ٢٣)

أهالي ينبع يشكرون جلالة الملك على اهتمامه الخاص بتنمية مدينتهم

جدة / عبدالرحمن السعدون:
وجه أهالي مدينة ينبع برقيات شكر وتقدير الى مقام جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى على اهتمامه البالغ وتوجيهه الكريم بدراسة احتياجات مدينتهم وتشكيل لجنة لهذا الغرض.

وقال أمير مدينة ينبع الشيخ نايف السديري في تصريح لـ «الرياض» ان أمر جلالته توجيه سام وكريم ويأتي انطلاقا من حرص جلالته - حفظه الله - على خدمة المواطن السعودي في كل مكان وكانت توجيهاته بانفاذ كل ما يلزم لراحة المواطن.

وأضاف الشيخ السديري ان اللجنة المشكلة لدراسة احتياجات المدينة برئاسة وكيل وزارة الداخلية الدكتور ابراهيم العواجي وعضوية وكلاء الوزارات الأخرى قامت بزيارة لمدينة العلا وتفقدت الاحتياجات الضرورية لها في مجالات المواصلات والتلفزيون والطاقة الكهربائية والنواحي الصحية، وقال ان جولة اللجنة شملت مدينة ينبع البحر وينبع النخل كما ستشمل منطقة المهد والسويرقية وقرى اخرى.

الكويت لن ترسل فريق تحقيق الى طهران

الكويت / ق. ن. ا:
نفى الدكتور عبدالرحمن العوضي وزير الصحة وزير التخطيط الكويتي ان تكون هناك نية لدى الحكومة الكويتية لتشكيل لجنة امنية للسفر الى طهران للمشاركة في عملية التحقيق مع مختطفي الطائرة

(التتمة صفحة ٢٣)

جهود عربية ودولية لاحياء الحوار الفلسطيني - الفلسطيني
موسكو تعترف بشرعية انعقاد المجلس الوطني

اثينا/ سمير سعد الدين:
علمت «الرياض» ان جهودا عربية ودولية تبذل حاليا من أجل استئناف عملية الحوار الفلسطيني.

وقالت مصادر فلسطينية مطلعة ان محادثات الرئيس الجزائري ووفد حركة (فتح) برئاسة السيد ياسر عرفات كان موضوعها الرئيسي هو «الحوار الفلسطيني - الفلسطيني»، وان الرئيس الجزائري أبلغ وفد (فتح) انه اجرى اتصالات مع قادة اليمن الجنوبية من أجل استئناف الحوار الفلسطيني - الفلسطيني قبل نهاية هذا العام أي قبل نهاية هذا الشهر.

وقد أبدى السيد عرفات وجهة نظره التي تتلخص في ان هناك ضرورة لمشاركة اعضاء مكتب رئاسة المجلس الوطني واعضاء اللجنة التنفيذية الجديدة وخاصة اللجنة التي شكلت للتحضير لاستئناف عملية الحوار برئاسة السيد جمال الصوراني.

كما علمت «الرياض» ان الاتحاد السوفياتي يدعم بقوة هذه الأيام عملية اعادة الحوار الفلسطيني - الفلسطيني وانه قد أبدى رأيه لاطراف (التحالف الديموقراطي) وخاصة (الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين) وهو ان هناك ضرورة لاعادة وحدة منظمة التحرير الفلسطينية والتمسك بالشرعية كما أكد الاتحاد السوفياتي على ان عملية انعقاد المجلس الوطني الفلسطيني «عملية شرعية» وانه فعلا قد حصل النصاب القانوني وان عرفات يجب ان يظل على رأس منظمة التحرير.

اعادة جثماني الامريكيين الى الولايات المتحدة

فرانكفورت / ا. ف. ب:
اعلن متحدث باسم القنصلية العامة للولايات المتحدة في فرانكفورت ان جثماني الامريكيين اللذين قتلا خلال عملية احتجاز رهائن الطائرة الكويتية التي اختطفت الى طهران اعيدا ليلة الثلاثاء/ الاربعاء الى واشنطن.

واكد المتحدث ان طائرة عسكرية امريكية غادرت مطار فرانكفورت نحو الساعة الرابعة بالتوقيت المحلي (السادسة بتوقيت الرياض) في طريقها الى العاصمة الامريكية.

وكان نعشان يضمان الضحيتين قد وصلا بعد ظهر امس الاول الى فرانكفورت على متن طائرة تابعة لشركة (لوفتهانزا) قادمة من طهران.

الجمعية العامة تؤيد المؤتمر الدولي

الأردن: المفاوضات المباشرة مرفوضة تحت أي ظرف

عمان، الأمم المتحدة - وكالات الانباء:
رفض الأردن مجددا اجراء اي حوار مباشر مع العدو واكد ان عقد مؤتمر سلام دولي حول الشرق الأوسط هو افضل وسيلة لتحقيق السلام الشامل في المنطقة. فيما ايدت الجمعية العامة للمنظمة الدولية في قرار جديد عقد هذا المؤتمر باغلبية الاصوات. ولم تعارض القرار سوى الولايات المتحدة و(اسرائيل) وكندا.

(راجع ص ٢٢)

وقال وزير خارجية الاردن طاهر المصري في حديث صحافي نشر امس ان الاردن يرفض اي حوار مباشر مع (اسرائيل) تحت اي ظرف لانه لايجد مبررا لهذا الحوار طالما ان الاردن يرى في المؤتمر الدولي افضل وسيلة لتحقيق السلام الشامل في الشرق الاوسط.

وكان السيد المصري يرد على سؤال حول دعوة رئيس وزراء العدو شمعون بيريز لحوار ... كامب ديفيد ركائز السلام في الشرق الاوسط.

واضاف الوزير الاردني «ان التصور الاردني الفلسطيني لاحلال السلام في المنطقة سيطرح على مؤتمر القمة العربي المقبل للحصول على تأييد ودعم الدول العربية وكمحطة اولى على طريق طرحه دوليا».

واوضح انه في حالة الموافقة الدولية والعربية على عقد مؤتمر السلام الدولي باشراف الأمم المتحدة فان الاردن يصر على حضور منظمة التحرير الفلسطينية (كطرف مستقل ومميز).

وقال انه في حالة عدم امكانية تحقيق ذلك لاعتراض كل من الولايات المتحدة والكيان الصهيوني فان الاردن سيضطر عندها للرجوع الى الفلسطينيين والعرب للبحث عن صيغة مناسبة لتمثيل الفلسطينيين في هذا المؤتمر.

وردا على سؤال حول احتمالات التسوية على اساس المبادرة المصرية الفرنسية بقوله «ان تلك المبادرة تجاوزها الزمن ولم تعد صالحة للظروف الحالية».

وعن دور سوريا وموقفها من الطرح الاردني قال السيد المصري «ان الرئيس السوري حافظ الأسد من مؤيدي عقد مؤتمر سلام دولي وقد طرح ذلك علانية وامام مسئولين دوليين من ان سوريا توافق على عقد هذا المؤتمر».

وفي الجمعية العامة، قال مراقب منظمة التحرير الفلسطينية لدى الأمم المتحدة السيد زهدي الطرزي ان تدخل الامم المتحدة وضغطها هو الذي ادى الى تقسيم فلسطين وتشريد اهلها وطرد حوالي مليوني مواطن فلسطيني.

وكان رئيس الدائرة السياسية في منظمة التحرير الفلسطينية السيد فاروق القدومي ابلغ الجمعية العامة للامم المتحدة الاسبوع الماضي ان الفلسطينيين لن يقبلوا (مواقع بديلة) لقيام دولتهم عليها وانهم يصرون على انشاء دولة في الاراضي التي تعود ملكيتها لهم منذ قرون عديدة عاصمتها القدس.

كلمة الرياض
الأولويات السياسية

من أطرف مايرويه صحفي أمريكي عن أزمة الشرق الأوسط من خلال أحداث لبنان .. أن الزعامات المارونية في لبنان ظلت بضع سنوات وهي تدرك خطورة مايحدث على الساحة اللبنانية، لكنها تتصور أي مضاعفة قادمة لتلك الخطورة لن تكون ذات شأن متى قررت أمريكا أن تفعل شيئاً للأزمة القائمة .. وهم يرون أنها لابد أن تفعل ذلك الشيء المنتظر ..

ثم يضيف بانها ليست الاستغاثات اللبنانية وحدها التي لم تجد أذناً صاغية في واشنطن ولكن برقيات السفير الأمريكي في بيروت لم تكن تجد من يرد عليها في مبنى وزارة الخارجية الأمريكية لأنها أساساً لاتجد من يحملها الى هنري كيسنجر وزير الخارجية آنذاك .. الذي كان مشغولا بالأولويات المهمة في السياسة الأمريكية وكان لبنان وأزمته غير مدرجين حتى فيما وراء الثانويات ..

ويضيف أنه فيما بعد أصبحت أمريكا مهتمة بعض الشيء بلبنان، لكن يصعب التأكيد أنها اهتمت ذات يوم باللبنانيين ..

هذا الرأي لا نريد أن نحمله جانب السيئات الكاملة، إذ يجب أن نستخلص منه حسنة واحدة على الأقل وهي أن أية دولة في الشرق الأوسط ليس مفروضاً أن تعلق كل مشاكلها على اهتمامات السياسة الأمريكية التي جرت العادة أنها تهتم بالأرض أكثر من البشر مثلما حدث في فيتنام وكمبوديا وايران ويحدث حالياً في اسرائيل التي تنبهت للعبة فعرفت كيف توجد لنفسها طرفاً مضاداً تجاذب به طرف المصلحة الأمريكية من وجوده لتحصل على مكاسبها الاسرائيلية الخاصة ..

ولذلك عندما تأتي مندوبة أمريكا في الأمم المتحدة فتعتبر أن دعوة الهيئة الدولية لعقد مؤتمر دولي لحل أزمة الشرق الأوسط أمراً غير متوازن وغير عادل ولا يبعث على الأمل ثم تصف ذلك بأنه اتجاه خاطىء كلياً ..

هنا يتضح أن أمريكا لا تنظر الى الأمور إلا من خلال معطيات استراتيجيتها الخاصة وعلى كل المحترقين بنار الشرق الأوسط أن ينتظروا تدرجهم في الاهتمام الأمريكي من الصفر ثم الى الثانويات حتى يكون لهم في النهاية شرف المثول في الأولويات ..

وعطفاً على المقارنة بما حدث في لبنان خلال السنوات الاولى لأزمته يتضح أن أزمة الشرق الأوسط لن تتحرك من ركودها إلا بعد ان تكون في صميم أولويات من يتأثرون بهذه الأزمة في الشرق الاوسط ذاته ..

ووقتها ستجد أمريكا نفسها مضطرة لمتابعة أولويات الآخرين ..

لكن لمن يكتب هذا الكلام ..

هل للاخوة الأعداء في الجامعة العربية عموماً أم في مجموعة المواجهة خصوصاً .. لقد كان تهديم البيت اللبناني خير مثل سيء يؤكد أن الانتماءات لغير الوطن وحروب الأحياء ليست في مجموعها إلا مثالا مصغرا لما يمكن أن يؤول إليه وضع العالم العربي متى بقي دون أولويات يتعامل بها مع القوى الدولية سواء في الغرب أو الشرق ..

سمو الامير سلطان افتتح مطار الاحساء

سموه يصرح «للرياض»: المطار لبنة من لبنات البناء والتعمير

سموه يتجول داخل المبنى ويشيد بما وصلت اليه بلادنا

□ جولة لسمو الامير سلطان صباح اليوم على المدينة □

اكد صاحب السمو الملكي الامير سلطان ابن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران (للرياض) بان مطار الاحساء الجديد يأتي لبنة من لبنات البناء والتعمير وهو يمثل هدية من هدايا جلالة الملك لشعبه الكريم

جاء ذلك ردا على سؤال (للرياض) لسموه بمناسبة افتتاحه لمطار الاحساء الجديد عصر امس الاول.

واضاف سموه بان المطار يعتبر من المشاريع البناءة والمشاريع الانمائية للمنطقة ان شاء الله يحقق التطلعات في اداء واجبه وخدماته.

باقة من الزهور

هذا وكان سمو الامير سلطان قد وصل الى الاحساء في تمام الساعة الرابعة عصرا وسط حفاوة واستقبال كبيرين من قبل الآلاف من المواطنين الذين توافدوا الى مطار الاحساء منذ الساعات الاولى ومنذ لحظة نزول سموه من سلم الطائرة قدم له احد اطفال الاحساء باقة من الزهور تعبيرا عن الحفاوة والحب والتقدير.

بعد ذلك تشرف بالسلام عليه كبار المستقبلين وعلى راسهم صاحب السمو امير المنطقة الشرقية وامير الاحساء وقائد القاعدة الجوية بالظهران وعدد من كبار المسؤولين في الشرقية والاحساء ولفيف من كبار مشايخ واعيان الاحساء على مدى الطريق الذي قطعه سموه الى الخيمة الخاصة التي اعدت للاحتفال. اصطف عشرات من ضباط وجنود القوات المسلحة الذين تشرفوا بالسلام على سموه.. هذا وقد غصت خيمة الاستقبال بالمئات من اعيان الاحساء وكبار المسؤولين في المنطقة الذين تشرفوا بالسلام عليه.. بعد ذلك بدأت وقائع حفل الافتتاح الذي اعدته رئاسة الطيران المدني بهذه المناسبة بتلاوة من القرآن الكريم بعد ذلك القى معالي رئيس الطيران المدني ناصر العساف كلمة جاء فيها

يسعدني ويشرفني يامولاي. ونحن نجتمع اليوم لنحتفل وتحت رعاية سموكم بافتتاح مطار الاحساء الذي تم اكتمال منشآته منذ اسابيع مضت واكتملت الآن الاستعدادات الادارية والفنية الاخرى المطلوبة لبدء تشغيله ولقد كان لمتابعة سموكم الكريم الشخصية اكبر الاثر في انجاز هذا المشروع في وقته المحدد، والذي يعد من الانجازات التي سيتعكس اثرها على المواطنين بصفة عامة وابناء هذه المنطقة بصفة خاصة.

وقد تنبهت بفضل الله حكومة مولاي صاحب الجلالة المعظم لهذه الاهمية واعطت النقل الجوي كل فرص النجاح والتفوق وذلك بالدعم المستمر والتوجيه الرشيد. والمتابعة الشخصية من سموكم الكريم وسمو نائبكم لتطوير المطارات حتى اصبحت مطارات المملكة مفخرة تعتز بها مملكتنا الحبيبة وتقف موقف الند لمثيلاتها في اكثر دول العالم تقدما.. ومعروف ان حركة النقل لاتعتمد على انشاء المطارات فقط. وانما على مجالات تقنية مختلفة في فروع الاتصالات والالكترونيات والارصاد ورجال مدربين للادارة والتشغيل في جميع الفروع.

مولاي.. ان انشاء المطارات وتشغيلها يمثل الجزء الاكبر من عمل رئاسة الطيران المدني فهي المسئولة مسئولية مباشرة عن طريق التخطيط لحركة النقل الجوي في المملكة وانشاء مرافق المطارات لخدمة هذه الحركة وهذا يستدعي التنسيق الكامل مع الخطوط الجوية العربية السعودية التي تشارك في تطوير حركة النقل الجوي في الشق الثاني منها.. وهو اسطول الطائرات وما يتبعه من خدمات والتي تزداد بشكل مطرد..

مولاي.. ايها الحفل الكريم.. نحتفل اليوم بافتتاح مطار الاحساء وهو الدليل الماثل امامنا على تأكيد حكومة مولاي صاحب الجلالة وحرص سموكم الكريم ان لاتقف حركة الانشاء والتطوير للمطارات عند حد طالما ان هناك ضرورة.. ولاتقف التكاليف المادية والعنصر البشري عائقا امام اي مشروع وفيما يلي بعض الحقائق بالارقام عن هذا الانجاز.

بلغت تكاليف انشاء المشروع مائة وسبعين مليون ريال.. وقد صمم لاستخدام الطائرات العريضة مثل الايرباص وامكانية هبوط الطائرات الاكبر حجما مثل الترايستار والجامبو.. وتحتوي منشآت المطار على المباني اللازمة لترحيل واستقبال المسافرين وتتسع صالة المغادرة لـ ٣٥٠ راكبا في آن واحد ومبنى لاستقبال الشخصيات ومبنى برج المراقبة بارتفاع ٢٢ مترا ومسجد يتسع لـ ١٨٠ مصل ومبنى الشحن الجوي والبريد كما ان هناك مباني الخدمات وتشغيل وصيانة المطار.. مثل مبنى محطة القوى الكهربائية الاحتياطية بطاقة تدرها ٢٥٠٠ كيلوات ومبنى الاطفاء ومبنى الارصاد ومباني الصيانة لرئاسة الطيران المدني والخطوط السعودية.. ومساكن لرجال الحراسة ورجال الاطفاء ورجال المراقبة الجوية. ومحطة لتنقية مياه مجاري وآبار للماء المستخدم في المطار. وبالنسبة للجزء الخاص بخدمات الطائرات فالمطار يحتوي على مدرج لهبوط الطائرات ٣٠٥٠ مترا وممرات فرعية وساحة لوقوف الطائرات تتسع لثلاث طائرات بوينج ٧٢٧ وطائرتين ترايستار وطائرة بوينج ٧٠٧ وطرق داخلية للحراسة وسيارات الاطفاء ومجاري تصريف مياه الامطار. كما يحتوي على المتطلبات الملاحية اللازمة لسلامة الهبوط والاقلاع وهذا يشمل مبنى برج المراقبة والاجهزة الخاصة به والجهاز «الشعاعي» لتحديد موقع المطار وجهاز الاقتراب الآلي. كما توجد مولدات خاصة بانارة المدارج وانوار العوائق الملاحية.

بعد ذلك كلمة الاهالي القاها الدكتور سعد البراك قال فيها:

يسرني ويشرفني اصالة عن نفسي ونيابة عن اهالي الاحساء ان ارحب بسموكم اجمل ترحيب في هذه المناسبة السعيدة راجيا من الله ان يكلل مساعيكم الخيرة بالنجاح في كل ما من شأنه تقدم مملكتنا الحبيبة نحو الرقي والازدهار في ظل حكومتنا الرشيدة بقيادة صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز وولي عهده الامين ان انشاء مطار الاحساء الجديد له مدلوله الخاص في انظار اهالي هذه المنطقة اذ يعتبر احد الحلقات الهامة في سلسلة المشاريع الحيوية التي حظيت وتحظى بها الاحساء في مسيرة التنمية الحضارية الشاملة لمناطق مملكتنا الحبيبة في هذا العهد الزاهر

بالامس القريب تشرفت الاحساء بزيارة راعي نهضة هذه الامة جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز الذي يولي جل اهتمامه مشاريع التنمية والوقوف على مراحل تنفيذها لتعطي ثمارها محققة لآمال وتطلعات شعبه الوفي فقد قام جلالته خلال زيارته الميمونة للاحساء بلقاء ابنائه طلاب ومنسوبي جامعة الملك فيصل حيث اولى اهتمامه مشاريعها المستقبلية تلك الجامعة التي تعتبر احدى الدعائم الهامة في بناء المواطن المؤهل والمؤمن بدوره في بناء هذا الوطن الذي ارسى قواعده جلالة المغفور له الملك عبدالعزيز على تعاليم الدين الاسلامي الحنيف. وقد كان من ثمار هذا اللقاء الخير موافقته الكريمة على تطوير وتجميل شاطيء العقير ليكون متنفسا ومتنزها لاهالي هذه المنطقة.

كما قام جلالته حفظه الله بافتتاح مصنع تعبئة التمور لما لهذا المصنع من اهمية بالغة في تسويق التمور في اطار دعم حكومتنا المعطاء لمزارعي النخيل مما كان له الاثر الكبير في عودتهم الى الاهتمام بمزارعهم لزيادة انتاجها من هذا المحصول الحيوي والذي سيساهم بمشيئة الله في تحقيق الامن الغذائي الذي تنشده حكومة صاحب الجلالة الملك المفدى.

ياصاحب السمو ان تقديم التمور للمسافرين على متن طائرات الخطوط السعودية انما هو احد المؤشرات الايجابية التي تستحق الشكر والامتنان لسموكم الكريم.

هذا ولقد استبشر المواطنون خيرا بافتتاح هذا المطار بهذا المستوى المتقدم والذي سيوفر لهم باذن الله افضل الخدمات في مجال النقل الجوي داخل المملكة وخارجها. شاكرين ومقدرين لسموكم الكريم بصفة خاصة ولجميع المسئولين الذين ساهموا في انجاز هذا المرفق الحيوي الهام.

هذا واختتم الحفل الخطابي بقصيدة شعرية قوبلت بالتصفيق القاها الشيخ عبدالرحمن الخراشي.



كبار المسئولين والاهالي يعربون عن سعادتهم وغبطتهم بالمشروع

مشهد رائع

بعد ذلك توجه سموه وسط تطلع رحب الآلاف من المواطنين الذين اصطفوا حول الطريق المؤدي الى مباني المطار والفرحة مرسومة على وجوههم.. وقد قص سموه الشريط قائلا (ارجو ان يكون عملا من عوامل الخير وعلى بركة الله نفتتح مطار الاحساء) وكان المشهد حقيقة رائعا وسموه يشق طريقه بصعوبة ليتجول داخل مباني واقسام المطار يرافقه اصحاب السمو الملكي الامراء والمشايخ والاعيان وكبار المدعوين.. وكان سموه وحفظه الله يبدي اعجابه بمباني المطار ومحتوياته ويؤكد على ماوصلت اليه بلادنا من تقدم في هذا المجال.

لوحة من المغلوث لسمو الامير سلطان

هذا وقد اعدت رئاسة الطيران المدني حفل شاي بالمناسبة لسموه قدم خلاله الزميل الفنان احمد المغلوث لوحة جدارية لسموه تقبلها من الفنان وصافحه شاكرا له ذلك وبعد تناول المرطبات وتبادل الاحاديث مع كبار مرافقيه ومستقبليه توجه موكب سمو الامير الى مسجد المطار لاداء صلاة المغرب. وبعد ذلك توجه موكب سموه لقصر الضيافة بمحاسن.

هذا وقد اقام صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز حفل عشاء بقصر الضيافة بالاحساء حيث يقيم سموه دعا اليه وجهاء واعيان المنطقة..

تغطية احمد المغلوث ـ ابراهيم الجريسان

وخصوصا اصحاب السمو الملكي الامراء وكبار المسئولين.

جولة لسموه

ومن المقرر ان يقوم سموه حفظه الله صباح هذا اليوم الاربعاء بزيارات ودية للعديد من بيوت مشايخ واعيان الاحساء وتأتي هذه الزيارات الفاعلة دليلا على تلاحم القيادة بالشعب ومتابعة من قبل المسئول لاخوانه المواطنين.

مشاعر واحاسيس

هذا والتقت الرياض بعد ذلك بالعديد من المسئولين في الشرقية والاحساء الذين اعربوا عن مشاعرهم واحاسيسهم بهذه المناسبة الرائدة.

وصرح (للرياض) صاحب السمو الملكي الامير مشاري بن سعود وكيل الحرس الوطني بالمنطقة الشرقية عقب الافتتاح وانطباعاته عن ذلك قائلا:

انطباعاتي كانطباعات اي مواطن من مواطني هذه المملكة الغالية الذين يرون بأم اعينهم كل يوم افتتاح او انشاء منجز يخدم ابناء هذا الوطن والحمد لله رب العالمين الذي وفقنا لرؤية هذه الاعمال الطيبة التي لم يأل سيدي الامير سلطان بن عبدالعزيز جهدا في سبيل انجازها واهدائها لابناء هذه المنطقة المحببة الى نفوسنا فندعو الله سبحانه وتعالى لجلالة مولاي الملك المعظم وولي عهده وسمو سيدي الامير سلطان بالتوفيق في كل مايساعد في تطوير وتحسين المنجزات والمرافق في انحاء هذه المملكة الحبيبة وشكرا.

كما التقت (الرياض) بمعالي الدكتور محمد سعيد القحطاني مدير جامعة الملك فيصل بالمنطقة الشرقية. حيث اعرب عن سعادته البالغة بافتتاح هذا المعلم الحضاري والانجاز الرائع لابناء الاحساء والذي جاء امتدادا لعصر الانجازات والمشاريع التنموية لهذا الوطن الغالي، في ظل صاحب الجلالة الملك المفدى وولي عهده الامين.

كما ويعتبر هذا المطار هدية غالية لابناء المنطقة وقد جاء تشريف صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز بافتتاحه كمكرمة اخرى يفخر بها اي مواطن.

كما اشاد معاليه بالجهود المبذولة من اجل انجاح حفل الافتتاح واخراجه بالصورة المطلوبة واكد بان الجميع يعمل من اجل هذا الوطن ومواطنيه.

كما اعرب الدكتور سامي الصقير مدير عام الشئون الصحية بالمنطقة الشرقية عن سعادته بافتتاح هذا المطار الجديد والذي يعتبر لبنة من لبنات الانجازات والمشاريع التي تحظى بها منطقة الاحساء في هذا العصر الزاهر عصر الخير والبركة في عهد صاحب الجلالة الملك المفدى وولي عهده الامين. واضاف بان تشريف صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز بافتتاح هذا المطار يعتبر دليلا واضحا وجليا لاهتمام سموه بهذه المنطقة الغالية علينا جميعا كغيرها من مناطق المملكة.

ثم اكد بانه لابد من اهتمام المواطنين ومحافظتهم على هذا المشروع الذي يأتي كبوابة ومنفذ رئيسي وجوي لهذه المنطقة.

اما الاستاذ حمد الخالدي عميد الكلية المتوسطة بالاحساء فقد قال:

ما اروعها من لحظات وما اسعدها من مناسبة ونحن نرى هذا المنفذ الجديد للاحساء والانجاز الكبير والمشروع التنموي وهو يفتتح امام هذا الملأ من الناس وبيدي صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام .. وكم نحن سعداء بهذا الانجاز والذي يعتبر مفخرة لنا جميعا ويجب ان نحافظ عليه.

وهذا دليل على اهتمام جلالة الملك المفدى وولي عهده الامين والنائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء بهذه المنطقة الغالية. واكرامها بزيادة المشاريع التنموية المختلفة المجالات وما احوجها لمثل هذا المطار الجديد.

كما تحدث الاستاذ عبدالعزيز ناصر الشعيبي مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالاحساء (للرياض) معربا عن سعادته البالغة بافتتاح هذا المطار الجديد في منطقة الاحساء لحاجتها الماسة لمثل هذا المنفذ الجوي والذي يخدم جميع القطاعات.

وقد جاء تشريف صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز بافتتاحه كدليل قاطع على اهتمام سموه بالمشاريع التي تنفذها الدولة في هذا المجال

دراسة بيئية عن الكائنات البحرية في خليج تاروت

يقوم معهد البحوث بجامعة البترول والمعادن بالظهران حاليا باجراء مشاريع وتطوير مجالات جديدة في مجال الدراسات البيئية بتمويل مشترك مع شركة الزيت العربية الامريكية (ارامكو) وذلك ضمن الاتفاقية التي وقعها المعهد مع الشركة ومدتها خمسة اعوام.

وصرح مدير المعهد الدكتور/ عبدالله عيسى الدباغ بان البحث يشتمل على اجراء دراسات بيئية عن الكائنات البحرية في خليج تاروت بالقطيف لغرض اختيار المكان الملائم للمنشآت البحرية وتطوير افضل النظم التكنولوجية لمكافحة التلوث وكذلك عمل اختبارات احيائية تمكن الباحثين من معرفة الآثار السامة لبعض المخلفات المتسربة الى الخليج العربي في درجات حرارة وملوحة.. مختلفة.

واوضح الدكتور/ الدباغ بان تلك الاختبارات ستجرى للمرة الاولى للحصول على معلومات التسمم في ظروف البيئة الخاصة بالخليج وكائناتها البحرية وستكون هذه المعلومات اساسية للتوصية بمعالجة المخلفات او عدم معالجتها.

واشار بانه سيتم جمع معلومات اساسية عن الظواهر البحرية السائدة في الخليج وآثارها على تحديد مواقع المنشآت البعيدة على الشواطيء. وطرق المراقبة والتحكم في بقع الزيت المتسربة والعمليات البحرية الاخرى.

خـلال زيـارتـه لنـادي ابـهـا الادبـي :

الامير فيصل بن بندر: النادي محل الاهتمام.. وسيمنح ارضا لاقامة مقر مناسب

ابها - حسين السريعي :

قام صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن بندر بن عبدالعزيز نائب امير منطقة عسيرة بزيارة لنادي ابها الادبي مساء يوم امس حيث وصل سموه الى مقر النادي الساعة السابعة مساء حيث كان في استقباله رئيس النادي الادبي الاستاذ محمد الحميد وعدد من المسؤولين في المنطقة .

وقد بدا سموه زيارته بجولة في ارجاء النادي حيث زار سموه مكتبة النادي واستمع الى شرح من رئيس النادي عن محتويات المكتبة حيث تحتوي على ما يقارب ثمانية الاف كتاب (٨٠٠٠) وفي نهاية زيارته للمكتبة سجل سموه كلمة في سجل الزيارات شكر سموه المسؤولين في النادي على جهودهم وتمنى لهم التوفيق والسداد وطلب منهم انجازات ومساهمات اكثر وبعدها قام سموه بزيارة للمتحف حيث تجول سموه داخل المتحف وقام الاستاذ انور محمد خليل عسيري بشرح محتويات هذا المتحف لسموه وفي نهاية زيارته سجل سموه كلمة في سجل الزيارات بالمتحف ابدى فيها اعجابه بما رآه من بداية موفقة وتمنى سموه للقائمين عليه التوفيق وبعدها قام سمو الامير بافتتاح معرض الخط العربي وقد تجول سموه في ارجاء المعرض واستمع الى شرح من المسؤولين في النادي عن محتويات هذا النادي وقد قدم رئيس نادي ابها الادبي هديتين لسمو الامير الاولى عبارة عن نسخة من القرآن الكريم والثانية عبارة عن صورة فوتغرافية بها منظر لسيول في منطقة ابها ما قبل العلم الماضي ومزينة بخمس نجوم تحمل صورة لصاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز وولي عهده الامين الامير عبدالله ابن عبدالعزيز وسمو النائب الثاني وزير الدفاع والطيران الامير سلطان بن عبدالعزيز وسمو امير منطقة عسير الامير خالد الفيصل وسمو الامير فيصل بن بندر نائب امير المنطقة وعبارة مكتوب عليها بلد النهضة والجمال .

وفي نهاية الزيارة تحدث سموه حيث قال «انا في الواقع ما اعتبر نفسي الا احد اعضاء النادي فاذا ابديت اي شيء تجاههم او شعوري فاعتقد ان شهادتي مجروحة لكن.. الحقيقة التي شاهدتها اليوم والامكانات الميسرة لهم في الوقت الحاضر شيء يسر في الواقع وممكن ابدى شعور اخواني ابناء المنطقة تجاه ما لمسته هذا اليوم هو شكرهم الجزيل لجميع اعضاء النادي على جهودهم ونرجو لهم ان شاء الله مزيدا من التوفيق ونحن جميعا في هذه المنطقة مسؤولين ومواطنين جهودنا وايدينا واعمالنا كلها مسخرة لخدمة هذا النادي وخدمة ابناء هذا الوطن في كل مجال» .

وحول سؤال عن ايجاد مقر لهذا النادي قال سموه «ان الموضوع الآن محل الاهتمام وقد اقرته اللجنة العليا للتخطيط في المنطقة وهناك مشروع لايجاد الارض اللازمة للنادي في الوقت القريب ان شاء الله ويتابع حتى يظهر الى حيز الوجود» .

□□□

مؤسسة اجتماعية لرعاية الفتيات بمكة المكرمة

الرياض/ واس :

اعلن صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز وكيل وزارة العمل والشؤون الاجتماعية لشؤون الرعاية الاجتماعية عن افتتاح مؤسسة اجتماعية لرعاية الفتيات في مكة المكرمة .

وقال سموه ان هذه المؤسسة ستقوم بتوفير الرعاية الاجتماعية والتاهيلية والصحية والنفسية للمستفيدات منها في مكة المكرمة .

واضاف سموه بان هذه المؤسسة تعتبر المؤسسة الاجتماعية الثالثة من نوعها بالمملكة مشيرا الى انه سيتم بالقريب العاجل ان شاء الله افتتاح مؤسسة رابعة للرعاية الاجتماعية في مدينة بريدة لخدمة منطقة القصيم .

□□□□□□□

المسابقة التمهيدية لحفظ القرآن الكريم بالجامعة الاسلامية

المدينة : سالم الأحمدي:

اقامت عمادة شئون الطلاب بالجامعة الاسلامية المسابقة التمهيدية لحفظ القرآن الكريم على مستوى جميع الجهات التعليمية بالجامعة في المجالات الآتية حفظ القرآن الكريم كاملا حفظ نصف القرآن الكريم. حفظ ثلث القرآن الكريم. وسوف تجرى العمادة خلال الأسبوع الثاني من الفصل الدراسي الثاني اختبارا للطلاب الاوائل في المسابقة التمهيدية في المجالات السابقة وذلك امام لجان متخصصة من اساتذة كلية القرآن الكريم في الجامعة.

ومن جهة اخرى أقامت عمادة شئون الطلاب بالجامعة الاسلامية مخيما تربويا لطلاب عشيرة الجوالة بالجامعة وذلك في نهاية الأسبوع استمر لمدة يومين .

مؤتمر الشرق الأوسط الثاني الخاص بزراعة الأعضاء يبدأ الاثنين القادم بالرياض

٩ دول تشارك بالمؤتمر وباحثون وروادفي زراعة الكلى يتبادلون الخبرات بالمملكة

في مستشفى القوات المسلحة اجراء ٤ عمليات نقل كلى للأطفال.. و٤ عمليات في يوم واحد

هيئة كبار العلماء تفتي بجواز نقل الكلية وسنتمكن من الاستفادة من كل المتوفين بالحوادث

بطاقة للتبرع بالكلية بعد الوفاة و٧٠٠ مريض مصابون بالفشل الكلوي لدينا



كتب/ سعود التويم:

عقد صباح امس الاربعاء بقاعة المحاضرات بالمركز الترفيهي بمستشفى القوات المسلحة بالرياض مؤتمر صحفي تعريفي لمؤتمر الشرق الأوسط الدولي الثاني عن زراعة الاعضاء المقرر عقده بمستشفى القوات المسلحة بالرياض يوم الاثنين القادم الموافق ٢٥ ربيع الاول والذي سيتشرف بافتتاحه معالي وزير الصحة الاستاذ فيصل الحجيلان نيابة عن صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام.

وقد ادار الندوة الدكتور عبدالله الخضر والدكتور موفق جودت والدكتور محمد ابوملحة.

وفي بداية الجلسة تحدث الدكتور موفق جودت وقال بان مستشفى القوات المسلحة بالرياض يسره ان يستضيف هذا المؤتمر وسوف تلقى في هذا المؤتمر الدولي بحوث كثيرة من مراكز أمراض الكلى وزراعتها داخل المملكة وكذلك تسع دول من الشرق الاوسط كما انه سيشارك في هذا المؤتمر العديد من الباحثين ورواد زراعة الاعضاء من اوروبا وامريكا واستراليا ومن بين هؤلاء الباحثين الزوار سوف يكون هناك اساتذة من مستشفى توماس بلندن وكذلك المستشفى الجامعي في نيوزيلندا والذين ساعدوا في بداية تكوين برنامج زراعة الكلى في مستشفى القوات المسلحة بالرياض قبل ست سنوات وقال بان المؤتمر سيكون فرصة طيبة لتبادل الخبرات والمعلومات الطبية الهامة بين دول الشرق الاوسط. وكذلك المراكز العلمية الاخرى العالمية.

وقال بانه في اليوم الاخير للمؤتمر ستكون هناك ندوة تثقيفية عامة مدتها ساعتان وستكون فيها توعية للمواطنين عن الفشل الكلوي وعن الامكانات المتوفرة وعن مشاكل الفشل الكلوي وطرق علاجها وسوف يدعى لهذه الجلسة الكثير من رجال الفكر والمجتمع والصحافة وكذلك المواطنين حتى يكونوا على علم ودراية.

واضاف الدكتور موفق ان زراعة الاعضاء نعني بها طبيا ان هذا العضو في جسم الانسان تلف تماما ولذلك لا يستطيع هذا العضو ان يعمل في جسم الانسان بصورة عادية . ولذلك يجب تغيير هذا العضو بعضو آخر وهو الزراعة بطريقة استخراج السموم من العضو العاطل بزراعة عضو طبيعي كما تحدث الدكتور عبدالله خضر عن زراعة الكلى واشاد بنجاح العمليات التي اجريت مؤخرا وقال بانها كانت جيدة جدا ونسبة النجاح فيها تفوق ٩٠٪ وهذه الكلى تم الحصول عليها بمساعدة المركز الاوروبي لزراعة الكلى في كل من المانيا وهولندا وقال بانه تم خلال هذه الفترة عمل زراعة كلى لاربعة من الاطفال لم تتمكن لهم من الحصول على كلى مناسبة الا من دول اوروبا وقال باننا نتوقع حوالي ٧٠٠ مريض مصاب بالفشل الكلوي كل سنة في المملكة وقال بان الامكانات متوفرة ولكن لدينا صعوبة في الحصول على الكلى ولكننا نتجاوز هذه فقد استطعنا عمل ٤ عمليات زراعة كلى في يوم واحد وذلك في يوم الجمعة ٢٢ صفر ١٤٠٥هـ وهذا يدل على تواجد الامكانات والخبرات الطبية الجيدة وقال بانه في المستشفى التخصصي لانستطيع ان نزرع جميعا لـ ٥٠ مريضا يعانون من الفشل الكلوي كل سنة وذلك لان عدد المتبرعين المقبولين للتبرع قليل للغاية وهذا هو السبب الرئيسي لعدم مقدرتنا عمل زراعة كلى لبقية المرضى.

وقال بان هيئة كبار العلماء الافاضل اجازوا التبرع بالاعضاء وقال بانه سيتمكن من التغلب على هذه المشكلة بالحصول على كلى الاخوة الذين يتعرضون لحوادث السيارات/ لانها وللاسف الشديد كثيرة جدا/ بعد وفاته واستئصالها من جسمه بعد موافقة الأهل على ذلك وسوف توضع حملة التبرع بالكلى عن طريق بطاقة التبرع بالكلى بعد وفاة الشخص وانقاذ حياة الاخرين.

واشاد الدكتور جودت بالتعاون القائم بين المستشفى العسكري بالقوات المسلحة والمستشفيات الأخرى بالمملكة والمستشفيات العالمية في كل بلدان العالم.

□□□

مشاريع جديدة للكهرباء بالمنطقة الجنوبية

ترسية مناقصات ٧ محطات فرعية وخطوط نقل كهربائية بتكاليف ١١٦ مليون ريال ومدة التنفيذ ٢٢ شهرا

ابها - سعيد الاسمري :

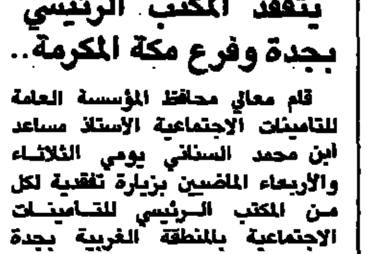
وافق مجلس ادارة كهرباء الجنوب على ترسية بعض المشاريع الكهربائية في المنطقة لدعم المشاريع القائمة حاليا لايصال الخدمة الكهربائية لبعض المشتركين الجدد في المنطقة الجنوبية.. وقد تم ترسية مناقصات خطوط نقل ١٣٢ ك . ف ومحطات فرعية بكهرباء الجنوب .

صرح بذلك مدير عام الكهرباء بالمنطقة بالنيابة المهندس عبدالله ابراهيم العريني وذلك عقب الجلسة التي عقدها المجلس في الاسبوع الماضي وقال ان تفاصيل المشاريع المقررة كالتالي :

١) ترسية اقامة سبع محطات فرعية في كل من خميس مشيط ، النماص، سراة عبيدة، احد رفيدة، الحرجة، المسلم، العرفان على احدى الشركات المتخصصة بمبلغ اجمالي قدره (١١٢٢٨٦٢٧٠ريالا) مائة واثنا عشر مليونا ومائتان وستة وثمانون الفا ومائتان وسبعون ريالا ومدة التنفيذ (٢٢) شهرا وستساعد هذه المحطات الفرعية بشكل فعال على زيادة الطاقة المنقولة من محطة عسير المركزية وتوزيعها عن طريق خطوط النقل للمناطق المذكورة .

٢) ترسية خطوط النقل المزدوجة ذات الجهد ١٣٢ ك . ف بطول ١٧٥ كلم والتي تتصل ما بين الخميس/ احد رفيدة، سراة عبيدة، الحرجة، الخميس، العرفان، احد رفيدة-مدينة الملك فيصل العسكرية على احدى الشركات المتخصصة بمبلغ اجمالي قدره (٤٨٧٧٩٧٦٦ ريال) ثمانية واربعون مليونا وسبعمائة وتسعة وسبعون الفا وسبعمائة وستة وستون ريالا ومدة التنفيذ (٢٢) شهرا وعن خطوط النقل هذه تسهل عملية نقل الطاقة للمناطق المذكورة من محطة عسير المركزية .

٣) ترسية خط النقل ١٣٢ ك . ف لربط بيشة مع الباحة ومع منطقة النماص وهذا المشروع يغطي سبت العلايا - النماص ، سبت العلايا - بلجرشي النماص/ المسلم ويطول اجمالي ١٩٣ كلم مزدوج الدائرة على احدى الشركات المتخصصة وبمبلغ اجمالي قدره (٥٤٧٥٨٩٩٥ ريالا) اربعة وخمسون مليونا وسبعمائة وثمانية وخمسون الفا وتسعمائة وخمسة وتسعون ريالا لا غير ومدة التنفيذ (٢٢) شهرا وعن طريق خط النقل هذا سيتم نقل الطاقة الكهربائية الى منطقة الباحة من مشروع بيشة المركزي ضمن الخطة الموضوعة لربط المناطق الكهربائية بعضها ببعض .



محافظ المؤسسة العامة للتامينات الاجتماعية يتفقد المكتب الرئيسي بجدة وفرع مكة المكرمة..

قام معالي محافظ المؤسسة العامة للتامينات الاجتماعية الاستاذ مساعد ابن محمد السناني يومي الثلاثاء والاربعاء الماضيين بزيارة تفقدية لكل من المكتب الرئيسي للتامينات الاجتماعية بالمنطقة الغربية بجدة والمكتب الفرعي للتامينات بمكة المكرمة وذلك في نطاق الزيارات الميدانية التي يقوم بها معاليه لمكاتب وفروع المؤسسة.

وتاتي هذه الزيارة من اجل الاطلاع على خطوات العمل والاجتماع بالمسئولين في المكاتب وذلك لمناقشة سير العمل

وتجدر الاشارة الى ان هناك لاربعة مكاتب رئيسية للمؤسسة في كل من المنطقة الوسطى والغربية والشرقية والجنوبية وعشرة مكاتب فرعية تقوم بخدمات التامينات الاجتماعية

تطوير المشاريع القائمة للمياه والمجاري بالشرقية

الدمام - واس :

اعدت مصلحة مياه ومجاري المنطقة الشرقية مؤخرا خطة جديدة تهدف الى التعرف على احدث الاساليب لتطوير المشاريع القائمة لاجل زيادة الاستفادة منها وتنمية طاقاتها والاستفادة منها في مجالات ذات استعمالات اكثر حتى يمكن ان تتواكب مع اوجه التنمية الشاملة في كافة المجالات.

صرح بذلك مدير عام المصلحة عبدالله محمد البابطين واوضح بان تلك الخطة تاتي ضمن انشطة المصلحة التي تتم ممارستها من خلال اختصاصها بدراسة وتنفيذ وتشغيل وصيانة مشاريع المياه والمجاري بكافة اجزاء المنطقة الشرقية وقال انه انطلاقا من ذلك عقدت اجهزة المصلحة عدة حوارات مع بعض الخبرات المتخصصة الاجنبية للتعرف على التقنية الجديدة لتطوير مشاريعها القائمة وبحث امكانية الاستفادة من مياه المجاري التي تتم معالجتها بمحطات المصلحة المختلفة في اوجه متعددة واكثر شمولا خاصة ان المصلحة قد انتهت من اعداد دراسات جديدة نهائية لمياه المجاري للحصول على مياه صالحة لاغراض الزراعة وكذلك لبحث مشاريع التشغيل والصيانة وافضل طرق المحافظة عليها واوجه التشغيل والصيانة الدورية منها والطارئة .

□□□

امطار على ظهران الجنوب

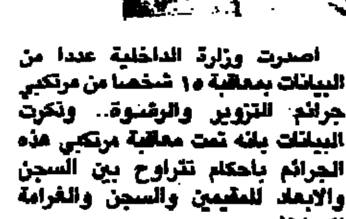
ظهران الجنوب/ مانع الطلحي :

هطلت يوم الاثنين امطار غزيرة على مدينة ظهران الجنوب وضواحيها وشملت الامطار القيضة وكتام والحصن..

جعلها الله امطار خير وبركة وعم بنفعها بلاد المسلمين .

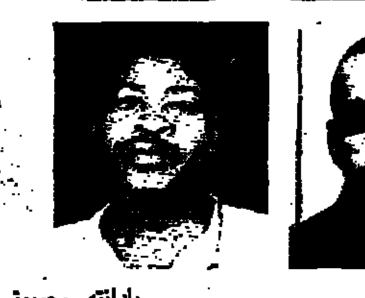
معاقبة ١٥ شخصا من مرتكبي جرائم التزوير والرشوة..



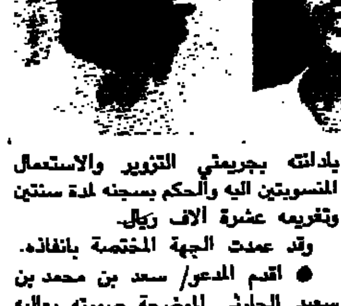


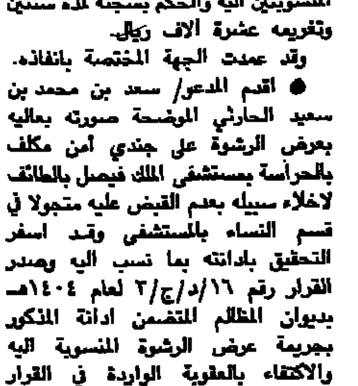


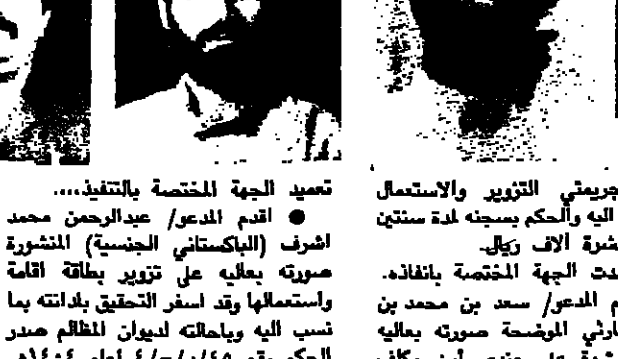












اصدرت وزارة الداخلية عددا من البيانات بمعاقبة ١٥ شخصا من مرتكبي جرائم التزوير والرشوة.. وذكرت البيانات بانه تمت معاقبة مرتكبي هذه الجرائم باحكام تتراوح بين السجن والابعاد للمقيمين والسجن والغرامة للمواطنين..

وفيما يلي بيانات وزارة الداخلية:

● اقدم المدعو/ عبدالله محمود محمد (يمني الجنسية) والمنشورة صورته على ارتكاب جريمة رشوة واسفر التحقيق معه عن ادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ٣٧/د/١/ج العام ١٤٠٤هـ من الدائرة الجزائية الاولى والمتضمن سجن المذكور لمدة ستة اشهر تحتسب من تاريخ توقيفه على ذمة هذه القضية وعمدت الجهة المختصة بالتنفيذ.

● اقدم المدعو/ قاسم يوسف خطاب (اليمني الجنسية) المنشورة صورته اعلاه بالاشتراك مع مجهول في استخراج رخصة قيادة مزورة لزميله مقابل مبلغ ثلاثة الاف وخمسمائة ريال (٣٥٠٠) وقد اسفر التحقيق بادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر الحكم رقم ٩٢/د/ج العام ١٤٠٤هـ عن الدائرة الجزائية الرابعة والقاضي بادانة المذكور بجريمة التزوير المنسوبة اليه وسجنه سنة وتغريمه الف ريال وقد جرى تعميد الجهة بالتنفيذ...

● اقدم المدعو/ احمد سليمان ايوب الهوساوي على ارتكاب جريمة تزوير واسفر التحقيق معه عن ادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ١٠٠/د/ج/ في العام ١٤٠٤هـ من الدائرة الجزائية الرابعة وقد صدر بحقه سجنه ستة اشهر تحتسب منها مدة توقيفه على ذمة هذه القضية وتغريمه الف ريال فقط..

● اقدم المدعو/ علي محمد سعيد الشهراني (سعودي الجنسية) والمنشورة صورته على تزوير واستعمال محررات رسمية وكذلك ارتكاب جريمة الرشوة واسفر التحقيق معه في الجريمتين بادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ٥٨/د/٦/ج للعام ١٤٠٤هـ المتضمن ادانته بجرائم التزوير والاستعمال والرشوة المنسوبة اليه والمنصوص عنها والمعاقب عليها بالمادتين الخامسة والسادسة من نظام مكافحة التزوير والمادتين الاولى والسادسة من نظام مكافحة الرشوة وسجنه سنة واحدة تحتسب من تاريخ ايقافه وتغريمه عشرة الاف ريال فقط وقد عمدت الجهة المختصة بانفاذه.

● اقدم المدعو/ سالم مانع بن سالم القحطاني (سعودي الجنسية) المنشورة صورته على ارتكاب جريمة الرشوة واسفر التحقيق معه بادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ٥٨/د/٦/ج لعام ١٤٠٤هـ المتضمن ادانته بجريمة الرشوة المنسوبة اليه المنصوص عنهما المعاقب عليها بالمادتين الاولى والثانية عشرة من نظام مكافحة الرشوة وتغريمه عشرة آلاف ريال فقط وقد عمدت الجهة المختصة بانفاذه.

● اقدم المدعو/ عيسى يونس عباس (النيجيري الجنسية) المنشورة صورته بعاليه على التزوير واستعمال بطاقة اقامة وقد اسفر التحقيق بادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر الحكم رقم ٨٩/د/ج/٤ لعام ١٤٠٤هـ القاضي بادانة المتهم المذكور بجريمتي التزوير والاستعمال المنسوبتين اليه وسجنه سنة وتغريمه الف ريال (١٠٠٠) وقد جرى تعميد الجهة المختصة بالتنفيذ...

● اقدم المدعو/ فيصل سعيد احمد العويثاني (يمني جنوبي) المنشورة صورته على مرورير محررات عرفية واسفر التحقيق معه بادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ٦/د/٢/ج لعام ١٤٠٥هـ القاضي بادانته بجريمتي التزوير والاستعمال المنسوبتين اليه والحكم بسجنه لمدة سنتين وتغريمه عشرة الاف ريال.

وقد عمدت الجهة المختصة بانفاذه.

● اقدم المدعو/ سعد بن محمد بن سعيد الحارثي الموضحة صورته بعاليه بعرض الرشوة على جندي أمن مكلف بالحراسة بمستشفى الملك فيصل بالطائف لاخلاء سبيله بعدم القبض عليه متجولا في قسم النساء بالمستشفى وقد اسفر التحقيق بادانته بما نسب اليه وصدر القرار رقم ١٦/د/ج/٣ لعام ١٤٠٤هـ بديوان المظالم المتضمن ادانة المذكور بجريمة عرض الرشوة المنسوبة اليه والاكتفاء بالعقوبة الواردة في القرار الشرعي رقم ٥٢٤ في ١٤٠٢/٣/٣٠هـ الذي قضى بسجنه لمدة شهرين وجلده تسعا وثلاثين جلدة وقد جرى تعميد الجهة المختصة بالتنفيذ.

● اقدم المدعو/ عبدالستار رحمة الله نور محمد (الباكستاني الجنسية) المنشورة صورته على للساهمة في تزوير بطاقة اقامة واستعمالها وقد اسفر التحقيق بادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر الحكم رقم ٦٩/د/ج/٤ لعام ١٤٠٤هـ القاضي بادانة المذكور بجريمتي التزوير والاستعمال المنسوبتين اليه وسجنه سنة وتغريمه الف ريال الاستعمال وقد جرى تعميد الجهة المختصة بالتنفيذ...

● اقدم المدعو/ عبدالرحمن محمد اشرف (الباكستاني الجنسية) المنشورة صورته بعاليه على تزوير بطاقة اقامة واستعمالها وقد اسفر التحقيق بادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر الحكم رقم ٤٥/د/ج/٤ لعام ١٤٠٤هـ القاضي بادانة المتهم المذكور بجريمتي التزوير والاستعمال المنسوبة اليه وسجنه وتغريمه الف (١٠٠٠) ريال وقد جرى تعميد الجهة المختصة بالتنفيذ...

● اقدم المدعو/ سعود محمد عائد العنزي (سعودي الجنسية) والمنشورة صورته على جريمة عرض الرشوة واسفر التحقيق معه عن ادانته بمانسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ٨٦/د/ج/٥ لعام ١٤٠٤هـ القاضي بادانته بجريمة عرض الرشوة المنسوبة اليه وسجنه ستة اشهر ومصادرة المبلغ محل الجريمة وعمدت الجهة المختصة بتنفيذه...

● اقدم / ايدكابر من كتي (هندي الجنسية) المنشورة صورته على عرض الرشوة واسفر التحقيق معه بادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ٩٤/د/ج/٥ لعام ١٤٠٤هـ من الدائرة الجزائية الخامسة.

أولا: ادانة المتهم ايد كاير من ايلموبو محمد كتي (هندي الجنسية) بجريمة عرض الرشوة المنسوبة اليه وسجنه سبعة اشهر.

ثانيا: مصادرة المبلغ محل الجريمة.

وابلغت الجهة المختصة بانفاذه..

● اقدم المدعو/ عبدالله علي علي ابراهيم (سعودي الجنسية) والمنشورة صورته على الاشتراك في اصطناع اسهم عقارية (محررات رسمية) واستعمالها واسفر التحقيق معه بادانته بمانسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر الحكم بادانته بجرم التزوير والاستعمال المسند اليه ومجازاته بالسجن لمدة سنتين من تاريخ توقيفه على ذمة هذه القضية وتغريمه خمسة آلاف ريال.

وابلغت الجهة المختصة بانفاذه.

● اقدم/ كل من:

١ - عبدالمجيد علي محمد (الباكستاني الجنسية) ٢ - قل محمد خان (الباكستاني الجنسية) الموضحة صورتاهما اعلاه بتزوير بطاقتي اقامة واستعمالهما وقد اسفر التحقيق عن ادانتهما بما نسب اليهما وباحالتهما لديوان المظالم صدر الحكم رقم ١٠٤/د/ج/٤ العام ١٤٠٤هـ القاضي بادانة المتهمين المذكورين بجرائم التزوير والاستعمال المنسوبتين اليهما وسجن كل منهما سنة وتغريمه الف ريال وقد جرى تعميد الجهة المختصة بالتنفيذ.

تركي عبدالله السديري

لقاء

●● القرين

قالت وهي ترشح كبرياء عارمة..

● اخيرا عدت ..

- هل اعود بحثا عنك ..

● بل فرارا إلي ..

- لكنك دائما موجودة ..

● انت ذلك المفقود ..

قال مستدركا :

- انت موجودة حقا.. كاجمل واحدة في هذه اللوحات.. لماذا تاخر احساسي بك حتى الآن ..

● تقصد انك الآن قد ميزت بين ماخلقه خيالك وبين القدرة التي رعت ذلك الخيال .. بين الوهم والحقيقة ..

- لا تكابري .. في الماضي كان لك برودة هذه اللوحات وصمتها .. كانت عيوني ومفاهيمي هي التي تحرك لغتها وحرارة الحياة فيها وانت بينها..

وبمزيد من السخرية اجابت :

● إن كنت تعتبرني في السابق واحدة من هذه اللوحات .. فانك لم تصنع شيئا في ابداع هذه الواحدة.. لهذا فقد استعادتك من كل العبث الذي كنت فيه ..

- ذلك شيء من الحقيقة .. لا انكر .. واضيف إليه انني اصبحت اضيق بهذه اللوحات وعيون الناس التي تاكلها صباح مساء ..

وضحكت مردفة بسخرية اكثر ..

● انني ارثي لوحدتك التي تعيشها رغم بريق الشهرة وتكاثر عبارات الاعجاب وهذا الانتاج الفني المرموق ..

قال محتداً:

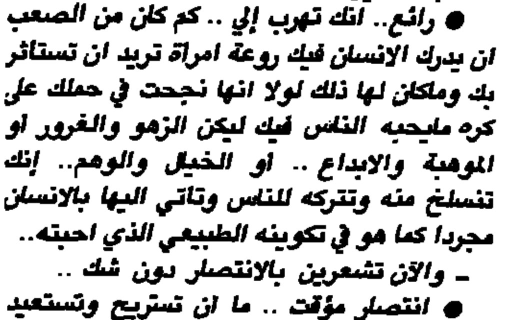
- ولماذاتسمين ذلك بالوحدة .. إنني هارب من ضجيج الناس ..

● الناس لا يتحدثون عنك .. عن الانسان .. الحب الذي يتساقط حولك كامطار الانواء الاستوائية ليس لك .. انه لأعمالك الفنيةالتي يتحدث عنها الناس وانت تريد من يتحدث عنك مجردا من كل ذلك..

- حدث ذلك كثيرا ..

● في الماضي عندما كنت تحتاج لاثراء خيالك .. اما الآن وقد اصبح خيالك اكبر منك فقد بدات تحسد أولئك الذين يتعاملون باشخاصهم فقط .. كم تحن إلى من يتحدث الى الانسان فيك ..

- لكنك في البداية دفعتني دفعا كي استغرق بكامل وقتي في انجاز اعمالي الفنية .. حتى وانت بعيدة في بعض الأحيان لم اكن افقد اتصالك .. تعلقين او تشجعين او تنقدين .. لماذا دفعت بي اذن إلى هذا المصير .. إن خيالي قد اصبح شيطانا مستبد الاحلام يكاد يدمرنا معاً .. والناس لايبصرون كيف اتالم لهذا التدمير .. انهم يتاملون الانجاز الفني باعجاب يحبونه ويطلبون منه المزيد .. لقد اخذوا يتعاملون مع ذلك الشيطان المستبد .. اين انا اذن..



● رائع.. انك تهرب إلي .. كم كان من الصعب ان يدرك الانسان فيك روعة امراة تريد ان تستاثر بك وماكان لها ذلك لولا انها نجحت في حملك على كره مايحبه الناس فيك ليكن الزهو والغرور او الموهبة والابداع .. او الخيال والوهم.. إنك تنسلخ منه وتتركه للناس وتاتي اليها بالانسان مجردا كما هو في تكوينه الطبيعي الذي احبته..

- والآن تشعرين بالانتصار دون شك ..

● انتصار مؤقت .. ما ان تستريح وتستعيد حيويتك حتى يعود ذلك القرين .. شيطانك .. ياخذك من جديد .. لتتصور انك تعيش تحت سماء جديدة تمطرك غيوما من الحب لم يرتو منها احد قبلك .. واعود للانتظار الممل والتسلل لاعادة الصحو مجددا الى سمائك..

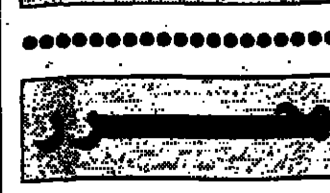
- ويعود تكرار الفصول ..؟؟ اليس كذلك ..؟..

من هو البطل اذن..؟..

● انت..

- امام هذه الاجابة لا تجعليني اسالك من هو القرين .. فلست بطلا.. انني جزء من ادوات العمل الفني .. حتى وجوه الاخريات .. وامطار الحب.. اما البطل فهو امراة تصنع تعاقب هذه الفصول..





الورقة الاولى:

عندما يسكن الوجع في خاصرة الزمن.. تتمزق السعادة اربا اربا.. تتناثر اشلاء تنسحق تحت وطأة الحزن الموبوء لا اعلم كيف يعيش الحزن والالم والحرمان تحت سقف واحد.. وياترى كيف يتم الاجهاض العسير لهذا المخلوق الغريب الذي ورث التعاسة .. بلاشك انه سيموت الف مرة في اليوم وستتثال على جمجمته الصغيرة هموم الدنيا.. وسوف يتردد صدى صوته المبحوح في الآذان الصماء .. ولن تسمعه آذان الامم المتحدة.

استعطفوه بربكم وامنحوه الحب لأنه تعود حمل اغصان الزيتون وزرع سنابل القمح كما انه حاك رداءه في خيوط اشعة الشمس الحارقة.. والتحف السماء.. وسامر النجوم ورضع حتى الثمالة من ماء الوطن.. وتبرع بدمه لابناء جلدته حتى اصيب بالانيميا.

هذا المخلوق الذى يسكن في تخوم الحزن اكل الزجاج المكسور بعد ان مشى عليه وانتحر بالصمت كانتحاره بالكلام وتدحرجت على شفتيه لغات الملايين وطاف الكرة الارضية حتى اوشك الاستنجاد بكوكب آخر للنظر في قضيته والاحساس.. بألمه وليس هناك من مجيب..

هذا المحروم في لحظات الفرح يجرى دمه في عروقنا ويستنشق الهواء معنا وتذرف اعيننا الدموع لحزنه .

وكم هو مؤلم حقا ان تذرف عيون اكثر من مائة وستين عربيا في لحظة واحدة ولسبب واحد .. وكم نحن متلهفون لذلك اليوم الذي قطعناه على انفسنا عهودا لنحققه .. الا وهو غرس شجرة زيتون مباركة في ارض الخليل بدلا من غرس قنبلة مدمرة. وحصاد العنب من غزة بدلا من جمع حفنة من جرعات الرصاص بها.. واغراق المغتصبين في البحر المالح ودق آخر مسمار في الآلات الحدباء المخصصة لموتاهم وقذفهم في الاصقاع التى اتوا منها.. وفي هذا الوقت سوف نعترف للعالم اجمع باننا من سلالة الفاروق الذى استلم مفاتيح بيت المقدس.. وصلاح الدين قاهر الصليبيين وغيرهم من القادة المسلمين الذين سُجلت اسماؤهم بماء الذهب في صفحات التاريخ الاسلامي الناصع البياض.

جمعان الكرت الغامدي

الباحة

مدير مستشفى النساء والولادة بالطائف «للرياض»

٢٦٥٨ حالة ولادة فى المستشفى خلال ٥ شهور و شهر ذو الحجة اكثر الحالات



الطائف - مها العمري:

ضمن رعاية حكومتنا الرشيدة لمواطنيها صحيا يتم يوميا انشاء وافتتاح العديد من المنشآت الصحية في جميع انحاء مملكتنا الحبيبة وذلك من اجل الرقي بصحة المواطن ومن احدث هذه المنشآت مستشفى النساء والولادة بالطائف حيث انشىء هذا المستشفى لخدمة اهالى المنطقة والمناطق المجاورة لها وذلك لما وفر به من اجهزة طبية متطورة بالاضافة الى المعامل والمختبرات وتم تدعيم المستشفى بطاقم طبي على مستوى عال من الكفاءة والخبرة.

ولالقاء الضوء على هذا المستشفى.

كان «للرياض» لقاء مع مدير المستشفى الدكتور سعيد عابد حيث القى سعادته الضوء على هذا المرفق الهام حيث قال عن افتتاح المستشفى ان افتتاحه تم برعاية سمو الامير سعود بن عبدالمحسن نائب امير منطقة مكة المكرمة نيابة عن صاحب السمو الملكى الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة فى الثامن والعشرين من شهر شعبان علم ١٤٠٤هـ

٢٥ مليون لتجهيز المستشفى..

● تجهيز المستشفى اخذ الوقت الكثير فهل تم تجهيزه لماذا وما نوعية الاجهزة الطبية الموجودة بالمستشفى وكم بلغت التكاليف الاجمالية؟

- لقد اخذ تجهيز المستشفى الوقت الكثير والسبب فى ذلك يرجع الى كون المبنى كما هو معروف ليس مستشفى فى الاصل ولكن قمنا باصلاحات كبيرة داخل المبنى لكى يكون مناسبا لمستشفى وقد استغرق هذا وقتا طويلا وعلى اى حال فان تجهيزات المستشفى هي من احدث الاجهزة الطبية المتطورة وبلغت التكاليف الاجمالية مايقارب ٢٥ مليون ريال.

٢٦٥٨ مولودا فى المستشفى منذ افتتاحه..

● كم عدد حالات الولادة التى تمت منذ افتتاح المستشفى؟

- لكون المستشفى مجهزا باحدث الاجهزة الطبية ادى هذا الى الاهتمام الفائق بحالات الولادة داخل المستشفى ومجموع حالات الولادة حتى نهاية شهر محرم ٢٦٥٨ مولودا حسب الجدول التالى.

رمضان	٤٣١
شوال	٥٦٢
ذو القعدة	٥٢٩
ذو الحجة	٥٧٥
محرم	٥٣٨

عيادة خاصة بالعقم..

● جميع مستشفيات النساء والولادة المتخصصة بها اقسام خاصة بالعقم فهل هناك مثل هذا القسم وهل تم تجهيزه بالاجهزة اللازمة؟

- اى مستشفى متخصص للنساء والولادة بانه يوجد بالمستشفى عيادة خاصة بالعقم ويشرف عليها بروفيسور متخصص فى هذا المجال ومعظم الاجهزة الخاصة بهذا المجال متوفرة ونحن الآن بصدد استكمال الناقص منها.

اقبال متزايد من المرضيات السعوديات..

● نظرا لكون المستشفى خاصا بالنساء والولادة فهل هناك اقبال من قبل المرضيات السعوديات بالعمل بهذا المستشفى ومامدى اقبالهن.؟

- في الواقع يوجد اقبال متزايد على العمل بالمستشفى من قبل المرضات السعوديات ونحن هنا نرحب بهن ونشجعهن.

١٤٠ سريرا سعة المستشفى..

● ماهي سعة المستشفى فى الوقت الحاضر وهل هناك نية فى زيادة عدد الاسرة فى المستقبل؟

- سعة المستشفى الحالية حوالى ١٤٠ سريرا ولكن لا اعتقد ان هناك نية لزيادة عدد الاسرة نظر لضيق المبنى.

● من المعروف ان المستشفى به العديد من الاخصائيين فى امراض النساء والولادة وطبعا نحن كمجتمع اسلامى نرى ان وجود الاخصائيات افضل من وجود الاخصائيين فما هو راى سعادتكم بصفتكم مديرا للمستشفى؟

- مما لاشك فيه انه نظرا لظروفنا الاجتماعية ونحن مجتمع اسلامى فان الافضلية هي للطبيبات للكشف على النساء ولكن عدم توفر الاعداد الكافية في جميع انحاء العالم من الاخصائيات في هذا المجال يجعل من الصعب بل من المستحيل توفير جميع الاعداد من النساء.

ملف لكل مريضة

● هل تقوم المستشفى باتباع طريقة فتح ملف لكل مريضة؟

- طبعا يوجد ملف لكل مريضة سواء بالعيادات الخارجية او الاقسام وميزة هذه الملفات هي امكانية متابعة المريضة بطريقة سليمة ومنظمة.

مكتب العمل بوادى الدواسر..

اصدار تراخيص العمل ونقل الكفالات وحل قضايا العمل اهم اعمال المكتب.. حل ١١٥ قضية خلال العام الماضى.. واعمال التفتيش والجولات مستمرة

دعوة لاصحاب الاعمال ان يسددوا رواتب عمالهم مبكرا لانهم بحاجة اليها..

سعد فهد التميم

مدير مكتب العمل بوادي الدواسر

وادى الدواسر - كتب - ناصر الحمدان:

يقوم مكتب العمل بوادي الدواسر منذ افتتاحه عام ١٤٠٠هـ باداء رسالته المناطة به وذلك بتطبيق نظام العمل والعمال الصادر بالمرسوم الملكي الكريم رقم م/٢١ وتاريخ ١٣٨٩/٩/٦هـ والمستمد من شريعتنا السمحاء..

وفي هذا اللقاء مع مدير مكتب العمل بوادي الدواسر الاستاذ. فهد سعد تميم يسلط الاضواء على المكتب والاعمال التى يقوم بها وتساهم مساهمة فعالة فى تسهيل مهمة صاحب العمل ومساعدته على اجتياز العقبات التى تقف عائقا امامه لاسمح الله ان وجدت.

ويبدأ حديثه اولا ليشير بان المكتب يقوم بعدة مهام رئيسية وهى:

* اصدار رخص العمل
* اجراء نقل الكفالات
* مناقشة القضايا وحل المشاكل والتى عادة ماتقع بين صاحب العمل والعمال
* اصدار شهادات الاستقدام للعمال من الخارج
* اعمال التفتيش والفحص المهنى بالمؤسسات والشركات.
* الاتصال بالشركات والمؤسسات لتوظيف السعوديين من الطلبة وبالذات خلال العطلة الدراسية.

● هل من الممكن ان تحدثنا عن ماتم انجازه بالمكتب من اعمال خلال العام الهجرى المنصرم ١٤٠٤هـ؟

- اولا احب ان اؤكد بان العاملين بالمكتب يبذلون جهودا من اجل تسهيل مهمة صاحب العمل وتيسيرها وهذا ايضا بالنسبة للعامل نفسه وعلى حد سواء ويتم بالطبع مناقشة المشاكل والتي عادة ماتقع بين صاحب العمل من جهة والعامل من جهة أخرى بشكل ودي واخوي وبما يكفل مصلحة كل طرف.

اما بالنسبة لما تم صرفه وانجازه من اعمال خلال العام المنصرم فقد قام المكتب باصدار رخص العمل للعمال.. وذلك بناء على المادة رقم ٤٩ من نظام العمل.. حيث تم وخلال العام المذكور اصدار ١٠١٠ رخصة عمل.

- اما فيما يتعلق باجراءات الكفالات والتى تهدف في مضمون مكتب العمل الى تصحيح وضع العامل فى حالة اكتفاء كفيله السابق فقد قام المكتب وخلال العام المنصرم باستكمال اجراءات نقل كفالة ٢٧٨ عاملا الى منشأة جديدة بعد تطبيق التعليمات الخاصة بهذا الشأن وبعد الرجوع الى نظام العمل والعمال.

- بالنسبة للقضايا وماتم بحثه بالمكتب خلال العام المذكور فقد قام المكتب وبعد البحث المجدي بالتوصل عن طريق الاتفاق والتفاهم الودي بين صاحب العمل من جهة والعمال من جهة اخرى بحل ١١٥ قضية.

- ويواصل مدير مكتب العمل بوادي الدواسر الاستاذ فهد سعد التميم حديثه لنا فيؤكد بانه يوجد بالمكتب شعبة للاستقدام وعلى هذا الاساس فقد قام المكتب باصدار ٢١٧ شهادة الى اصحاب المؤسسات الوطنية وذلك بعد ان قدموا للمكتب المعلومات المطلوبة والكافية عن منشآتهم.

اضافة الى كل ماذكر فان المكتب يقوم باعمال التفتيش والفحص المهني حيث تم وتحت اشراف المكتب طبعا ترتيب جولات مستمرة على المنشآت التابعة لاصحاب العمل وذلك بهدف اسداء النصح والارشاد لهم بالطريقة الصحيحة والمثلى لتطبيق النظام الاساسي للعمل والذى سيساعد على تفوق المؤسسة وبالتالى يساهم فى انتاج افضل واداء افضل.

- ويشير بان المكتب ايضا يقوم بدوره وذلك بالاتصال المباشر مع الشركات والمؤسسات للتشاور والتفاهم هو تشغيل بعض السعوديين وبالذات الطلبة منهم اثناء العطل الصيفية.

ولقد اسفرت هذه المشاورات الى تعاون غالبية هذه المؤسسات وبشكل ايجابى حيث تم تشغيل ٤٠ طالبا خلال العطلة الدراسية في العام الدراسى المنصرم.

- ويواصل مدير مكتب العمل بوادى الدواسر حديثه «للرياض» ويتطرق الى انجازات المكتب خلال الفترة من افتتاحه عام ١٤٠٠هـ وحتى نهاية يوم ١٤٠٤/٢/٣٠هـ وكان ذلك ردا على سؤالنا فيقول ان ماذكرته من ارقام انما يمثل ماتم انجازه خلال العام الهجري المنصرم ١٤٠٤هـ فقط.

ويسرني هنا ان اعطي احصائية كاملة لاعمال المكتب منذ افتتاحه وحتى يوم ١٤٠٤/٢/٣٠هـ

- فبالنسبة لرخص العمل فقد تم منح ٦٥٤٧ رخصة عمل ولجنسيات مختلفة طبعا.

- بالنسبة للقضايا وماتم حله ومناقشته فقد تمت مناقشة ٤٤٠ قضية وجميعها تم التوصل الى حلول مرضية للعامل وصاحب العمل

- اما نقل الكفالات وماتم انجازه فقد قام المكتب بنقل كفالة ٧٢١ عاملا من منشأة الى منشأة اخرى.

- وفيما يتعلق بما تم استخراجه من شهادات الاستقدام فقد تم استخراج ٥٤٤ شهادة خلال الفترة المذكورة.

- وحول نشاطات المكتب الخاصة بالفحص المهني على المؤسسات الوطنية فقد قام المكتب بانهاء ٣٠ حالة من هذا النوع.

- وفى ختام حديثه اهاب مدير مكتب العمل بوادى الدواسر الاستاذ فهد سعد التميم بجميع اصحاب ورجال الاعمال الى التعاون مع المكتب لاداء رسالته السامية والتوصل الى اسهل وافضل الحلول للمشاكل التى تقع بين العامل وصاحب العمل.. ويضيف..

واحب ان اؤكد ان المكتب يقف دائما بجانب صاحب الحق كما انني اوجه الدعوة بهذه المناسبة الى اصحاب العمل والرجاء بعدم تأخير صرف اجور العمال وصرفها فى اوقاتها حيث ان هذه الاجور هي مصدر معيشتهم واعتمادهم على الله ثم عليها لاعالة اولادهم فى بلادهم البعيدة كما ان فى سرعة تسليمهم اجورهم مايساعد على اداء العامل عمله بجد واخلاص. كما امل الالتزام والتمسك بالعقد الموقع بين الطرفين فارضاء الضمير والله امر ضروري ومساعد على توفيق الله سبحانه وتعالى اولا وقبل كل شىء.

مع ان الظواهر السلبية في وطننا العربي اكثر من الظواهر الايجابية فان الملاحظ ان الظواهر السلبية تسير في خط منتظم متصاعد، فتزدهر على ايدينا ونصبح من المبدعين فيها على المستوى الدولي.

اما الظواهر الايجابية فانه نتيجة لعدم اهتمامنا بها، او عدم وجود المناخ الصالح لها، فانها تذبل وتتراجع، او تراوح مكانها في احسن الاحوال، وحينما نتذكرها في بعض اللحظات النادرة كالاحتفالات الرسمية او المناسبات العربية، فاننا نغض الطرف عن المرحلة الفعلية التي نقف عندها لانها تدعو للخجل فعلا، ولذلك نرفع ابصارنا الى اعلى.. نريد ان نبدأ بداية وهمية من مرحلة متقدمة ونترك درجات السلم العديدة التي لم نصعدها بعد.

خذوا مسألة التصنيع مثلا وسترون اننا منذ سنين عديدة.. منذ عصر «الظافر والقاهر».. نتحدث كثيرا عن تصنيع الطائرات والصواريخ والقنبلة الذرية ومازلنا نفعل ذلك. ونتكلم هذه الايام عن مشاريع لتطوير الطائرات النفاثة المتقدمة لتتلاءم مع حاجاتنا المتميزة عن غيرها.. في حين اننا لازلنا بعيدين - لا اقول عن مرحلة تصنيع السيارات والدراجات النارية والدراجات العادية - بل بعيدين عن مرحلة تصنيع دراجات الاطفال والعابهم.

اما الظواهر السلبية المزدهرة فافضل مثال لها ظاهرة «القبضاي» التي نراها تتطور بشكل سريع وتتفرع اغصانها، وتخضر اوراقها في فترة قياسية مثل اوراق اشجار «القات» في مناطقنا الجبلية.

«القبضاي» قوة تعمل في الظلام.. تدار من طرف آخر لتحقيق غايات منافية للقوانين والانظمة واخلاق البشر واعرافهم. وهي ظاهرة قديمة في كل بقاع الدنيا لكنها كانت بسيطة في اهدافها وسلاحها واسلوب استخدامها.

كانت في مراحل بداياتها البسيطة في عصرنا الحاضر تتميز بوضوح في لبنان قبل الحرب الاخيرة.. هناك كان نموذج القبضاي البسيط «الخام» الذي اخذنا ننسج على منواله ثم نطوره بعد ذلك باقتدار وبراعة.

* * *

مرتان شاهدت فيهما القبضاي «الخام» بشحمه ولحمه في بيروت.. الاولى: كنت اسير مع اخ لبناني في احد شوارع «عالية» ومرت بنا كوكبة من الفرسان المشاة.. او هكذا اعتقدتهم في البداية من طريقة المشي ونظرات العيون.. والشكل الذي يزرع الرهبة في النفس.. واحد في الوسط يلبس بدلة انيقة زرقاء اللون.. وخمسة يحيطون به من اليمين والشمال والخلف.. يلبسون القمصان الملونة.. صدورهم مفتوحة الازارير.. واجسامهم رياضية.. وشنبات بعضهم كثة مفتولة كشنبات الفرسان في

حروف وأفكار

يكتبها اليوم: د. عبدالله ناصر الفوزان

ظاهـــــرة القبضـــــاي!

العصور القديمة.. يبدون وهم يسيرون كشكل طائرة هبطت للتو في المدرج ومازالت في اوج سرعتها.

المرة الثانية.. كنت اقف على حافة الرصيف بعد صلاة العشاء بساحة البرج قبل ان تصبح خرابا.. انتظر سيارة اجرة تقلني الى مكان اقامتي بمنطقة الحمراء.. وقفت احدى السيارات.. فركبت في المقعد الامامي بجوار السائق..



وحين تطلعت له وجدته صورة طبق الاصل لقبضايات الجبل فهممت بالنزول والبحث عن سيارة اخرى، وتلمست الباب ابحث عن «المقبض» وانا لازلت انظر للسائق.. فلم يمهلني لانفذ مانويته حيث تحرك سريعا الى الامام وهو يلقي علي نظرة فاحصة ويقول: «وين بك»..؟..

قلت وانا لازال اتلمس الباب: شارع عبدالعزيز بالحمراء وضاعف السرعة فانطلق كالسهم بسيارته «المرسيدس» القديمة يتجاوز كل السيارات كالمغامرين الذين تراهم في حلبات سباق السيارات فاصابني فزع شديد انساني القديم، واسندت ظهري ورأسي للمقعد، ومددت رجلي اليمنى الى الامام..

كلما سمعت صريخ عجلات السيارة عند المنحنيات ضغطت برجلي بقوة على ارضية السيارة بحركة لا ارادية كاني انا السائق اريد ان اكبح السرعة.. ومرت فترة عصيبة قبل ان يقف السائق بحذاء الرصيف امام المنزل المطلوب في شارع عبدالعزيز.

قال السائق: ولو.. تكرم خيي.. تفضل.

تنفست الصعداء واخرجت من جيبي خمس ليرات ومددتها له وكان هذا المشوار انذاك في حدود الليرتين..

نظر القبضاي الى الليرات الخمس بعدم ارتياح وكانت لازالت في يدي الممدودة باتجاهه..

ثم قال: شو..؟! خمس ليرات..؟!

قلت: المشوار بليرتين.

قال: بدي عشرين ليرة

قلت: لماذا

قال: هيك.

قلت: تريد اكثر من حقك..؟

قال: انا بدي عشرين ليرة.

وبدأ ينظر لي ويفتل شاربه، فاعدت الخمس ليرات الى جيبي واخرجت ورقة فئة العشر ليرات.

- خذ عشرة ليرات وخلصنا.

- عشرين ليرة يازلمة «وهومازال يفتل شاربه».

- بالعافية..؟

- ناقص ليرة مابدي.

- واذا لم يكن معي عشرون ليرة..؟

- من وين بسلامتك..؟ من بيروت..؟

- لا.. من الرياض.

- من الرباط.

- لا.. من الرياض.

- شامي يعني..؟

- لا.. هندي.

- شامي هندي موشغلي.. عشرين ليرة.

* * *

القبضايات فيما مضى فئة من البشر وهبهم الله زنودا قوية وحرمهم من كثير من النعم الاخرى.. يحملون اكفانهم على اكتافهم. ويسعون في مناكب الارض على طريقتهم ليعيشوا.. فيصطادهم الاذكياء الاشرار.. ويحققون بواسطتهم ثروة ومركزا وجاها على حساب الآخرين.

والظاهرة بوصفها هذا موجودة قديما في عالمنا العربي وفي غيره من الاوطان الاخرى.. لكنها انتعشت عندنا في الاونة الاخيرة.. طورناها ووسعنا مجالاتها واضفنا لها فئات عديدة اخرى... نقلناها في البداية من محيط القيادات الفردية الى قيادة الهيئات.. ثم الى قيادة المنظمات.. ثم الى قيادة الدول.

كانت في البداية وسيلة من وسائل الصراع الفردي.. وتحقيق المكاسب الفردية.. ثم اصبحت وسيلة لصراع القوميات والاحزاب والمذاهب.. واصبحت اخيرا وسيلة لصراع الدول ومكاسب الدول.

ولهذا فقد بلغت اوج خطورتها الآن.

حين كانت قصرا على صراع الافراد والقوميات والاحزاب والمذاهب داخل الدولة الواحدة كان يسهل مقاومتها وتتبع نشاطها وقياداتها وافرادها، ومواجهة كل ذلك بقوة الشرعية وارادة المجتمع وسلطاته.. ولكن بعد ان اصبحت اسلوبا لصراع الدول تحولت الى مرض عضال يصعب علاجه.. لان نظام كل دولة ليس له سلطة تأديبية الا داخل الدولة نفسها.

وحين كان القبضاي وسيلة لصراع الافراد والمنظمات كان يقصد غريما واحدا.. لكنه الآن بعد ان اصبح وسيلة للصراع بين الدول - يقصد الملايين الابرياء من افراد الدولة المقصودة لانهم جميعا غرماؤه.

وسلاح القبضاي لم يعد قبضة يده او خنجره او بندقيته، او مسدسه.. بل هناك اسلحة اكثر تطورا و فتكا.. كان القبضاي لايقتل الا واحدا.. لكنه الآن يستطيع قتل العشرات في غمضة عين.. كان لايستطيع السيطرة على اكثر من واحد او اثنين.. لكنه الآن يستطيع السيطرة على المئات في الطائرات والمباني الكثيرة الادوار.

وخطورة الظاهرة لاتكمن في القبضاي نفسه.. ولكن تكمن في الجهاز الذي يصطاده، ويدربه ويحققه بالدوافع المختلفة.. وينظم حركاته، ويخطط لعملياته، ويزوده بالاسلحة، ثم يوفر له الحماية بعد ذلك. واصطياد الافراد وتحويلهم الى قبضايات امر سهل في عالمنا العربي.. لان الدافع موجود.. والمناخ ملائم.. فبالاضافة للفقر والجهل هناك المظالم والفوارق والتسلط.. وهذا يجيب من يسأل عن اسباب تقهقر الزراعة والصناعة في اغلب اقطارنا العربية وازدهار ظاهرة القبضاي.. فالامر واضح تماما.. فالصناعة والزراعة لاتزدهر الا في جو صحي يخلو من الاسواط والتسخير والاوبئة.. وينعم بالامن والعدل والوعي والحرية.. اما ظاهرة القبضاي فهي مثل جرثومة المرض تزداد عافية في العفن والاحراش والاقبية المظلمة.

طالما ظلت سياسة بعض دولنا هي نفس سياسة القبضاي فستبحث تلك الدول عن القبضايات وتؤويهم، وتحميهم.. وتجعلهم يتناسلون ويتكاثرون فتظل ظاهرة القبضاي في نمو وازدهار.

وستظل الاخطار قائمة.. ويتكاثر خطف الطائرات وترويع الابرياء وقتلهم.. واختطاف الآمنين الغافلين واغتيالهم.. ولن تخف المشكلة او تزول الا بزوال سياسة القبضاي.. او التوصل الى نظام دولي لمعالجة الظاهرة لاتقتصر سلطته على دولة واحدة او عدة دول بل على كل المجموعة الدولية.. ينفذ بقوة جماعية.. واحكام شديدة الصرامة.

لكن هذا الحل الاخير - في اعتقادي - هو واحد من الآمال العراض التي ترقد في خانة المستحيل، فالاجماع الدولي عاجز الآن عن حل ابسط المشاكل.. واضافة لهذا فالاجماع الدولي نفسه بقيادة الكبار هو الذي غرس اكبر قبضايات المنطقة واشرسهم.. فهو الذي زرع الدولة الصهيونية في قلب عالمنا العربي وحماها وامدها بالسلاح ولايزال حريصا على رعايتها وتفوقها على كل جيرانها مجتمعين.. ولاشك ان تلك الدولة من اهم احراش القبضايات واوكارهم.. وهي العامل المهم الاول لبروز ظاهرة القبضاي العربي.

سبعة ٧ ايام

○ محمد رضا نصرالله ○

مفارقة ابراهيم العريض؟

● كانت السيارة تنهب الخط المرسوم باناقة فوق الرمال؛ وانغام خليجية تنبعث من المذياع تداعب وجداني المترع.. وفجأة انطلق صوت المذيع معلنا استعداده لاستقبال اجابات المستمعين عن سؤالين طرحهما:

الاول ويتعلق باسم مسرحية كويتية.

والآخر ويتعلق بأسم شاعر من البحرين.

.. وبين الاجراس المتقطعة التي كان يستقبلها المذيع من بيوت وصالونات وبقالات خليجية على الاثير؛ وجدت نفسي اتذكر شاعرا حمل اسم البحرين، كما يحمل الغواص دانته من اعماق البحر، الى الاوساط الادبية العربية المعاصرة.

ورغم ماتحمله كلمة «الغواص» من مفارقة مذهلة يستطيع تلمسها من عرف شاعرنا هذا.. انسانا او اديبا، الا انه يُقدر تحديه الشخصي وطموحه الابداعي في ان يجد في زحام التجارب الشعرية والفعاليات الادبية والفكرية التي عرفتها المنطقة العربية في مطلع الخمسينات، ان يجد موطىء قدم راسخ لهذه العروس الناعسة الحالمة الخجلى: اعني البحرين.

● لقد بدأ شاعرنا حياته الادبية بعد انتقاله من الهند حيث ولد هناك عام ١٩٠٨م (من ابوين عربيين فوالده من عشيرة معروفة في البحرين ووالدته من العراق. ويشاء الله ان يتحول بعدها للاقامة مع افراد العائلة في البحرين.. كتابات العدد الخاص بالشاعر والصادر عام ١٩٨١م بالمنامة).

ويبدأ شاعرنا حياة عملية تنتهي به عند شركات البترول المتناثرة على ضفاف الخليج. لكنه في عام ١٣٥٠هـ يقوم بطبع ديوان يحمل اسم (الذكرى) كان صدى لمحاولات الشاعر البدائية التي لم يكن راضيا عنها خصوصا بعد ما اتجه اهتمام شاعرنا الى النقد وقراءة الشعر العربي القديم في اطار النظريات النقدية في الآداب الاوروبية والرومنسية منها بشكل خاص.. ولذلك فانه يقوم في عام ١٩٤٦م باعادة محاولاته الشعرية في صيغة جديدة تضمنت ديوانه (العرائس) وبعدها بعشر سنين يطبع مجموعة شعرية اخرى بعنوان (شموع) وكان ذلك في عام ١٩٥٦م.. وهي نفس الفترة التي توهج فيها اسم شاعرنا توهجا تدفقت انواره الى الاوساط والمؤتمرات والمجلات الادبية العربية، فقد عرف الى جانب اهتمامه الشعري اهتمامابالنقد مكنه من تأليف مجموعة من البحوث والمحاضرات والمقالات في هذا الفن الذي طغى على نشاطه الشعري طغيانا مبينا في مسيرة المنطقة الادبية ..ولذلك موقف آخر.

● لقد حاول الشاعر في دواوينه ان يكتب القصيدة/ اللوحة او كما يطلق الشاعر المبدع الدكتور غازي القصيبي القصيدة/ الرواية. وكان يدفع بشاعرنا الى ذلك احساسه بان الشعر لايعتمد فقط على الموسيقى الصوتية، فذلك امر توفره اللغة.. واللغة العربية بالذات: وانما ثمة غاية فنية تتمثل في تمكن الشاعر المبدع من الارتفاع بمستوى الواقع والقارىء معا الى مستوى ابداعي.. الى افق فني يبدعه الشاعر.

وحتى يكون قادرا على كسر رتابة الواقع، ورتابة اللغة المثقلة بتجاربها التاريخية والانسانية فانه يتجاوز استهلاك التاريخ والانسان للغة، الى القيام باعادة «رسم» اللغة في الشعر رسما ينسجم مع تجربته الشعرية وموقفه الاجتماعي ونظامه المعرفي.

.. ان هذا هو الذي دعا بشاعرنا الى ان يهتم بـ «التصوير والاستقصاء اكثر مايهمه بيت القصيد» كما يقول الشاعر الدكتور غازي القصيبي.

● وجدت نفسي استحضر كل هذه التفاصيل وانا استمع الى المكالمات الهاتفية مع المذيع الخليجي الذي طرح سؤاليه عن اسم مسرحية كويتية. واسم شاعر من البحرين كما اسلفت.

.. وتتابعت اصوات المجيبين متفاوتة بين فتاة تشعرك بضيق خصرها من صوتها؛ وبين كهل تتصنت الى خطوات الزمان في جسمه من اجابته، وبين شاب تهجس انه طالب جامعي مرفه من خلال ادائه اللغوي الصامت الفارغ المائع: وبين امرأة عزباء وجدت في الاداة الاعلامية وسيلة للتنفيس والتسلية!!.

.. انهالت الاصوات المتعددة النبرات والمستويات لتتفق على اسم المسرحية التي كان اسمها (مهزلة في مهزلة).

وارتطمت نفس الاصوات امام اسم الشاعر الصلد.. محاولة تكسيره، فمنهم من سماه: ابراهيم العريبي، العريضي، العريني، الخريبي، الخرابي، العرابي، العريفي، ونجح مستمع او مستمعان في نطق اسم الشاعر فاذا هو: ابراهيم العريض.. نعم.. ابراهيم العريض.

.. اما المذيع فقد تداخلت عليه الاجابات واصبح يداخل اسم الشاعر مع اسم المسرحية فاذا هو يصيح: مهزلة في مهزلة.

● وهنا وجدتني احاور نفسي منسجما مع موسيقى الرمال التي كان يبعث بها اختيال السيارة بين التلال..

الكل يعرف اسم مسرحية عادية جدا، والقليل من تمكن من نطق اسم شاعر واديب مرموق.. بل يكاد يكون وحيدا في فنه ونقده خليجيا وعربيا.

ورجعت هنا الى النص الشعري الذي كتبه العريض فوجدت انه كتب نصا فنيا غير مألوف. حاول ان يكون فيه كاتبا لنص اختراقي.. نعم.. لكنه - وربما بحكم موقعه الاجتماعي، واغترابه الاجتماعي والثقافي ايضا- لم يستطع ان يجعل الشعر يخترق نفسه الى الشاعر.

فالعريض نظر الى الشعر كيوتوبيا جمالية حتى انه خيل الينا انه شخص بلا هموم؛ وهذا ليس صحيحا. غير انه كان يكتب الشعر ضمن تقنية لغوية عصرية واعيا لها كل الوعي.. ماحضا لها كل الاهتمام والوقت الى درجة انه تعلق بها.. ثم تعلق بنفسه.. واصبح بذلك خارج الزمن والمكان الاجتماعيين.

من هنا نعلم لماذا لم نشم رائحة البحرين.. البحرين بسمكها وفقرها وغواصيها.. واساطيرها ونخيلها.. والمفارقات الحضارية التي عاشتها منذ مطلع القرن العشرين، في شعر العريض.. رغم ان الكثيرين من الادباء والمهتمين بالثقافة المعاصرة لم يعرفوا البحرين الا من خلال العريض.

.. وهنا رجعت ايضا الى رأي ضمنه شاعرنا الدكتور غازي القصيبي في محاضرة ادبية عن استاذه العريض فاذا به - كما يقول غازي - (لايسبح - اي العريض - مع تيار الشعر العربي التقليدي بل يسبح عكس التيار ولهذا نجح فنيا ولم ينجح جماهيريا).

ولم ينجح جماهيريا لانه كان ضد التيار الاجتماعي.. وضد التيار الشعري التقليدي معا!؟ وهذه المفارقة الفكرية والادبية والاجتماعية هي التي جعلته يعيش خارج الزمن الخليجي رغم كونه «الاديب العملاق بطوله وعرضه» كما يعبر العريض بنفسه وعن نفسه.

ملخص الابحاث المدعمة من قبل مركز الابحاث بكلية الطب - جامعة الملك سعود في العام الجامعي ١٤٠٣/١٤٠٤هـ

اشراف: عبدالعزيز سلطان الشمري

دراسات دقيقة لانسجة الشرايين في الانسان

منذ اواخر سنة ١٩٧٧م، شرع مركز الابحاث بكلية الطب جامعة الملك سعود في المساهمة في تفهم المشكلات الصحية التي يعاني منها مجتمعنا من خلال تشجيع وتنسيق برامج للبحوث في الكلية.

ابتدأ المركز سنته الخامسة بعد سلسلة من التنقلات في موقعه الجديد بكلية الطب ومستشفى الملك خالد الجامعي وفي الوقت الحاضر يمر المركز بسنته السابعة حيث يتكون من قاعة محاضرات، غرفة اجتماع، غرفة مناقشة، مكتبة ابحاث بالاضافة الى مكتب استعلامات ومعامل امداد معلومات احصائية للباحثين.

دور مركز الابحاث بكلية الطب:

يتلخص دور مركز الابحاث الطبية في النقاط التالية:

١ـ القيام بالبحوث المتعلقة بعلم الاوبئة وبالعلوم والمشكلات ذات الصلة الوثيقة بمجال الطب والرعاية الصحية.

٢ـ المساهمة في تطوير التعليم الطبي بالنسبة للعاملين في هذا المجال وللدارسين ايضا، بتنظيم ندوات عن الابحاث والدراسات الجارية.

٣ـ تشجيع واعطاء التسهيلات اللازمة للاعضاء في الكلية والطلاب الخريجين والعاملين في المجال الطبي باعطائهم التموين الطبي والعلمي والمادي ايضا.

اتصالات المركز:

لكي يسير العمل بكفاءة في اي مركز من مراكز الابحاث يحتاج الى بناء علاقات مع المؤسسات ومركز الابحاث لايختلف عن غيره، لذا فان للمركز مهاما متصلة بالمركز ليعطي السعودي للعلوم والتكنولوجيا SANCST وزارة الصحة، وزارة التخطيط، وزارة المالية والاقتصاد الوطني، الجامعات بالمملكة وبمكتب عميد كلية الطب اتصالا مباشرا.

المهام الوظيفية المتصلة بالمركز الوطني للعلوم والتكنولوجيا:

لمركز الابحاث صلات قوية مع المركز الوطني للعلوم والتكنولوجيا الذي يقوم بعدة اعمال منها:

أـ جلب خبراء وباحثين عند اللزوم

بـ تأسيس قسم لمراجعة وتقويم الابحاث

د ـ تنظيم برامج للابحاث عن المشكلات الصحية التي تعانيها المملكة

هـ ـ امداد الباحثين بمعلومات حول الدراسات الطبية التي نشرت في العالم اجمع

المهام الوظيفية للمركز مع اقسام كلية الطب:

تقوم الاقسام في كلية الطب (الطبية والعلمية والاكلينيكية) بتقديم الابحاث التي ينوون القيام بها بواسطة ممثل القسم الى المجلس في مركز الابحاث وهكذا، فان اجتماعات المجلس التي تعقد دوريا هي صلة الوصل بين المركز من جهة وبين اعضاء الكلية والمتخرجين والطلاب من جهة اخرى.

وتدرس الابحاث المقدمة وتراجع من قبل العاملين في مركز الابحاث وبمساعدة المحكمين وقبل اقرارها وبطريقة علمية. بعد ذلك يتم تقديم هذه الابحاث الى مجلس مركز الابحاث للمناقشة والتقويم المالي والاداري وتحديد الاولويات.

والجدير بالذكر ان ميزانية مركز الابحاث تمول من قبل جامعة الملك سعود والمركز الوطني للعلوم والتكنولوجيا.

تاريخ الموافقة: ١٤٠٤/٢/٥هـ
القسم: التشريح
اسم الباحث الرئيسي: الدكتور/ جمال فطاني
عنوان مشروع البحث: «تأثير السن على تكوين ووظيفة كريات هاسلس».
الدعم المادي: ٦٠٠٠ ريال

الملخص:

ان الغدة الصعترية (التيموس) عضو شديد التعقيد ومهم جدا للمناعة، لقد تم اكتشاف عدة هورمونات صعترية (تيموسية) في السنوات الاخيرة. ونظرا لاهمية الدور الذي تقوم به الغدة الصعترية في وظائف المناعة والافرازات الداخلية، يلزم اجراء بعض الابحاث والتحقيقات لاكتشاف علاقة تركيب الغدة الصعترية بالوظائف المذكورة اعلاه. ان كريات هاسلس من مجموعة خلايا شبكية يمكن ان يزيد حجمها ليكون بناء معقدا، يصل قطرها الى عدة مئات من مايكرونات. ان تطور الكريات (الجسيمات) يمت بصلة الى تقرن الجلد. ان وجود حامض السلسليك الاميني في وضع الايجابي وكذلك البروتينات المخاطية الحمضية يشبه الى حد كبير تقرن الاغشية المخاطية. اوجد بعض الكتاب علاقة بين الكريات واوعية الدم.

استطاع مارسال دوايت عام ١٩٦١م ايضاح ان كريات «هاسلس» يمكنها تجميع مولدات المضادات. هذه الملاحظات تجعل الحاجة ماسة لاجراء بحث لدراسة العلاقة بين كريات هاسلس واوعية الدم وآلية انتاج الهورمونات. كما ان تأثير العمر على البناء والوظيفة سوف يدرس بطريقة المنهج الكمي.

تاريخ الموافقة: ١٤٠٤/٢/٥هـ
القسم: التشريح
اسم الباحث الرئيسي: د/حمدي العيشي
عنوان مشروع البحث: «دراسات دقيقة لانسجة الشرايين في الانسان».
الدعم المادي: ١٠٠٠٠ ريال

الملخص:

لما كان قطر الوريد هو المعيار الرئيسي للتصنيف النسيجي للاوردة، فان هدف هذه الدراسة هو ايجاد معايير اضافية لتصنيف الاوردة خاصة فيما يتعلق بـ:

١ـ الاصل الجنيني
٢ـ الموقع
٣ـ ضغط الدم الوريدي خلال فترة الحياة

بمراجعة ماكتب في هذا المجال، فان اوردة الاجزاء المختلفة تختلف اختلافا كبيرا من حيث البناء والتركيب. ان الالياف العضلية الطويلة توجد في الوسط الداخلي لاوردة الفخذية والصافنية في بعض من اوردة البطن (جزء من الوريد الاجوف السفلي والوريد البابي) توجد الالياف العضلية الدائرية الداخلية والطولية بينما لاتوجد الياف عضلية في الاوردة الدماغية.

ان الاجزاء النسيجية المختلفة توجد في الوريد الاجوف السفلي. يتطور الوريد الاجوف جنينيا من اجهزة وريدية مختلفة.

المنهج والتقويم:

أـ تجمع الاوردة من الاجزاء المختلفة من الجسم البشري

ب ـ تقاس كل اقطار الاوردة

جـ ـ يدرس التركيب النسيجي بعد المعالجة اللازمة وصبغها بالآتي:

١ـ هيماتوكسلين وايوسين
٢ـ عقار ماسون ثلاثي اللون للعضلات والالياف الكولاجنية (مولد غراء)
٣ـ فضة للالياف الشبكية.

وسوف تعد دراسة علمية عن الاوردة منظمة مفصلة لتوضح العلاقة بين الاوردة وتركيبها من حيث:

- الموقع
- القطر
- ضغط الدم الوريدي خلال الحياة (من البيانات الفسيولوجية)
- الاصل الجنيني

ان المواد المستعملة تحتوي على الاوردة التالية:

١ـ الوريد السطحي للاطراف: قيفالي (رأسي)، صافنين طويل وقصير
٢ـ الوريد العميق للاطراف: فخذي، مجموعة الاوردة في الاجزاء المتطرفة من الاعضاء.
٣ـ وريد عنق سطحي: الاوردة العنقية العميقة، الاوردة الداخلية العنقية
٤ـ الاوردة الدماغية
٥ـ الاوردة الصدرية: الوريد الاجوف العلوي، الوريد الوحيد، الاوردة الرئوية، انتهاء الوريد الاجوف السفلي
٦ـ الوريد البطني
٧ـ اجزاء جنينية من الوريد الاجوف السفلي
٨ـ اوردة طحالية واوردة معلاقية بابية وعليا
٩ـ اوردة فوق الكلية
١٠ـ وريد الكلية الايمن والاجزاء المجاورة والبعيدة
١١ـ قناة وريدية ـ الرباط الوريدي ـ وريد السرة ـ رباط العضلة الاسطوانية

تاريخ الموافقة: ١٩٨٤/٤/١١م
القسم: قسم التشريح
اسم الباحث الرئيسي: د. فاطمة احمد مصطفى
عنوان مشروع البحث: «امداد الاعصاب في رحم الخنزير الغيني والجرذ».
الدعم المادي: ١٠٠٠٠ ريال

الملخص:

ان الهدف من هذا البحث هو الدراسة عن امداد الاعصاب في رحم الخنزير الغيني والجرذ.

سوف تدرس امداد الاعصاب وترتيبها في قطع متسلسلة من الرحم فالاعصاب المنشطة بالكولين سوف تلاحظ عن اختبارات كيمياء الانسجة والاعصاب التي تنبه بالادرينالين سوف تلاحظ حسب طريقة جركلند.

وسوف تقارن وتناقش النتائج على ضوء الابحاث المنشورة.

تاريخ الموافقة: ١٤٠٤/٥/٧هـ
القسم: طب المجتمع
اسم الباحث الرئيسي: أ.د سيدني جاريت
عنوان مشروع البحث: «دراسات في نسبة الوفاة والامراض في اقسام العناية الاولية».
الدعم المادي: ١٩٤٩٠٠ ريال

الملخص:

ان العملية المستمرة لبيانات الامراض التي يجب تبليغ السلطات عنها بمنطقة الرياض وبيانات امراض الرعاية الاولية بمركز الرعاية الصحية بالناصرية سوف تكون جاهزة في مطلع ١٩٨٤م. هذا علاوة على التبليغ الاسبوعي لمنطقة الرياض خلال سنة ١٩٨٣م. كان الامل ان يوفر هذان النوعان من الابحاث المعلومات الخاصة بانماط الامراض عند السكان.

ان البيانات المتعلقة بالمرضى ومعدل الوفيات والتي يجب ابلاغ السلطات عنها سوف تدخل في جهاز الحاسب الآلي والذي سوف تزود به وزارة الصحة مركز الناصرية للرعاية الصحية. سوف تعالج هذه البيانات لتوفير تحليلات البيانات الخاصة بالامراض التي يجب التبليغ عنها. كما تحتوي تلك التحليلات عن التسلسل الزمني، العمر، الجنس، والجنسية. ان ذلك العمل يوفر معلومات خط القاعدة الضرورية المعايير التدخل والابحاث التي تتناول الامراض التي تنتقل بالعدوى عند سكان الحضر بالمملكة العربية السعودية.

ان بيانات الامراض التي تتناولها الرعاية الاولية سوف تدخل هي الاخرى في جهاز الحاسب الآلي بمركز الرعاية الصحية بالناصرية. وسوف تعالج هذه البيانات لتوفر الاحصائيات المطلوبة على هيئة جداول وتحليلات تتعلق بالجنس، العمر، الزمن، الجنسية. هذه العملية حتما توفر معلومات فريدة عن انماط الامراض عند السكان. وكذلك توفر مصدرا للبيانات المطلوبة في ابحاث علم الاوبئة.

كلا من جزئي هذا البحث يقدمان انظمة نموذجية لوزارة الصحة لادخالها في المراكز الصحية الاخرى.

تاريخ الموافقة: ١٤٠٤/٨/١٤هـ
القسم: قسم الباطنية
اسم الباحث الرئيسي: الدكتور انور كمال عبداه
عنوان مشروع البحث: «دراسات عن الجهد الكهربي في حالات نقص الاوكسجين».
الدعم المادي:

الملخص:

ان آثار قلة الاوكسجين على انماط الانواع المختلفة من الجهد الكهربي المستدعى لم يتم اثباتها او الكتابة عنها. الجهد الكهربائي المستدعي من الحاسة السمعية والبصرية والبدنية الحسية على ٣٠ الى ٤٠ حالة من حالات مرضى القلب وامراض الرئة بضغط الاوكسجين الجزئي، اقل من ٦٠مم زئبقي ولكن بدون وجود اضطرابات استقلابية او عصبية والتي قد تؤثر على الجهد الكهربائي قبل او بعد اقصى درجات التحسن في ضغط الاوكسجين الجزئي.

ان نتائج هذه الدراسة سوف تزيد من معرفتنا لطبيعة بعض امراض الجهاز العصبي المركزي نتيجة لنقص الاوكسجين وهذا سوف يساعدنا في تحديد الجهود الكهربائية. ويمكن الاستفادة منها لتحقيق الفرص المناسبة وكذلك تحديد احسن الاساليب لقياس آثار قلة الاوكسجين في الجهاز العصبي المركزي.

طبقا للخط المرسومة لهذه الدراسة فاننا نتوقع ان تكتمل هذه الدراسة في خلال سنة واحدة، نستفيد اكثر من الطرق والاساليب العلمية المطبقة في هذا الشأن وكذلك في الاستعمالات الروتينية في الاحوال السريرية وايضا في مختبرات الفسيولوجي السريرية.

تاريخ الموافقة: ١٤٠٤/٨/١٤هـ
القسم: قسم الباطنية:
اسم الباحث الرئيسي: الدكتور احمد علي القلعي
عنوان مشروع البحث «المقارنة الاكلينيكية بين كمية عقاقير اميرامين واميتريتلين في البلازما وحالة الكآبة في المرضى السعوديين».
الدعم المادي: ١٠٠٠٠ ريال

الملخص:

اظهرت التجارب الاكلينيكية على مضادات (عقاقير) الترايسيكليكس للامراض المكتئبة بأن هنالك مجموعة كبيرة

تجرى الدراسات للتحقيق وفحص آلية آثار تسمم القلب الذي يأتي نتيجة لتناول الادوية التي تعمل على نقص السكر في الدم

هناك ارتباط واضح في زيادة الالتهاب مع الحمل الاول وقلة الهيموجلوبين اي ضعف الدم

الحلقة الاولى

من هذه العقاقير ذات الآثار العلاجية والعقاقير قد تم اجراؤها. ان هنالك تغيرا في مستوى بلازما مضادات الكآبة.

ان الجرعة القياسية قد تم اثباتها وبرهنتها. ان التغيرات الكبيرة في مستوى بلازما مضادات الكآبة تعزى الى العوامل الجنسية والعوامل الاخرى.

اظهرت الدراسات العديدة علاقة بين مستوى كمية اميتريتلين والنورتريتلين والتحسن الاكلينيكي. ان مفهوم النافذة العلاجية لمضادات الترايسيكليكس قد اوجدها الدكتور/ اسبيرغ والذي اكتشف بين المرضى الذين يعالجون بعقار نورتريتلين ظهرت عليهم استجابات مثلى في مستويات البلازما المتوسطة (٥٠ ـ ١٣٩ ملجرام).

الهدف من هذه الدراسة هو فحص العلاقة بين مستوى البلازما في اثنين من اكثر مضادات الترايسيكليكس استعمالا (اميرامين واميتريتلين) والاستجابة الاكلينيكية بالاضافة الى الآثار الجانبية.

يرجى من هذه الدراسة المساعدة في ايجاد خط تقاعدي لمستوى البلازما العلاجية لجمهور المرضى المحليين وثانيا ايجاد نظام قياسي فردي للجرعات وذلك لتحقيق الاهداف العلاجية باقل آثار عقاقيرية عكسية.

تاريخ الموافقة: ١٤٠٤/٨/١٤هـ
القسم: الباطنية
اسم الباحث الرئيسي: الدكتور/م.ا. لعجم
عنوان مشروع البحث «السل في المري والرئة ـ حسن المعالجة باستعمال العقاقير».
الدعم المادي:

الملخص:

نود ان نبلغ عن مريض يعاني من الدرن الرئوي المريئي والذي تمت معالجته بنجاح تام باستعمال الادوية الكيميائية ضد الدرن.

ان المعلومات المبلغة عن الدرن الرئوي المريئي قليلة ونادرة جدا وفي السنوات القليلة الماضية كان هذا المرض محل اهتمام جراحي الصدر حيث ان المعالجة الجراحية كانت اختيارية. ان هذه الحالة وخمس من الاعمال الناجحة والتي عرضت حسابا لتقدم الدليل العلمي بامكانية التخلص السريع من هذا الداء باستعمال الادوية الكيميائية الحديثة ضد الدرن.

لقد تمت مراجعة مجموعة ماكتب عن هذا الداء ومناقشة آلية (ميكانيكية عمل) واسباب المرض وكيفية معالجته.

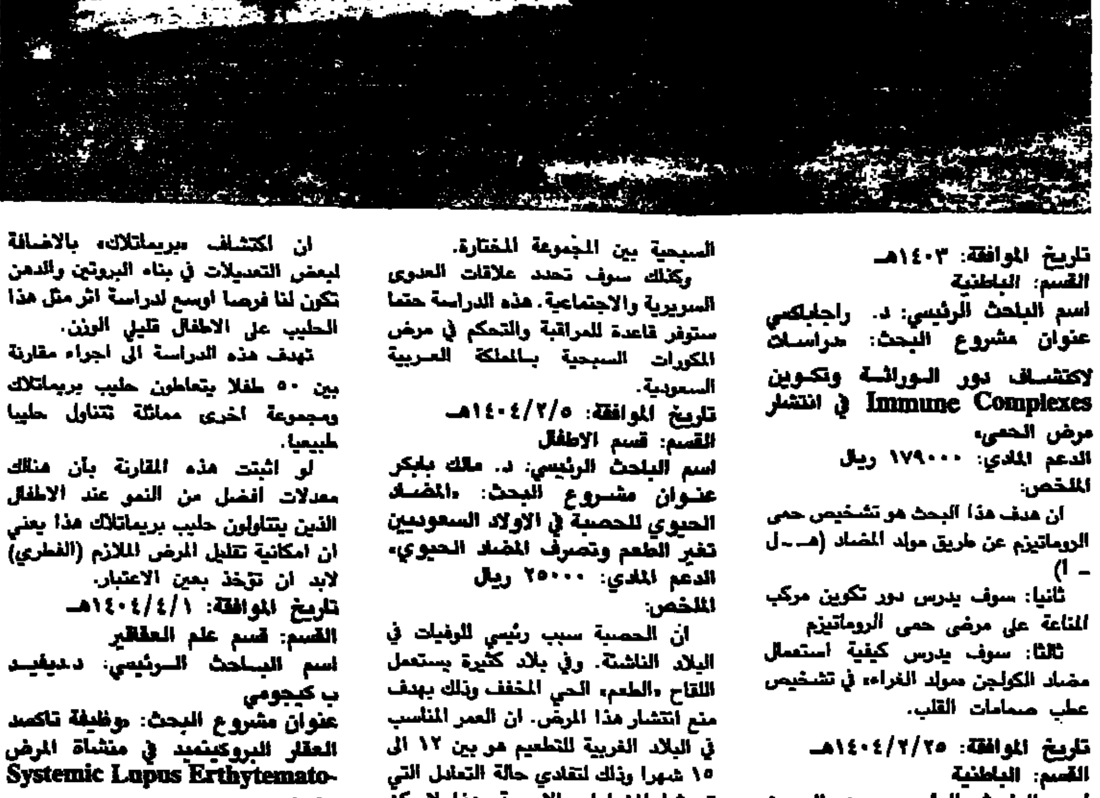
تاريخ الموافقة: ١٤٠٤/٨/١٤هـ
القسم: الباطنية
اسم الباحث الرئيسي: د/م.س. نوح
عنوان مشروع البحث «سرطان التبطنية: كشف عن حالة».
الدعم المادي:

الملخص:

إن لوكيميا الخلية الشعرية (كثرة الخلايا البلطنية المصلية باللوكيميا) تحظى باهتمام متزايد من قبل المهتمين في السنوات الاخيرة. انها نوع غير عادي من اللوكيميا المزمنة. ان هذه الحالة هي الاولى من نوعها في الرياض بالمملكة العربية السعودية. ان التشخيص الآلي للوكيميا الخلية الشعرية قد يؤخر عملية التعرف على الحالات العادية والتي تعرض بطريقة نموذجية.

ان الدرن الدموي منتشر نوعا ما في قطاعات معينة من المجتمع السعودي. ان المضاعفات عادية بالنسبة للمريض ذو المناعة والعدوى بالمرض. ومن ناحية اخرى، فان التفاعل اللوكيمي يحدث في حالات الدرن النشط والذي قد يؤدي الى بعض الخلط والالتباس بينه وبين اللوكيميا (سرطان الدم). ان الاصابة باللوكيميا والدرن في وقت واحد امر نادر الحدوث.

ان هذه الحالة التي نحن بصدد دراستها وعرضها تتمثل في الاصابة باللوكيميا والدرن الدموي ولكن هذا الاكتشاف النادر والذي جاء عن طريق الصدفة يتطلب البحث عن العوامل المسببة للمرض.



تاريخ الموافقة: ١٤٠٣هـ
القسم: الباطنية
اسم الباحث الرئيسي: د. راجابلكي
عنوان مشروع البحث: «دراسات لاكتشاف دور الوراثة وتكوين Immune Complexes في انتشار مرض الحمى».
الدعم المادي: ١٧٩٠٠٠ ريال

الملخص:

ان هدف هذا البحث هو تشخيص حمى الروماتيزم عن طريق مولد المضاد (هـ ـ ل ـ ا)

ثانيا: سوف يدرس دور تكوين مركب المناعة على مرضى حمى الروماتيزم

ثالثا: سوف يدرس كيفية استعمال مضاد الكولجن مولد الغراء في تشخيص عطب صمامات القلب.

تاريخ الموافقة: ١٤٠٤/٢/٢٥هـ
القسم: الباطنية
اسم الباحث الرئيسي: د.عبدالرحمن الفريح
عنوان مشروع البحث: «نموذج لانتشار مرض الربو الشعبيي في اولاد منطقة الرياض».
الدعم المادي:

الملخص:

ان الربو الشعبي من الاسباب المألوفة للامراض واحد اسباب التغيب عن الدراسة، ان هذه المجموعة من الباحثين تنوي تحديد الشكل او النمط التاريخ الطبيعي، العوامل المتعلقة بأسباب هذا المرض بالرياض.

تحتوي هذه الدراسة على تسجيل خطة قياسية عن حالات الربو التي تكون تحت رعاية اطباء الاطفال. على حسب المعلومات المتوافرة لدينا لم تجر دراسات سابقة بهذا الشأن في المملكة.

لو اثبتت هذه الدراسة ان الربو الشعبي المألوف عندنا شبيه بالربو الشعبي في الغرب وان العوامل المسببة للمرض يمكن الوقاية منها، فهذه الدراسة سوف يكون لها مغزى في الرعاية الصحية للاطفال بالمملكة. ان القاء الضوء على النمط التاريخ الطبيعي والمضاعفات عن هذا المرض سوف يساعد كثيرا في تحسين مشاريع العلاج.

تاريخ الموافقة: ١٤٠٤/١/١٣هـ
القسم: الاطفال
اسم الباحث الرئيسي: د. عبداله العمير
عنوان مشروع البحث: «دراسة عن امراض المكورة العقدية في مستشفى الملك خالد الجامعي».
الدعم المادي: ٦٨٩٠٠ ريال

ان المرض الناتج من المكورات السبحية ونتائجه خاصة مرض القلب الروماتيزمي من اهم اسباب انتشار المرض وارتفاع معدل الوفيات بالمملكة الامر الذي يتطلب اجراء بحث لجميع بيانات الخط القاعدي المتعلقة بعلم الاوبئة. هذه الدراسة سوف توفر معلومات عن المجموعة «ا» الخاصة بعدوى المكورات السبحية البيتاهموليتك للمجرى التنفسي العلوي بين مجموع الاطفال الذين يراجعون عيادة الرعاية الاولية للاطفال بمستشفى الملك خالد الجامعي خلال اشهر الشتاء ١٩٨٣ ـ ١٩٨٤م

ان مجموعة الحالات التي درست تتراوح مابين ٤٠٠ الى ٦٠٠ حالة تعاني من التهابات بلعومية حارقمصحوبة بمرض تنفسي. ان النسبة المئوية للاطفال من المجموعة «ا» الخاصة بعدوى المكورات السبحية سوف تحدد باستعمال المسحات البلعومية والانفية. ثم النسبة المئوية مع المرض الفعال ستحدد بواسطة المضاد المذيب للمكورات السبحية المزدوجة والمتابعة. ومجموعة اخرى تتكون من ٤٠٠ الى ٦٠٠ حالة يتم اختيارها عن طريق العينات النظامية من بين الاطفال الذين لايعانون من حالات مرضية متعلقة بالحمى من بين الذين يراجعون عيادة الرعاية الاولية في الوقت ذاته وسوف يتم الاختيار وسوف تدرس هذه النسبة من الاطفال مع المجموعة الخاصة بعدوى المكورات السبحية.

ان نتائج هذه الدراسة سوف تثبت بالدلائل الوثائقية حجم ومدى تكرار المجموعة «ا» الخاصة بعدوى المكورات السبحية بين المجموعة المختارة.

وكذلك سوف تحدد علاقات العدوى السريرية والاجتماعية. هذه الدراسة حتما ستوفر قاعدة للمراقبة والتحكم في مرض المكورات السبحية بالمملكة العربية السعودية.

تاريخ الموافقة: ١٤٠٤/٢/٥هـ
القسم: قسم الاطفال
اسم الباحث الرئيسي: د. مالك بابكر
عنوان مشروع البحث: «المضاد الحيوي للحصبة في الاولاد السعوديين تغير الطعم وتصرف المضاد الحيوي».
الدعم المادي: ٢٥٠٠٠ ريال

الملخص:

ان الحصبة سبب رئيسي للوفيات في البلاد الناشئة. وفي بلاد كثيرة يستعمل اللقاح «الطعم» الحي المخفف وذلك بهدف منع انتشار هذا المرض. ان العمر المناسب في البلاد الغربية للتطعيم هو بين ١٢ الى ١٥ شهرا وذلك لتفادي حالة التعادل التي تحدثها المضادات الامومية. هذا لايمكن تطبيقه في البلاد الناشئة حيث ان نسبة حدوث الحصبة عالية في السنوات الاولى من الحياة.

ان الهدف من هذه الدراسة هو:

١ـ معرفة العمر المناسب في الاطفال السعوديين لفقد المناعة الامومية ومن ثم تحديد العمر المثالي للتطعيم.

٢ـ لما كان لهذا اللقاح بعض الاخفاقات بسبب بعض المشكلات المتعددة فنحن بصدد تحديد فعالية هذا اللقاح المقدم للاطفال السعوديين وذلك بتحديد مستوى مضادات اللقاح قبل وبعد تناول اللقاح ومعرفة استجاباتهم تجاهه. تجرى الدراسة العرضية على مصال الاطفال السعوديين العاديين من تاريخ الولادة الى عمر ٩ اشهر وذلك لتحقيق الهدف الاول، ولتحقيق الهدف الثاني سوف تجرى دراسة طولية على الاطفال الذين يعطون لقاحا ضد الحصبة في عمر ٩ اشهر او مايزيد على ذلك.

هذه الامصال سوف تفحص قبل وبعد التطعيم ثم بعد سنة، ثم بعد ١٨ شهرا وبعد ذلك تفحص سنويا.

ان المضادات سوف تختبر بعملية التثبيط الدموي في عمر ١٨ شهرا وبعد ذلك سنويا.

تاريخ الموافقة: ١٤٠٤/١/١٣هـ
القسم: قسم الاطفال
اسم الباحث الرئيسي: د. خالد الحق
عنوان مشروع البحث: «الوقاية المعالجة باستعمال جلوبيولين الانسان المنع في الاطفال ذو مجازفة عالية».
الدعم المادي: ٩٦٠٠٠ ريال

الملخص:

ان التقيّح (التعفّن) عند الولادة يبقى واحدا من اهم الاسباب الرئيسية التي تؤدي الى زيادة معدل الوفيات وخاصة في الدول النامية بما فيها المملكة العربية السعودية.

هنالك اسباب عديدة لارتفاع معدل العدوى في الاطفال حديثي الولادة، واهم الاسباب نقص المناعة الخلطية بالاضافة الى نقص الابسنة.

وهناك حجة تبدو مقنعة فحواها. ان اعطاء الاطفال حديثي الولادة والذين يعانون من التقيح مناعة الجلوبيولين ذو فائدة علاجية ويكون استعمالها كوقاية ضد حدوث التقيح. واننا بصدد دراسة تقليل انتشار المرض وانخفاض معدل الوفيات باعطاء مناعة الجلوبيولين عند الولادة.

تاريخ الموافقة: ١٤٠٤/٢/٢٥هـ
القسم: قسم الاطفال
اسم الباحث الرئيسي: د.خالد الحق
عنوان مشروع البحث: «نموذج لانتشار التسمم الاكلي في اطفال منطقة الرياض».
الدعم المادي:

الملخص:

هنالك اعداد كبيرة من الاطفال يراجعون مستشفى الاطفال وتفيد التحليلات بانهم يعانون من تسمم الطعام ولكن ليست هنالك تأكيدات قاطعة عن صحة تلك الفحوصات.

من المهم جدا اجراء فحص (تحليل) دقيق وذلك لآثار المرض الملموسة والواسعة لدى جميع افراد المجتمع.

لو قدّر لهذه الدراسة ان تكشف نسبية الحوادث والتأثير الحقيقي والعوامل المتعلقة باسباب المرض. فقد يكون ذا اهمية كبرى بالنسبة للمجتمع.

ولقد اقترح لاجراء دراسة عن الجوانب الاكلينيكية والاحياء الدقيقة في هذا المجال بصورة اكثر شمولا.

تاريخ الموافقة: ١٤٠٤/٥/٧هـ
القسم: قسم علم امراض الاطفال
اسم الباحث الرئيسي. د.خالد الحق
عنوان مشروع البحث: «تجارب في اعطاء الحليب بريماتلاك للاطفال ذوي الوزن الخفيف».
الدعم المادي: ٣٠٠٠ ريال

الملخص:

ان نوعية وكمية الحليب التي تعطى للاطفال الذين يولدون واوزانهم تقل عن الوزن الطبيعي تحدد بـ:

١ـ متطلبات النمو الطبيعي
٢ـ مرحلة انماء الامعاء

هنالك مناقشات مطولة تتناول نوعية وكمية البروتين المطلوبة للنمو المناسب. ونحن من بين الاوائل الذين يقولون بالرأي بانه ليس نوع وكمية البروتين هو العنصر الهام في عملية النمو بالنسبة للاطفال قليلي الوزن ولكن العنصر المهم هو كمية الطاقة التي يمتصها ويستعملها الطفل.

ان اكتشاف «بريماتلاك» بالاضافة لبعض التعديلات في بناء البروتين والدهن تكون لنا فرصا اوسع لدراسة اثر مثل هذا الحليب على الاطفال قليلي الوزن.

تهدف هذه الدراسة الى اجراء مقارنة بين ٥٠ طفلا يتعاطون حليب بريماتلاك ومجموعة اخرى مماثلة تتناول حليبا طبيعيا.

لو اثبتت هذه المقارنة بأن هنالك معدلات افضل من النمو عند الاطفال الذين يتناولون حليب بريماتلاك هذا يعني ان امكانية تقليل المرض الملازم (الفطري) لابد ان تؤخذ بعين الاعتبار.

تاريخ الموافقة: ١٤٠٤/٤/١هـ
القسم: قسم علم العقاقير
اسم الباحث الرئيسي: د.ديفيد ب كيجومي
عنوان مشروع البحث: «وظيفة تاكسد العقار البروكينميد في منشأة المرض Systemic Lupus Erthytematosus».
الدعم المادي: ٩٠٢٩٤ ريالا

الملخص:

هذه عبارة عن دراسة حول حيوانات المختبرات «الارانب» كمحاولة للمساهمة في القرضية الموجودة حاليا بشأن منشأ المرض: الذئبة الاحمرارية المستحدثة بواسطة العقاقير في الانسان.

هنالك عدة عوامل تتحكم في عملية المرض عند الانسان. سوف يتم اختبار وفحص العوامل الوراثية والطبيعية بالنسبة الى التشابه في تركيب مادة «الاستيل» للعقاقير وحث الانزيمات وكيحها في الكبد.

ستطبق هذه الدراسة على النحو التالي:

١ـ دراسة طريقة تركيب مادة «الاستيل» لعقاري دابسون وبروكينميد

٢ـ دور نظام الاكسديس الوظيفي الدقيق في منشأ المرض المذكور اعلاه.

وسوف تعالج مجموعة من الحيوانات بعقار بروكينميد ذلك لحفز المضادات التلقائية عند الحيوانات التي تحت التجربة وكذلك الحيوانات التي تعالج بباعث الانزيمات فينوباربيتون و٣ ميثل كولانثرين. وكذلك بالعامل المبطيء للنشاط الكيميائي. ان استجابات المضادات النواة والمضادات الحيوية سوف تستعمل كعوامل كيميائية مرضية لمعرفة عملية المرض اثناء تقويم نشاط نظام الاكسديس الوظيفي الدقيق كميا وكذلك بواسطة البروتين الكبدي الدقيق الجسيمات والسيتوكروم.

تاريخ الموافقة: ١٩٨٤/١/٤م
القسم: قسم علم العقاقير
اسم الباحث الرئيسي: الدكتورة سميحة المهدي
عنوان مشروع البحث: «كشف مسحي عن فاعلية بعض المشتق عقار الكوينالين كمسكن وكمانع للالتهاب».
الدعم المادي: ٤٥٠٠٠ ريال

الملخص:

هذه الدراسة تقوم بهدف تعميم مستخرجين/ مشتقات كوينالين فلورية جديدة والتي قد يكون لها نشاط فعال ضد الالتهابات مع تقليل تأثيرات التقرّح والتسمم الكبدي.

لقد تم تركيب سبعة ادوية وتحت اسماء س١ ١ ـ ٧ سوف تفحص فيما يتعلق بتسكين الالم والنشاطات ضد الالتهابات بالمقارنة مع عقار الاندومتاسين والسنكوفين.

ان تأثير تسكين الالم سوف يفحص بواسطة تجربة راندال سوليتو. اما التأثيرات المضادة للالتهابات فيمكن اختبارها بطريقة حبة قطن الورم الحبيني.

سوف تقتل الفئران عند نهاية التجربة لاختبار مدى تقرح الجروح بالبطن وسوف تقدم مركبات مبسترة فيما يتعلق بالعقاقير والسموم لهذه الدراسة في نهاية هذا البحث.

تاريخ الموافقة: ١٩٨٤/٢/٨م
القسم: قسم علوم العقاقير
اسم الباحث الرئيسي: د.سميحة المهدي
عنوان مشروع البحث: «امكانية نشر النظم القلبي التجريبي لبعض عقاقير نقص سكر الدم».
الدعم المادي: ٢٠٠٠٠ ريال

الملخص:

تجرى هذه الدراسة للتحقيق وفحص الية آثار تسمم القلب الذي يأتي نتيجة لتناول الادوية التي تعمل على نقص السكر في الدم. ولتحقيق هذا الهدف سوف تجرى دراسة على العقاقير: تولبيوتاميد، جليبورايد، جلكلازايد ومتفورمين على الانواع المختلفة لحالة عدم انتظام دقات القلب في الجرذان.

ان عدم انتظام دقات القلب سوف يستحدث بربط الوريد الاكلينيكي وايضا بواسطة الايسوبرنالين. ان حدوث الوفاة والانواع المختلفة لعدم الانتظام في الجرذان المعالجة من قبل سوف تقارن بحالة المجموعات الاخرى. ان نتائج هذه الدراسة ستحلل احصائيا.

ان المحتويات المتعلقة بالقلب للمونوفوسفيت ادونسين الدوري سوف تجرى عليها بعض التحليلات. وتوجد العلاقة المتبادلة للنتائج مع اثر العقاقير على عدم الانتظام.

ان النتائج النهائية سوف تناقش ومن ثم يلقي الضوء على مدى صلاحية الاستعمال الاكلينيكي للادوية التي تقلل كمية السكر في الدم.

«للحديث صلة»



المجال العلمي

□□ البكتريا □□

تعتبر البكتريا اصغر الكائنات على الاطلاق فيما عدا الفيروسات. كما انها اقدمها نشوءا واكثرها انتشارا. والكثير من انواع البكتريا لايتعدى نصف قطره عن ميكرومتر واحد مع العلم بأن هناك انواعا تصغر عن هذا الحجم بعشر مرات. كما ان هناك انواعا اخرى يصل حجمها الى ١٠ ميكرومترات (وفي احوال نادرة ٣٠.٢٠ ميكرومترا). وتوضح السجلات الاحفورية ان البكتريا تتوغل في القدم الى مالايقل عن ثلاثة بلايين سنة. وعلى الرغم من صغرها ودقة حجمها الا انه يقدر ان وزن البكتريا الموجودة في العالم يزيد على وزن جميع الكائنات الاخرى مجتمعة.

وتوجد البكتريا في جميع البيئات بسبب الاختلافات الايضية الشديدة التي تميز بها انواعها المختلفة مما يجعلها تتحمل العيش في كثير من البيئات التي لاتناسب اشكال الحياة الاخرى لذلك فاننا نجدها في الفضلات المثلجة في القطبين المتجمدين الشمالي والجنوبي، كما نجدها في المياه الحارة التي تصل حرارتها الى درجة الغليان في الينابيع الطبيعية الحارة، بل نجدها في اعماق المحيطات. ولقد اثبتت الحفريات الحديثة في الصخور والجليد في المنطقة غير المأهولة من القطب المتجمد وجودها على اعماق تصل الى ٤٣٠ مترا. ومن المدهش ان هذه الانواع من البكتريا التي يقدر انها عاشت في تلك الصخور والجليد تحت درجة حرارة تتراوح بين ٧ ـ ١٤ درجة مئوية تحت الصفر منذ مايقارب العشرة آلاف الى المليون سنة استعادت حيويتها بعد رفع درجة حرارتها مباشرة.

وهذا يؤكد ماوجده بعض العلماء حديثا من ان البكتريا لها القدرة على البقاء في حالة «حياة معلقة Suspended anemation» لمدد طويلة جدا.

الاشكال البكتيرية:

يمكن تمييز البكتريا على اساس اشكالها حيث نجد ان الاشكال العضوية المستقيمة تعرف بالعصويات Bacilli بينما تعرف الاشكال المستديرة بالكريات Cocci وتعرف الاشكال المستطيلة السولبية بالحلزونيات Spirilli (الشكل ٤٤). ويلاحظ ان الكريات قد تلتصق مع بعضها البعض في ازواج وذلك مباشرة بعد الانقسام وهذا ما يطلق عليه بالكريات الزوجية Diplococci كما قد توجد الكريات على هيئة عناقيد وهو مايعرف بالكريات العنقودية Staphyllococci او في سلاسل تعرف بالكريات السلسلية Streptococci وعلى العكس من ذلك، نجد ان خلايا البكتريا العصوية توجد فرادى بصفة عامة، الا ان هناك بعض الحالات نجد فيها هذه العصويات يلتصق بعضها ببعض عند نهاياتها مكونة مايشبه الخيط ولذلك يطلق على البكتريا التي يتمثل فيها هذا التنظيم بالبكتريا ميكوباكتريم Mycobacterium حيث يوضح الجزء من هذا الاسم Myco تشابها مع الفطريات من حيث تكون ما يشبه الخيط الفطري ومن امثلة هذا النوع من البكتريا الجنس مكيوباكتريم تيوبركيولوسيز Mycobacterium tuburculosis وهو المسبب لمرض التدرن الرئوي.

الاسواط والشعيرات Flagella and pili

بعض انواع البكتريا تمتلك اسواطا اسطوانية صلبة وحلزونية تدور حول نفسها جاعلة البكتريا تسبح من مكان الى مكان. والاسواط البكتيرية طويلة (٣ ـ ١٢ميكرومترا) ومتموجة. ولان نصف قطرها لايزيد على ٢٠ نانومترا فانه لايمكن رؤيتها بالطرق التقنية المضادة. وفي بعض انوع البكتريا نجد الاسواط وقد انتشرت على كامل الخلية بينما نجدها في انواع اخرى مقصورة على طرف واحد او على طرفي خلية فقط. وتتركب الاسواط كيميائيا من مادة بروتينية تعرف بالفلاجلين Flagellin

اما الشعيرات Pili فانها اقصر من ناحية الطول (وتزيد على عدة ميكرومترات) كما انها اكثر استقامة من الاسواط ويتراوح نصف قطرها مابين ٥ر٧ ـ ١٠ نانومترات، وتشبه الشعيرات الاسواط من حيث نشأتها وتكوينها فهي ايضا تنشأ من اجسام في داخل السيتوبلازم كما انها تتكون بصفة خاصة من البروتين، الا ان بروتين الشعيرات يختلف عن بروتين الاسواط. وكما سيوضح فيما بعد بشيء من التفصيل هناك نوع خاص من الشعيرات الجوفاء تتكون على خلايا البكتريا اثناء عملية التزاوج، يعتقد البعض انها ربما تعمل عمل الجسر تعبر عليه جزيئات الحمض النووي DNA. كما يعتقد البعض الآخر انها ربما تعمل على توثيق صلة الخليتين المتزاوجتين. والظاهر ان الشعيرات العادية تساعد البكتريا على الوصول والتثبت بسطوح الاغشية المناسبة.

«اساسيات علم الكائنات الحية الدقيقة»
للدكتور عبدالعزيز حامد ابوزنادة
جامعة الملك سعود

خطوات.. حضارية

نحو تنمية «الشعور بالمسئولية»:

استهلاك الكهرباء.. جزء من المسئولية الاجتماعية.!

يروي معالي وزير التخطيط الاستاذ هشام ناظر انه بعد قرار تعديل أسعار الاستهلاك الكهربائي جاءه من يناقشه في القرار زاعما انه يجحف في حق المواطنين ويحرمهم من كثير من المميزات التي كانوا يتمتعون بها.. واضاف بانه - مثلا - يحتفظ في منزله بغرفة دائمة للضيوف وانه زودها بكافة وسائل الراحة ومنها جهاز تلفزيون «فهل تريدونني ان أحرم ضيوفي من مشاهدة التلفزيون بحجة الاقتصاد في استهلاك الكهرباء؟».

فرد الوزير عليه قائلا: «انه لايوجد أحد يرغب في حرمان ضيوفه من مشاهدة التلفزيون أو يحرمه من اكرام ضيوفه.. ولكن هذا الكرم لايجب ان يكون على حساب الدولة أو على حساب اقتصاد البلاد، فمن يريد اكرام ضيوفه عليه ان يتحمل تكاليف هذا الكرم»..

بهذا المنطق البسيط من المواطن والوزير.. تتضح الرؤية حول الجدل القائم بين المعارضين والمؤيدين لقرار تعديل أسعار الاستهلاك الكهربائي..

والقضية بسيطة، بساطة منطق هذا الحوار الذي قدمنا به، فان الثروة التي افاء الله بها على هذه البلاد، وتوجه الدولة نحو استثمار هذه الثروة في تحقيق قدر من رفاه العيش لأبنائها، والذي تمثل ضمن ماتمثل فيه باعانة أسعار الخدمات حتى تصل الى المواطن بأقل من سعر التكلفة، هذا التوجه قوبل في معظم الأحيان بالاسراف في استهلاك الخدمات من قبل قطاع عريض من المواطنين والمقيمين نظرا لرخص اسعارها التي هي ارخص الاسعار في العالم، واتضح هذا في استهلاك المواد الغذائية والمحروقات والطاقة الكهربائية والمياه..

ووزير التخطيط الذي يناقش المواطن ذكر له أمثلة بسيطة مدعومة بالارقام من حياتنا اليومية، فقليلون منا أولئك الذين يفكرون باطفاء المصابيح الكهربائية ومكيفات الهواء واجهزة التلفزيون في واحدة من غرف المنزل بينما لايوجد احد في هذه الغرفة.

واعطى الوزير ايضا حسابا دقيقا لما يستهلكه كل جهاز كهربائي ابتداء من المصباح العادي وانتهاء بجهاز التلفزيون او الفيديو.

ولعله من المفيد ان تكون مثل هذه الارقام في متناول يد كل مواطن، بل انه سيكون مفيدا اكثر - في بعض الحالات - ان نضع على كل جهاز كهربائي مايستهلكه من الطاقة في الساعة وحساب ذلك بالريالات لعلها (تروع) بعض المهملين!.

والفكرة بطبيعة الحال هنا هي انه ليس المقصود تحويل كل مواطن الى واحد من «بخلاء الجاحظ»، ولكن ان يشعر هذا المواطن بمسئوليته الاجتماعية التي تعني ان اسرافه في استهلاك التيار الكهربائي مثلا قد يحرم مواطنا آخر منها أو قد يحرم نفسه بالذات عندما تزيد الاحمال ولاتستطيع محطات التوليد، على ضخامتها، تلبية كل هذا الضغط.. ويفكر أكثر شمولا ان يفكر المواطن ان تشغيل مولد ما في محطة كهربائية ما يعني استنزافا أكبر لمصدر الطاقة المشغلة لهذا المولد، وقد تكون من الغاز الطبيعي أو المحروقات البترولية الأخرى، وهي ثروة ناضبة انتبه العالم الى ندرتها فتعالت الصيحات المنادية بالاقتصاد في استهلاكها، ونحن أول من يجب عليهم وعي هذه الحقيقة..

ولذا فاننا نرى ان القرار حكيم تماما لسبب واحد ومهم هو ان تعود المواطن على هذا الشعور وهذه المسئولية، ان لم يكن بالطلب الودي عبر وسائل الاعلام فيكون عبر «جيبه»، ثم من المهم ان يشعر المواطن بمسئوليته المباشرة في تحمل جزء - ان لم يكن كل - من تكاليف مايقدم له من خدمات.

ولعلنا نؤكد هنا على ان تنمية الشعور بالمسئولية الاجتماعية هي أهم اجزاء التنمية.. ولنا عودة الى الحديث عن جانب مهم من القضية وهو.. «المياه».

بين التنمية والتطوير!

بقلم: الدكتور/ محمود خضير

دأبت بعض الدول النامية، منذ الخمسينيات بالتاريخ الميلادي، على اطلاق اصطلاح «تنمية» على مشروعاتها المختلفة في المجالات الاقتصادية والاجتماعية والزراعية وغيرها.

وقد ازدادت حدة استعمال ذلك الاصطلاح، بعد استقلال الدول النامية، في ارجاء كثيرة من المعمورة، وذلك بعد سنوات الستين، في نفس المعنى المذكور.

ولم يقتصر تكرار اللفظ على المسؤولين في تلك الدول وخاصة صانعي القرارات السياسية والادارية فحسب، بل تعداه الى الكتاب والاختصاصيين.. فظهرت دراسات مختلفة وترجمت كتب متنوعة، متضمنه جميعها كلمات مألوفة لدينا الآن، نستعملها ونرددها دون التعمق في معانيها ومدلولاتها الحقيقية والمنطقية وخاصة اولوياتها اثناء دخولها حيز التنفيذ.

فبجانب كلمة «تنمية» تردد كلمات «تطوير، تصنيع، تحديث، تقدم... الخ».

فحين دراسة الموضوع عن كثب والرجوع الى سبب استعمال لفظ «تنمية» نجد انها مترجمة من الانجليزية او الفرنسية او غيرهما حيث تعود اصلا الى اللاتينية.

فكلمة DEVELOPMENT بالانجليزية مثلا ترجمت الى العربية بالكلمات: نمو، تطور، تنمية، تعمير وغيرها من الكلمات المناسبة اثناء الترجمة.

واذا كانت الدول الصناعية قد استعملت الاصطلاح المذكور بالانجليزية للدلالة على تطوير مشروع ما في مجالات الحياة المختلفة، فانها لم تستعمله قطعا للدلالة على تنمية الانسان، واذا ارادت ذلك فانها تستعمل كلمات اخرى تحمل معاني اكتساب شيء جديد يفيد الفرد نفسه والمجتمع الذي يعيش فيه.

ان الاستعمال المناسب لتلك المصطلحات، من وجهة نظري، ينحصر بما يلي:

١ - ان التنمية تخص الانسان فقط ولا غير الانسان، وتتضمن وجهين من اوجه تنمية الانسان:

● الوجه الاول: تنمية الانسان طبيعيا، اي منذ وجوده وهو نطفة ونموه بعد ولادته، باذن الله، وفي كافة مراحل حياته. وتتكفل الطبيعة، بارادته سبحانه وتعالى، هذا الجانب، ولا دخل للانسان فيه الا فيما يتعلق بالرعاية الصحية من وقاية وعلاج.

● الوجه الثاني: تنمية الانسان بالاكتساب.. ويقصد به ان الانسان، بعد ولادته، يبدأ باكتساب ما يتعلق بنمو شخصيته الذاتية والاجتماعية والنفسية والعلمية وغيرها عن طريق التربية والتعليم والتوعية وتوسيع الادراك. ويتكفل الانسان نفسه بهذا الجانب. ويتضح هذا جليا عند الاهتمام بما يجب ان يكتسبه الطفل منذ ولادته وفي كافة مراحل حياته، من تربية عامة وتوجيه وتدريب وتعليم وتوعية.. الخ.

٢ - ان كلمة «تطوير» تخص كافة ما يحيط الانسان وما يحتاجه في حياته لتأمين متطلباته المبدئية الثلاثة وهي: الامن والغذاء والعمل.

لهذا لا يمكن تسمية المشروعات المختلفة، في اي مجتمع، وخاصة المجتمعات النامية ومنها العربية بانها تنموية بل انها مشروعات تطوير.

ولغرض اثبات هذه النظرة يمكن ذكر الادلة والاسباب التالية:

(أ) لا يمكن اطلاق الجانب الطبيعي من كلمة التنمية، المذكورة سابقا، على مشروعات صناعية او تجارية حتى وان كانت زراعية بالرغم من زراعة نبتة او حبة نبات تحمل في طياتها النمو، ولكنه يعتبر تطويرا زراعيا بفعل الانسان.

(ب) كما لا يمكن اطلاق جانب الاكتساب على تلك المشروعات، باعتبار ان الاكتساب يتعلق بالانسان كما ينصرف الى الحيوان.

(ج) ان كلمة التنمية، بجانبيها الطبيعي والاكتسابي، تسير وفق نهج متسلسل طبيعي ومنطقي. فالجانب الطبيعي يسبق جانب الاكتساب، كما ان الاكتساب نفسه يتضمن تسلسلا في الاولويات، باعتبار ان الانسان لا يكتسب الا حينما يولد ويبدأ تسلسل اكتسابه حينما يمر بمراحل حياته، وهذا ما لا ينطبق على المشروعات المختلفة.

فالمشروع، ايا كان نوعه، انتاجي او استهلاكي، يخطط له الانسان، اي المشرع، بعد دراسة حاجات المجتمع، ثم يقوم بتنفيذه ومتابعة التنفيذ الى ان يصل الى اهدافه وهو اشباع حاجات الافراد.

ويتوقف نجاح او فشل المشروع على مدى درجة الوعي العام، اي مدى فهم الناس له وتقاعلهم معه وتعاملهم تجاهه، حيث يتطلب الامر احيانا ان نجعلهم بمستوى المشروع، وبعبارة اخرى تنمية العنصر البشري، اي اكسابه مناهج جديدة وهذا من مهام وسائل الاعلام التقليدية وخاصة الصحافة.

كما ان المشروعات، ايا كان نوعها، تحتاج الى اعادة نظر، بين حين وآخر، حسب ظهور او ازدياد حاجات الناس، حيث يتوقف تطويرها، في الحسن الى الاحسن، على مدى فهم صاحب القرار، حيث يتطلب الامر، احيانا، ان نجعله في مستوى التحسس في تلك الحاجات الجديدة، وبعبارة اخرى تنمية العنصر البشري ايضا، اي اكسابه شيئا جديدا، وهذا من مهام وسائل الاعلام التقليدية ايضا وخاصة الصحافة.

(د) ان استعمال كلمة التنمية بالنسبة للانسان (اي مظاهر حياته) امر مريح من الناحية النفسية. فهو يزيل القلق النفسي - غير معروف الاسباب - لدى الباحث والمشروع والاختصاصي والمنفذ والقارىء والمستفيد، بالاضافة الى انه يقضي على الغموض والالتباس مثل التقدم والتحديث والتصنيع المادة الذكر والتي لا يمكن اطلاقها الا على المشروعات فقط احيانا، او على الانسان والمشروعات معا، احيانا اخرى.. فيقال مثلا: بالنسبة للحالة الاخيرة، ان الدولة متقدمة او حديثة او متطورة صناعيا حينما يكون المجتمع - قد وصل الى درجة عالية من النمو - بمستوى مشروعاته المتطورة، اي يعرف كيف يتفاعل معها. وبعكس ذلك يقال ان الدولة «نامية» - وهو استعمال مجازي للمجاملة النفسية - اي متخلفة، حينما لم يكن المجتمع - الذي لم يصل الى درجة مناسبة من النمو والوعي - بمستوى مشروعاته المتطورة، اي انه لا يعرف حتى الآن، كيف يتفاعل معها. الامر الذي حدا بالدول النامية بوضع الخطط المناسبة لتنمية العنصر البشري عن طريق وسائل الاعلام التقليدية وعمليات الاتصال الاعلامية

(هـ) ان الفصل بين استعمال الاصطلاحين يسهل الى حد بعيد موضوع اولوية استعمالهما من حيث المبدأ. ونقصد بذلك انه لايمكن ان نصل الى العمل على تقدم البلد او تحديثه او تصنيعه او تطوير اي مشروع فيه الا اذا تم تنمية العنصر البشري وجعله في المستوى المناسب في المقام الاول، وبعكسه تتولد المشاكل المختلفة التي تؤثر على الانتاج وخاصة اقصى الانتاجية.

كلمة الصفحة

شهادة دولية.. وقصور اعلامي!

كثير منا يجهل واقع الزراعة في الدول النامية.. نتيجة تقلص الجهود المبذولة لتنميتها..

وقليل منا من قرأ هذا الاسبوع تقريرا عن الانتاج الزراعي في العالم العربي وهو يشير الى تراجع هذا الانتاج بمعدل ٢,١ بالمائة.. الذي انخفض في العام الماضي من ٣٣,٩ مليون طن الى ٢٤,٤ مليون طن فقط.. وفي المقابل زادت واردات الدول العربية من السلع الزراعية.. التي اصبحت تمثل سبعة اضعاف حصيلة الصادرات الزراعية العربية!

●●

ولان الامر كذلك فمن الطبيعي ان لا تدركوا.. مايعنيه حصول المملكة على «شهادة تقدير دولية» لما حققته من نجاح زراعي وماحقق لها ذلك من اكتفاء ذاتي في كثير من المحاصيل.. وعلى رأسها «القمح».

هذه الشهادة التي تسلمها جلالة قائد مسيرة التنمية الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى هذ الاسبوع من المسئول الزراعي الاول.. معالى الدكتور عبدالرحمن آل الشيخ وزير الزراعة والمياه - الذي كان قد تسلم هذه الشهادة في احتفال عالمي خاص اقيم بهذه المناسبة في مقر منظمة الاغذية والزراعة الدولية - الفاو - في روما.. الشهر الماضي.

وهذا الحدث الزراعي البالغ الاهمية على صعيد الدول النامية - التي ترزح معظم شعوبها الآن تحت وطأة الجوع - كان له ردود فعل واسعة «عالميا» بين مستبشر بهذا الانجاز التنموي الباهر في الحقل الزراعي الذي حققته دولة نامية.. لم يمض على عمرها التنموي الحقيقي اكثر من ١٣ عاما، وبين «الاستياء» من اولئك الذين لا يريدون لدول هذا العالم النامي.. الا ان تبقى كما هي لتظل تلك الدول هي المتحكمة في مصائرهم.. ولتهدد «امنهم الغذائي» كما هي تهدد امنهم السياسي والغذائي.. في كل يوم!

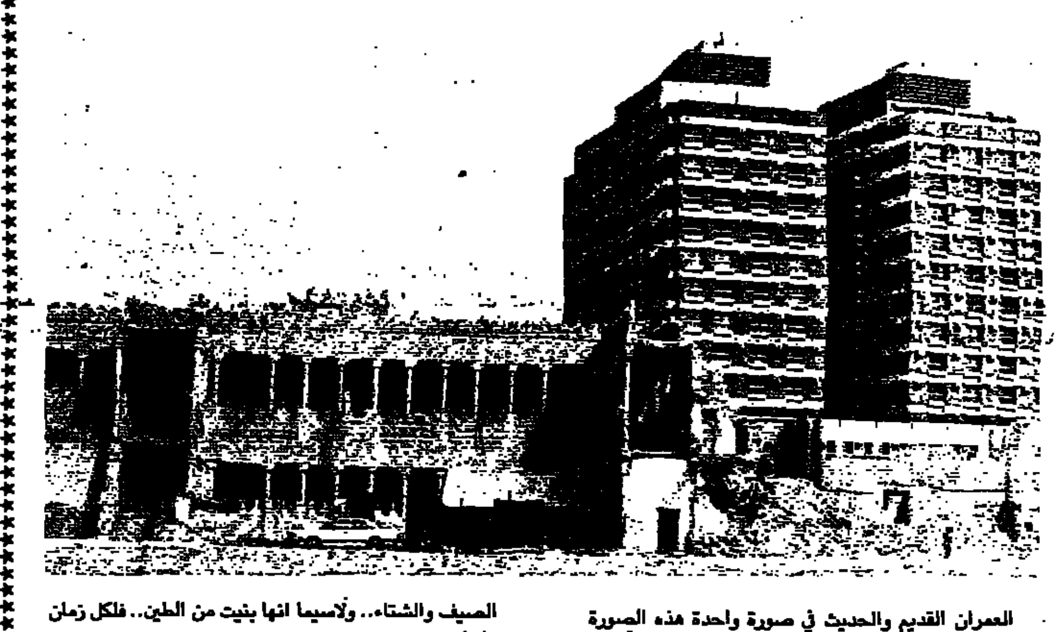
ومن هنا جاء هذا «الانتصار» التنموي الذي حققته المملكة في واحد من اهم عناصر تنمية اقتصادياتها ليكون له دوره بهذا الحجم على الصعيد الدولي.... وليس فقط على الصعيد العربي.. التي اصبحت المملكة الآن واحدة من اهم الدول الزراعية الخمس بالاضافة الى «مصر والسودان والمغرب والجزائر».

●●

المدهش في الامر.. ان هذا المستوى الزراعي المتقدم الذي بلغته المملكة.. اصبحنا نقرأ ونسمع عنه - سلبا او ايجابا - في وسائل الاعلام الاجنبية.. اكثر من ان تنقل لنا وسائل اعلامنا واقعه وحقيقته.. في ظل القصور الاعلامي عن مواكبة مسيرة التنمية!

المحرر

القديم والجديد: لكل زمان فنه المعماري!



العمران القديم والحديث في صورة واحدة هذه الصورة التقطتها عدسة «الرياض» قبل ان يزول هذا المبنى القديم الذي تهدم اجزاء منه لتحل مكانه عمارة حديثة متعددة الادوار تقف بشموخ بجانب العمائر الاخرى لتعطي صورة واضحة عن النهضة العمرانية التي تشهدها البلاد في ظل التنمية الشاملة لكل القطاعات والمرافق والنشاطات المختلفة.. واذا كانت العمائر والمنازل الحديثة لها ميزاتها وجمالها وروعتها واحتواؤها على كل مايوفر راحة الساكنين ويجعلهم يعيشون برفاهية وراحة تامتين من توفر التبريد والتدفئة وغير ذلك من ميزات المنزل والسكن العصري المريح.. وفنون العمارة الحديثة.. فان المباني القديمة كانت في وقتها جميلة ورائعة تناسب الجو والوقت الذي انشئت فيه.. حيث عملت المجالس والغرف الكبيرة والفسيحة والممرات بشكل يوفر الراحة ويتلاءم مع حرارة وبرودة الجو في الصيف والشتاء.. ولاسيما انها بنيت من الطين.. فلكل زمان مايناسبه..!

هذه المباني يعرفها الآباء وكثير من الشباب ولكن الاولاد الصغار قد لايعرفونها.. وقد سارعت العدسة لالتقاط صورة هذا المنزل القديم قبل «ازالته» .لتبقى صورة تذكارية.. لن نجدها ونراها كثيرا حيث النهضة العمرانية والتحول من المنازل القديمة الى الحديثة شملت كل مكان على ارض المملكة.. ولن تجدها سوى في مثل هذه البقايا من المنازل القديمة والتراث المعماري التي تحدثنا عنها كثيرا وتجدد الدعوة هنا لابقائها كمواقع أثرية لتبقى شاهد عيان على تراث ومباني الماضي بروعتها وجمالها.. وخلفية حضارية لفن العمارة الحديثة بشموخها في عصر البناء والتنمية الذي تشهده بلادنا في عصر نهضتها وحضارتها الجديدة.

التنمية الاقتصادية.. وبناء الانسان

اشار التقرير السنوي لوزارة التخطيط «بفخر واعتزاز».. وهو يستعرض منجزات التنمية على مدى ١٣ عاما.. الى ما تحقق لبلادنا من منجزات جبارة على مدى هذه الفترة الوجيزة من عمرنا التنموي.. واشار التقرير «بالارقام» الى تفاعل مسيرة التنمية الشاملة والتي صرف على مشروعاتها حتى الآن ٨٢١,٤ بليون ريال وحققت بذلك نموا سنويا بلغ ٤٥٪ .. كما حقق الناتج المحلي نموا بلغ متوسطه ٨,٩٪.. ليصل الى ٤٨ بليون ريال في العام الماضي.

ويفصل التقرير عناصر هذا النمو في مختلف جوانبه الاقتصادية المختلفة من انتاجية «زراعية وصناعية واستثمارية» ومن خدمات مختلفة وقروض ومعونات قدمتها الدولة.. فساهمت بدورها في مجمل عمليات النمو الاقتصادي في القطاعات المختلفة - غير الحكومية -.

ولسنا في حاجة هنا الى استعراض تفاصيل هذا التقرير لاننا نعيش هذه المعطيات التنموية الجبارة واقعا ملموسا.. لا مجال معه للغة الارقام او عرض التقارير.

ولكن يهمنا هنا جانب آخر اشار اليه التقرير جاء فيه ان محصيلة هذه التنمية جاءت نتيجة تضافر جهود جميع قطاعات الدولة لتطوير الاقتصاد السعودي بشكل تمكنت فيه المملكة من تقديم هذه الحصيلة التنموية للانسان السعودي.. مع محافظتها على هدف التنمية وهو الالتزام بمبادىء الشريعة الاسلامية والحفاظ على التقاليد والقيم».. ويشير التقرير ايضا الى ان اهم منجزات التنمية على مدى ١٣ عاما اكدت اصالة الامة العربية السعودية وقدرتها على تصدى عقبات التنمية ورفع مستوى المواطن حضاريا وثقافيا وتقنيا» بشكل شهد له الكثير من الباحثين والعلماء.. في سائر انحاء العالم.

● ●

وهذا التقرير كما هو واضح يشير الى جانبين رئيسيين في التنمية يشكلان عنصرها الاساسي وهما «الاقتصاد والانسان» .. وبديهي جدا ان بناء الاقتصاد اسهل او على الاصح اسرع منالا من بناء الانسان.. ولكن هذا الاخير يظل اهم واكثر اساسية من الاول.. ذلك ان الانسان هو في الاساس صانع الاقتصاد وباني نهضته وبقدر ما يتأتى له من تأهيل.. يكون عطاؤه وانتاجه اكثر فاعلية وايجابية لبناء اقتصاديات بلاده - هذا من الجانب الاقتصادي البحت - اما من الجانب الحضاري الاهم والاشمل.. فالانسان هو اساس وجود اي دولة.. وبالتالي هو عنصر التفاعل لاي حضارة..

وكما هو في التقرير المشار اليه.. فان التنمية الاقتصادية قد استكملت تجهيز بنيتها الاساسية.. على مدى ثلاثة عشر عاما.

بينما يتطلب بناء الانسان زمنا ليس بالقصير ليظل هو البناء الراسخ في التنمية.. وهو ما تسعى له خطط التنمية البشرية والاجتماعية بكل تفاعلاتها الطموحة الواسعة من مختلف منطلقاتها وعناصرها ..

-وكما تحقق منها بالفعل على مدى تلك السنوات الوجيزة من عمر التنمية الشاملة ليس فقط وفق ما المح اليه التقرير، بل من خلال ما هو واقع ملموس وحقيقة معاشة في بلادنا.

وان هذه المنجزات التنموية الجبارة بمختلف قطاعاتها «فاعلة ومتفاعلة» لابد ان يكون لها مردودها الايجابي السريع على بناء الانسان ذاته.. وتنمية المجتمع بما يحقق كل طموحاتنا التنموية والحضارية.. وقد تحقق لها الجزء الاكبر من اهدافها ..

فالانسان الذي صنع كل هذا الكم التنموي الهائل.. بعطائه وايجابياته.. بكل ما تتوجه به اليه من خير ونماء.. لن يصعب عليه ان يحقق لنفسه من النمو والبناء.. بمثل ما حققه لاقتصادياته من انجازات تنموية باهرة.

والانسان الذي نعنيه هنا سواء اكان مخططا للتنمية ام مسؤولا عن تنفيذها ام مستهلكا لها.. هو في مجمله.. عنصر حضارة هذا الوطن.. وهو اثمن واسمى ثرواتها ورمز وجودها وتفاعلاتها الحضارية.. وكل ما يتحقق له هو لبنة قوية في صرح نهضة البلاد وتقدمها.

من أجل تنمية علمية سليمة.. لابد من:

تدخل الادارة الجامعية في مواضيع «الماجستير والدكتوراه»

موضي الزهراني

وفقا للطفرة المادية التي مرت بها المملكة والتي لم تقتصر على المظاهر الاقتصادية فقط او اقتناء الكماليات - بل امتدت بمؤثراتها الداخلية والخارجية الى جميع المجالات الاجتماعية.. الصحية وايضا الثقافية من حيث جانبها المشرف والملموس الا وهو جانب «التعليم».. فقد ازدادت نسبة المؤسسات التعليمية التربوية بما فيها الجامعات .. وبما ادى اليه ذلك من تطور للمفاهيم العلمية والاجتماعية من جراء الاتجاه الواعي نحو اكمال الدراسات العليا كحاجة ضرورية وملحة لمواكبة العصر الذي نعيش فيه لا من كونها احد مظاهر الترف والوجاهة الاجتماعية!

ولكي لايصبح اتجاهنا نحو الدراسات العليا والفوز بشهادتي «الماجستير والدكتوراه» ترفا اجتماعيا فانه لابد من تدخل الادارة الجامعية والهيئات التعليمية المشرفة في نوعية المواضيع المطروحة كرسائل للماجستير او الدكتوراه.

وهذا التدخل ينطلق من مبدأ اهمية المشاركة في ايجاد مؤشرات تعليمية ذات تأثير ايجابي وفعال على الحركة التنمويه الشاملة التي نعيشها.. وذلك باعتبار ان المجال التعليمي من احد المجالات المترابطة والمتساندة من حيث السلب او الايجاب في الخطط التنموية وابراز نوعية المؤشرات المعبرة عن مدى مجاراة حاجة ورغبة الحياة المعاصرة والمتجددة دوما بوجود الانسان. الى جانب ان الحركة التعليمية في وقتنا الحاضر تشير الى مدلولات كثيرة اهمها نسبة الوعي الاجتماعي والاقتصادي لدى المواطنين لاتجاه مفهوم التعليم واهمية تجاوز المرحلة الجامعية من حيث الاكتفاء التعليمي.. وتطورا اكثر للنظرة القاصرة نحو الشهادة الجامعية كغاية لا كوسيلة من أجل غاية حضارية اعمق بعدا ومفهوما.

ومن خلال ذلك تستطيع الادارات الجامعية ان تحدد من نوعية الرسائل التي ان دلت زيادتها على شيء فانما تدل على مدى استفادة الدارسين من تلك الامكانات المتوفرة لهم من لجل ايجاد قاعدة وطنية ذات كفاءة عالية - اذ ان اغلب الرسائل المقدمة والمطروحة لا تقتصر على الجوانب العلمية النظرية التي من السهل قراءتها في احد المراجع المتخصصة والى غير ذلك من المواضيع التي تتناول احدى القواعد.. او النظريات وتسهب في تحليلها.. وتفسيرها واستنباط بعض النتائج التي لا تقدم او تؤخر بصفة عامة على الحركة التعليمية التي نعيشها.

الى جانب ان التخصصات العلمية والتطبيقية اصبحت تحظى باقبال كبير من الطلاب والطالبات وهذا مايتطلب ايجاد تلك القاعدة المتخصصة من المشرفين.. والموجهين.. والاساتذة الجامعيين الوطنيين مجاراة للاتجاه الذي ننهجه من حيث التقليل من نسبة الكوادر الاجنبية في جميع المجالات كمؤشر تنموي فعال ينطلق من مبدأ تنمية الطاقة البشرية والذي يعتبر احد المبادىء الأساسية لجميع الخطط التنموية في البلاد النامية.

ولهذا فان مساعدة الدارس على تحديد نوعية الموضوع الذي يدرسه كرسالة للماجستير او الدكتوراه تبعا لنوعية التخصصات التي تفرضها طبيعة الحياة لوقت ما سيعتبر من احدى المبادرات الادارية العلمية الفعالة في جامعاتنا .. وكمساهمة ايجابية في تجسيد القضايا الاجتماعية والاقتصادية.. والتعليمية من خلال الدراسات العليا من اجل اعطاء التوصيات والمقترحات ذات الابعاد التنموية والايجابية التنفيذ على القاعدة المجتمعية ككل..

وهذا مانأمله من الجامعات مساندة في تنمية المجال التعليمي والعلمي واعطاءه الصورة الدالة ويصدق عن مجاراته للرغبات والاحتياجات الانسانية المتجددة.. وكمساهمة فعالة ايضا في اعطاء الخطط التنموية الدور الحيوي الفعال.



□ خطوات حضارية «معاكسه» .. على الرصيف!□.

● مظاهر «الترف المزيف» في مجتمعنا.. ●

والاستثمار القاصر.. لعناصر الرفاهية الاجتماعية!

من حق اي فرد في المجتمع البحث عن «رفاهيته» والسعي وراء تحقيقها وفق ماتتوفر له من امكانات وما يهيأ له من اسباب الوصول اليها.. بدءا من توفير السعادة والراحة والمستوى المعيشي الملائم وانتهاء بارقى درجات الرفاهية «المترفة».

وهو امر تتساوى فيه كل مجتمعات العالم بل ان كل دولة تطمح الى تحقيقه - كلما امكن - لشعوبها.. ويتفاوت واقع هذا الطموح بين دولة واخرى.. تارة بـ «الشعارات» واخرى بالوعود الانتخابية.. وثالثة بالآمال والتطلعات و.. واحيانا بالحقيقة والواقع..

●●

وهنا في بلادنا يختلف الوضع فهذه الطموحات لم تعد حلما.. كما لم تكن وعود ولا شعارات بل هي واقع ملموس على ارض الحقيقة.. تتجسد في حقيقة نعيشها فعلا لا نسمع عنها او نصغي للحديث حولها او نحلم بتحقيقها.. كما هو في مجتمعات اخرى..

●●

الحديث هنا.. ليس للمقارنة بين مجتمع وآخر.. وانما لتأكيد طموح اي مجتمع نحو رفاهه واستمرار كل فرد من افراد هذا المجتمع او ذاك لكل مايتحقق له في هذا السبيل في كل مامن شأنه الارتقاء بـ «رفاهيته نحو الافضل».. وسواء تحقق له ذلك بما تهيئه له حكومة بلاده.. او مايتوفر له من فرص معيشية باجتهاد شخصي وجهد ذاتي..

المقارنة اعلاه اذا هي فقط مدخل موضوعنا وبالتالي تأكيد ان طموح كل فرد من افراد المجتمع «اي مجتمع» نحو رفاهيته والى ارقى درجات الترف - كما قلنا - بكل ماهو متاح له من وسائل وسبل وامكانات تحقيق هذا الطموح.. انما هو امر طبيعي.. في كل مجتمعات الدنيا..

اما ماهو «غير طبيعي» في مجتمعنا.. فهو واقع تعاملنا القاصر مع كل اسباب الرفاهية والرخاء المتاح لنا.. وجهلنا التام باستثمار فرص المستوى المعيشي المتاحة لنا «مما ليس موفرا لغيرنا من المجتمعات الاخرى» بالصورة المثلى.. ليس فقط على المستوى الاجتماعي العام.. بل حتى على مستوى الفرد بذاته!

قد يقال بان مثل هذه الفرص ليست متوفرة لكل افراد المجتمع باكمله..

ولكن لا احد ينكر انها متاحة للجميع من قبل الدولة بكل خططها وبرامجها للرقي الاجتماعي.. وبالتالي فالفرص مطروحة لكل من يحسن استثمارها والاستفادة منها.. ولكي لا يشط بنا الحديث عن موضوعنا الاساسي.

نقتصر فقط على فئة محددة «كشريحة» للنقاش في موضوعنا هذا.. وهي التي تمثل التعامل القاصر مع وسائل الرقي الاجتماعي.. وسبل رفاهية المجتمع.. على اختلاف مستوى ماهو متاح لها في هذا السبيل وماتحقق لها بالفعل من وضع اجتماعي..

اننا بصراحة - وكما هو واقعنا - لا نحسن من استثمار ما يأتي لنا من فرص الرقي الاجتماعي.. غير جوانبها السلبية.. بالبذخ والتبذير «السخي» والترف المزيف».. وهو مايتمثل في هذه المظاهر الاجتماعية والوجاهة «الجوفاء» التي نتنافس عليها.. دون ان نعي معها اي معنى لهذا الترف او تلك الوجاهة! بل واكثر من ذلك انها تظل مجرد مظاهر.. ووجاهة «شكلية» امام الناس فقط.. دون ان يكون لها مردود فعلي على معيشتنا الحقيقية ومعايشتنا مع انفسنا.. الذي هو في الاساس جوهر «الرفاهية الاجتماعية».

●●

ولنبسط هذا الواقع - المتجسد في مجتمعنا اليوم - بامثلة بسيطة جدا.. كالسيارة مثلا «بل السيارات» انواعها واثمانها واشكالها.. التي اصبحت تقييما «شكليا» للمستوى المعيشي لاي فرد..! وكذلك الامر بالنسبة للخدم والحشم والسائقين في بيوتنا.. والاجهزة الكهربائية والالكترونية المختلفة «للحاجة وبدون حاجة معا»..

ونفس الشيء ينطبق على بيوتنا ذاتها وملابسنا ومأكلنا وغيرها.. مما يعتبر معه «الصرف» الباذخ عليها «في هذا العرف القاصر الذي نتحدث عنه» ترفا اجتماعيا.. بينما نجد كثيرا من جوانب حياتنا التي تحتاج الى «التنمية الحقيقية» اجتماعيا واقتصاديا لا تجد من «الصرف» او حتى استثمار هذا الصرف.. ماتجده هذه المظاهر المزيفة..

ونعتقد ان الامر لا يستلزم الشرح والتفصيل لهذه الامثلة التى طرحناها.. بقدر ما اردنا هنا التأكيد على هذه النظرة التى اصبحت تسود مجتمعنا باسم «الترف والرفاهية» دون ان تتجاوز حدود هذا «البذخ» ومانتصرف عليها من اموال بلا حدود او وعي.. وبدون تفكير في ترشيد هذه المصروفات.. او حتى توفيرها وادخارها.. ليوم تكن في امس الحاجة فيه اليها..

هذه الامور اصبحت مع الاسف تسيطر على كل افراد المجتمع وتقيم مستواهم امام الآخرين «في نظرهم فقط».. ويتساوى فيها الغنى والاقل غنى.. والفقير على حد سواء.. وتتباين معها درجات هذا الترف «والفخفخة» تبعا لتباين دخول هؤلاء الافراد.. وتتغير مع كل تغير يطرأ عليها..!

●●

وهكذا.. وكأن «البذخ المالي» هو كل طموحنا للرقي الاجتماعي والحضاري!!

وتأملوا هذه النقطة بالذات وبكل ماتنطوى عليه من معان وماتتضمن من سلبيات وقصور.. وعليكم ان تقيموا بانفسكم هذا الواقع.. الذي لايحتاج الى اكثر من ذلك شرحا او تفصيلا.. ولكنه يحتاج الى ماهو اكثر بكثير «تشريحا» ومزيدا من الطرح «علاجا».. واكثر من ذلك «تقريعا» بهذا الوعي القاصر.. اذا كنا نطمح بالفعل الى مجتمع ينمو حضاريا.. ويتفاعل تنمويا مع كل ماهو متاح له من اسباب الرقي والنمو.. باستثمارها الاستثمار الامثل».. لا بهذه المظاهر الجوفاء.. والترف المزيف الذي نسعى للتنافس عليها بل اصبحت سمة لمجتمعنا اكثر من اي مجتمع نام آخر..

وتحقيق كل ذلك.. لن يتأتى باية خطط تنموية او قرارات تتخذها الدولة.. بقدر ماهو مسئولية افراد المجتمع ذاتهم بالوعي الحقيقي لما تعنيه الحضارة الاجتماعية.. وادراك هذه السلبيات التى تعرقل مسار هذه الحضارة بما ترسخه من مفاهيم جوفاء.. وماتستنزفه من اموال مهدرة.. لا مردود لها على الاطلاق سوى هذه المظاهر وصور الوجاهة السطحية التى لا تسمن ولا تغني من جوع.. ازاء اساسيات حياتنا وجوهر نمونا الحقيقي.. ونحن ننشد لمجتمعنا رقيه الثقافي والمعيشي والاجتماعي ولافراده.. كل اسباب الرفاهية والسعادة.. بصورتها الحقيقية..

البراعم

إشراف بابا يعقوب

جولة في عقول الاطفال **********

بالحب والامل نلتقي مع امل الغد وجيل المستقبل.. اصدقاؤنا لهذا الاسبوع.. وردة من وردات حديقة الاطفال.. وشبلان من اشبال الثغر النموذجية.. وهم.. الوردة الحلوة وطبيبة الغد المحبوبة احلام.. والشبل بكر يتمنى ان يكون اول رائد فضاء عربي سعودي يصعد الى القمر ويضع فوقه علم المملكة العربية السعودية.. والطيار البطل رعد..

افراح سالم آل شماخ

■ اسمي بكر عاطف بكر سندي.

● العمر ١٢ سنة.

● الفصل اولى اعدادي /أ

● المدرسة الثغر النموذجية بجدة حي الخالدية

● الهواية القراءة وكتابة بعض المواضيع للاذاعة المدرسية وركوب الدراجة والرسم، واغلب ممارستي لها بالمنزل والمدرسة ويشجعنى على ذلك والداي، واستفيد من القراءة انها تنمي معلوماتي، والدراجة تقوى جسمي، والكتابة اعبر بها عما يدور في نفسي والرسم اشعر بالارتياح عندما ارسم، وانني عندما ارسم اتخيل بعض الاشياء التي لا اقدر على تحقيقها في الواقع.

● اصدقائي هم ابي وامي وصديقي في الدراسة فيصل اسماعيل الشورى وسامي مشعل السديري.

● احب المواد الدراسية الى الرياضيات والعلوم والتاريخ، الرياضيات لانها هي المادة التي نحتاجها في حياتنا، العلوم: لانها ساعدت العلماء على اكتشاف الاجهزة المتطورة، التاريخ لانه يعرفني على ماحدث في العصور القديمة من احداث.

● طريقة مذاكرتي انني ابدأ في مذاكرتي بعد تناول طعام الغداء، فابدأ بالمواد الصعبة ثم اتركها واحل واجباتي اليومية. واذاكر المواد السهلة والتي تساعدني في مذاكرة دروسي هي والدتي.

● اقضي يومي في مذاكرة دروسي وحل الواجبات.

● اقضي عطلة نهاية الاسبوع في زيارة اقاربي واصدقائي وهي غادة ووائل وعمرو.

● يعجبني في التلفزيون برنامج كل جديد، والعلم والايمان للدكتور مصطفى محمود، دائرة المعارف، وسهارى.

● اعز هدية اهديت لي كاميرا والتى اهدتها لي هي ستي خديجة رحمها الله وهي والدة ابي واهديت لي بمناسبة نجاحي من السنة الاولى ابتدائي الى السنة الثانية ابتدائي، والاخرى من جدي عبدالخالق الفقي اطال الله في عمره وهي عيدية العيد في عيد رمضان وعيد الحج.

● البلاد التى زرتها هي لندن - تركيا - اليونان - مصر - ايطاليا، والبلد التى اعجبتنى هي تركيا والذى اعجبنى فيها مناظرها الطبيعية.

● لوني المفضل هو الاسود، وطبقي المفضل العيش باللحم من صنع عمتي جواهر - دجاج مشوى على الفحم - بوفتيك - الكشرى المصري، لعبتى المفضلة هي اللعب بالسيارات - واللعب باتارى.

● الكتب التى اقرأها هي الكتب العلمية والدينية، فمن الكتب العلمية الموسوعة العلمية الميسرة، ومن الكتب الدينية حياة محمد لمحمد حسين هيكل واي كتاب للدكتور مصطفى محمود، والكتاب الذى اعجبني هو حياة محمد لحسين هيكل واستفدت منه انه نمى افكارى وعرفني على بعض الاشياء التى لم اكن اعرفها من قبل.

● امارس الرياضة، والرياضة التى امارسها هي كرة القدم وفائدة الرياضة انها تقوي الجسم وتنشط دورة الدم فيه.

● انا لا اخجل من ان اقول انني اساعد امي في اعمال المنزل لانني فعلا اساعدها اقتداء بالرسول صلى الله عليه وسلم لانه كان في خدمة أهله، ولان امي تعمل بمفردها وليس عندنا خادمة فاقوم باللعب مع اخي وائل الصغير - واقوم باعداد السفرة. وترتيب المنزل او احكي لاخي عمرو حكايات.

● انا في مرحلتي الابتدائية تأثرت بثلاثة اساتذة هم الاستاذ عثمان بكر سقناوى، والاستاذ محمد سلطان، والاستاذ طالب العطاس وفي المرحلة المتوسطة بالاستاذ محمد العليش والاستاذ فيصل سندى.

● الشروط التى اشترطها في اختيار صديقي ان يحفظ السر، وعدم النفاق والكذب، وان يتصف بالاخلاق الحميدة.

● نشاطي المدرسي هو انني مسؤول عن فصلي في الاذاعة المدرسية فاكتب له الموضوعات وبعض الاحداث الهامة.

● نصيحتي تكمن في ان الارادة تخلق القوة وتجعل المستحيل ممكنا والصمت ميزة من مزايا كبار العلماء والفلاسفة والمفكرين.

● امنيتي في المستقبل ان اكون اول رائد فضاء عربي سعودي يصعد الى القمر ويضع فوقه علم السعودية.



■ اسمي رعد طلال المالكي.

● عمر ١٠ سنوات

● ادرس في الصف الخامس

● المدرسة الثغر النموذجية

● هوايتي الرسم والسباحة، ويشجعني عليها والدي، وامارس السباحة في نادى السعودية والرسم في البيت.

● اجيد السباحة وتعلمتها منذ سنة.

● امارس الرياضة وهي لعب الكرة والكاراتيه.

● احب جميع الرسومات.

● النشاطات المدرسية التى شاركت فيها لعب كرة القدم والسلة

● اصدقائي كثيرون وهم زملائي في المدرسة واولاد الجيران

● احب المواد الي المواد الدينية لانها تعلمنا التسامح والتضامن وتزرع في قلوبنا الايمان

● طريقتي في المذاكرة ابدأ سجل الواجبات اولا ثم ابدأ بدراسة المواد التي تحتاج الى حفظ وتساعدني والدتى على ذلك

● يعجبنى افلام الكارتون والمسلسلات التلفزيونية وخاصة قصص الانبياء.

● اقضي يومي بالاستيقاظ صباحا والذهاب الى المدرسة ثم اعود لاغير ملابسي واغتسل ثم اتناول طعام الغداء مع افراد اسرتي ثم ارتاح قليلا واقوم لابدأ سجل الواجبات والدراسة.

● اقضي نهاية الاسبوع بالذهاب الى النادي عصر الاربعاء ثم الذهاب الى البحر يوم الخميس مع افراد عائلتي ويوم الجمعة يكون الاستعداد ليوم السبت.

● اعز هدية اهديت لي هي دراجة اهداها الى والدى عندما نجحت من الصف الرابع

● زرت اليونان وبانكوك وسنغافورة وبيروت واعجبتني اليونان لجمال طبيعتها.

● الالوان التى تعجبني الاحمر - الاصفر، طبقي المفضل الكفتة، لعبتي المفضلة السيارات بانواعها

● احب مجلة ماجد وجرايندايزر، واعجبتني قصة النبي صلى الله عليه وسلم، استفدت منها التسامح وقوه الايمان.

● نصيحتي للاطفال ان يسمعوا كلام ماما وبابا وان يذاكروا دروسهم اول باول.

● امنيتي في المستقبل ان اصبح طيارا مدنيا.

■ احلام محمد حسن رهبيني.

● عمر ١٠ سنوات

● الصف الخامس الابتدائي بمدرسة حديقة الاطفال بجدة.

● اقرا مجلة وقصة سندريلا، استفدت منها الشجاعة ومحبة الاصدقاء ونهاية الاشرار.

● صديقاتي هن بيندا - لينا - احسان

● يعجبني في التلفزيون افلام الكرتون

● اللون المفضل الابيض - اللعبة المفضلة باربي، طبقي المفضل المكرونة.

● اعز هدية ملابس من والدتى عند رجوعها من السفر

● زرت من البلاد اليونان - تركيا، واعجبت باليونان اكثر خاصة الملاهي.

● احب المواد المطالعة لوجود القصص بها.

● اساعد ماما في ترتيب المنزل وترتيب غرفة نومي.

● النصيحة التي اقولها للاطفال ان يجتهدوا لكي ينجحوا.

● اتمنى ان اكون دكتورة

● اقضى عطلة الاسبوع يوما للدراسة ويوما للنزهة.

فالح ضد فالح










قصة العدد: **نهاية الخلاف!!**

اتخذت الاوزة البرية من جوف شجرة مسكنا لها، وقل الطعام في المكان فقررت الاوزة ان تخرج في رحلة بحث عن طعام. وخرجت الاوزة وسارت وسارت وابتعدت كثيرا عن المكان، وتغيبت عن العودة عدة ايام.

وفي تلك الاثناء مرت بطة على مسكن الاوزة واعجبها المكان واتخذته مسكنا لها في الحال، وعادت الاوزة بعد فترة الى بيتها، وعندما ارادت دخول البيت لمحتها البطة وهي داخلة فصاحت لها.

- مكانك ايتها الاوزة!!

تعجبت الاوزة فهذه دارها التي بنتها بنفسها منذ زمن بعيد، والبطة تدعي انها صاحبتها بدليل انها تحت يدها، واستمرت المناقشة واتفق الطرفان ان يختارا قاضيا ليحكم لاحدهما، واقترحت البطة ان يكون القاضي من بني جنسها، واقترحت الاوزة ان يكون من بني جنسها هي.. واختلف الاثنان رغم انهما من عائلة واحدة وحسما للخلاف واتفق الاثنان على اختيار اول من يمر عليهما حكما بينهما وكان الذئب يتصنت عليهما، فانتهز الفرصة وحرص على ان يكون اول من يمر امامهما.. وصاحت الاثنتان في صوت واحد:

- هذا هو الحكم.. هذا هو الحكم.

وتقدمت الاوزة والبطة الى الذئب الذى وقف بعيدا عنهما متظاهرا بالخشوع والخضوع والتقوى،، ووقفت الاثنتان على بعد وحكت البطة لكن الذئب اشار اليها بالصمت وقال.

- لقد كبر سني وضعف سمعي فاقتربا مني.

وبدون تفكير في الخطر اقتربت الاوزة واقتربت البطة وبدأت كل واحدة تحكي حكايتها والذئب ينتظر على أحر من الجمر الى ان انتهت كل واحدة من عرض قضيتها وسألهما:

- هل تقبلون حكمي؟

وأجابت الاثنتان بالايجاب وعندئذ قال الذئب «ان الحق واضح اقتربا لتسمعا، واقتربت الاثنتان حتى اصبحتا في متناول يدى الذئب وعندئذ هجم عليهما وافترسهما.

علوم: **قردة جماعية واخرى عائلية!!**




تفضل القردة ان تعيش في مجاميع يطلق عليها الفرق او الجماعات وهي لاتحس بالسعادة والامان الا في صحبة افراد من نوعها.. وهذه الحياة الجماعية تضمن لها دفاعا افضل للاعداء، كما انها توفر لها البيئة الصحية المناسبة لتربية الصغار.

ولكن البعض منها مثل انسان الغابة والجيبون وقردة تيتي تفضل الحياة العائلية وتتكون العائلة من الذكر والانثى وصغارهما. وفي هذه الجماعات يتشابه الذكر والانثى الى حد كبير، وتعيش كل عائلة في منطقة خاصة بها تحافظ عليها وتدافع عنها، وتحصل منها على حاجتها من الطعام.

اما الجماعات الكبيرة مثل جماعات بابون جلاده والغوريلا، فقد تتكون من ذكر واحد وعدد من الاناث او من عدة ذكور وعدد اكثر من الاناث.. وفي مثل هذه الحالات تتميز الذكور بكبر حجمها وبفرائها العجيب ذات الالوان الجذابة اما الذكور التي تطرد من الجماعة فانها قد تكون احيانا مجاميع مستقلة.

واذا كان في الجماعة عدد من الذكور. وهو مايحدث عادة، فانها لاتكون متساوية في الدرجة، فاقواها هو قائد الجماعة وبعدها تتسلسل الدرجات مترتبا وتعيش افراد الجماعة سويا ولايتغير تكوين الجماعات الا نادرا وفي بطء وعلى مر السنين، فيما عدا جماعات الشمبانزي فانها سريعة التفكك.

حكاية عربية

بيضي واصفري!!

خرج طرفة بن العبد الشاعر الجاهلي وهو صبي مع جماعة في سفر، فنزلوا على ماء، وكان مع طرفه فخ فنصبه للقنابر، وظل طول يومه يرقبها فلم تقرب الفخ، ولم يصد شيئا، فحمل فخه وعاد الى قومه.

ولما تحمل القوم من ذلك المكان، نظر طرفة فرأى القنابر قد اقبلن يلتقطن ما كان قد نثر لهن من الحب فقال:

يالك من قبر بمعمر
خلا لك الجو فبيضي واصفرى
ونقرى ماشئت ان تنقرى
قد رحل الصياد عنك فابشرى
ورفع الفخ فماذا اتحذرى
لابد من صيدك يوما فاصبرى

ابتسامة

● كان رجل يملك ببغاء وفي يوم من الايام اشترى كنافة فاكلها الببغاء وقطع الرجل الريش من راس الببغاء وجعله اصلع وفي يوم دعا الرجل بعض الاصدقاء وكان احدهم اصلع ونزل على راس الرجل وساله هل اكلت كنافة حتى قطع شعر راسك؟

● خرج رجل من بيته مسرعا وذهب الى السوق، وفي الطريق قابله رجل اخر وقال له: صباح الخير، فاجاب الرجل: صباح الخير انت.

● عزم رجل على السفر، فمر بطريقه على راديو يقول: ان كنت مسافر خذني معك، فاخذ الراديو.

تحقيق

طرد الابناء ظاهرة سببها الجهل بكيفية معاملة المراهقين

عندما يصبح الطرد الوسيلة الوحيدة لارضاء زوجة الاب

احدهم طرد ابنه خوفا عليه من الدلال ولكي تعركه الحياة اكثر

اخطار طرد الابناء تعود على الاسرة وعلى المجتمع ايضا..

فاتن عبدالله

لا احد ينكر ما للترابط الاسري من دور في الحفاظ على افراد الاسرة من اية تيارات خارجية يمكن ان تدفع باحدهم الى طرق غير سليمة اذ ان اشراف الوالدين على سلوك الابناء ولو من بعيد وبدون اشعارهم بذلك يجعل الاهل على بينة من كل صغيرة وكبيرة تطرأ على سلوكيات الابناء وتسهل عليهم عملية التوجيه والارشاد ان لزم الامر..

هذا الكلام قد تطبقه اسر كثيرة بطريقة مثالية للغاية وقد تتجاهله بعض اسر اخرى.. ولكن هناك نوعية اخرى من الاسر التي لا تعيره ادنى اهتمام على الرغم من خطورة تجاهله وعدم اخذه بعين الاعتبار فلا يتدخلون عادة الا بعد ان تكون الامور قد تفاقمت يصعب معها الاصلاح..

اسلوب التعامل مع المراهقين!

لعل اهم ما يجب ان تقوم عليه العلاقات الاسرية الاحترام والتفاهم واحترام وجهات النظر الاخرى كما يجب على الاهل ان يدركوا بان لكل سن وعمر طريقة التفاهم معها.. فمثلا لا يمكن ان تنجح طريقة الامر والنهي (التي تستعمل مع الاطفال) مع الشباب وبالذات من هم في سن المراهقة والذين لا يمكن باي حال من الاحوال ان يعطوا آذانا صاغية لاية اوامر اذ انهم في مرحلة تكوين شخصية خاصة بهم وان جاز لنا التعبير مرحلة الرجولة المبكرة كما يعتقدون.. يعتقدون..

هذه الحقيقة الاخيرة التي يتجاهلها الاهل او ربما لا يعرفونها هي السبب في كثير من المشاكل والخلافات الاسرية التي تنتج عن عناد الابناء وبالذات المراهقين المستمر لاوامر الاهل، والتي قد تصل الى درجة تدفع احد الوالدين (وغالبا الاب) في لحظة غضب الى طرد الابن من المنزل..

وكما قلت ولان الابن وبالذات في سن المراهقة يسعى الى تكوين شخصيته الجديدة والاستقلال بنفسه لذا فقد تدفعه كبرياؤه الى الخروج فعلا من المنزل بدلا من تهدئة الامور ومحاولة ارضاء والده واختيار وقت اخر للنقاش..

غير ان طرد الابن اول مرة احيانا تتبعها مرات اخرى كثيرة وخاصة اذا كان الاب عصبيا لدرجة ان الابن يتعود على النوم خارج المنزل اكثر من تعوده على البقاء فيه.. وهذا بالتاكيد سيضعف من قوة العلاقات الاسرية سواء اكانت بينه وبين ابويه او بينه وبين اخوته بالاضافة الى انه يضعف من احساسه بمدى اهمية الجو الاسري والذي سينعكس بالتاكيد على حياته القادمة وبالذات بعد زواجه..

الغاية لا تبرر الوسيلة!

الغضب ليس دائما السبب الوحيد وراء ظاهرة طرد الأباء اذ ان هناك اسبابا اخرى كثيرة تتفاوت في اهميتها فمثلا هناك الطرد بناء على رغبة زوجة الاب والتي لا تستطيع العيش مع ابناء زوجها ويستسلم الزوج لرغباتها لاسيما اذا كان ضعيف الشخصية وعاطفة الابوة ليست بتلك القوة التي تمنعه من الاقدام على هذه الخطوة..

غير ان المستغرب حقا ذلك التبرير الذي يقدمه البعض لمثل هذا التصرف اذ ان احد الأباء علل قيامه بطرد ابنه برغبته في ان يعتمد الابن على نفسه وخوفه عليه من ان يفسده الدلال والعيش في بيت كل رغباته مستجابة



ولانه (اي الاب) لا يضمن ما يمكن ان ياتي به الغد. ولان دوام الحال من المحال، لذا فقد فضل ان يعرض ابنه

لهزة عنيفة تدفع به الى معترك الحياة مبكرا وتجبره على مواجهة مختلف الظروف بنفسه بدون الاعتماد على مستوى والده الاجتماعي ويقول الاب بان هذه العملية هي افضل طريقة من اجل مساعدة ابنه على تكوين شخصية قوية جبارة لا يمكن ان تنجح اية ظروف بعد ذلك في هزما..

الاصدقاء سبب المشكلة

احيانا قد تكون نوعية الاصدقاء هي السبب وراء طرد الابن فقد لا يرضى الاهل عن سلوك بعضهم او عن مستواهم الاجتماعي او الخوف على ابنهم من اية تاثيرات من قبلهم مما يدفع الاهل الى التحفظ على خروجهم

معهم او دعوتهم الى البيت بالاضافة الى التدخل في كل صغيرة وكبيرة تتعلق بهم الامر الذي يدعو الابن الى العناد ورفض هذه النوعية من الوصاية.. وكما سبق القول يمكن ان يغضب الاب او حتى الابن والنتيجة خروجه من البيت ورميه بذلك الى مجموعة الاصدقاء بدلا من ابعاده بطرق افضل عنهم..

نتائج مؤسفة!

ايا كانت نتائج هذه الظاهرة والتي انتشرت للاسف فهي سيئة بالتاكيد سواء على نفسية الابن المطرود او على بقية افراد الاسرة او على المجتمع بصفة عامة فبلاشك طرد الابن وكونه وحيدا قد يدفعه الى التعرف على اناس ليسوا على مستوى اخلاقي عال وللاسف آخر من يدرك ذلك الابن نفسه لاسيما اذا كان قليل التجربة والخبرة.. ولم يتعود على الاختلاط بفئات مختلفة من الناس او العيش وحيدا خارج البيت وطبعا قد تكون استسلاما لافكار تلك الفئة ومن ثم استحسانه لافكارهم وبعد ذلك انحراف سلوكي تظهر نتائجه فيما بعد على الابن وعلى اسرته وعلى المجتمع اما اذا كان الابن يملك قدرة كافية على التفريق بين البشر ومن ثم مواجهتهم فاقل ما ستسببه هذه الظاهرة التباعد بينه وبين اهله وبالذات والده.. (اذا كان هو السبب) وحتى بعد عودته فالعلاقة بينهما لا يمكن ان تتحسن ناهيك عن مشاعر العداء التي يمكن ان يولدها مثل هذا التصرف بين بقية افراد الاسرة وبين الوالد من باب التعاطف مع الابن المطرود والذي قد يستغله الاخير في شحن النفوس اكثر واثارتها ايا كان السبب وبالتاكيد هذا لن يكون في صالح متانة العلاقات الاسرية وتلاحم افراد العائلة الواحدة..

الهدوء والتفاهم الحل الوحيد

لعل آخر ما يمكن ان نختم به هذه القضية نصيحة نقدمها لكل الآباء بمحاولة السيطرة على الاعصاب لكي لا تكون الكلمة الاخيرة للغضب والتي بالتاكيد لن تكون لصالح الاسرة كما ان اسلوب الامر والنهي بدون ادنى محاولة لاقناع الابناء بوجهات النظر بدلا من فرضها ستقابل اما بالعناد العلني، او بابداء الطاعة بصورة علنية والعصيان في الخفاء وكلتا الحالتين تقودان الى نتائج سيئة ليست في صالح الابناء ولا الاهل لذا يظل التوجيه والارشاد والمراقبة من بعد التدخل ان لزم الامر هما الحل الامثل في مثل هذا الموضوع كما لا يفوتنا ان ننوه باهمية مراعاة مصالح الابن في حالة طرده من قبل بقية افراد الاسرة ومحاولة تدبير مكان آمن (وافضل مكان هو بيت احد الاقرباء) لحمايته من اية مؤثرات الى ان يهدأ الجميع ومن ثم تصبح الفرصة سانحة لاصلاح الامور ولم شمل الاسرة من اجل تماسك اجتماعي اقوى واواصر اكثر متانة..



قضية للنقاش مع القراء

طرح الزميل عقاب العقلب في الاسبوع الماضي قضية غلاء المهور ومدى تاثيرها على الشباب وعزوفهم عن الزواج بسببها وكانت قضية الزميل مثار تساؤل شخصي حول صحة نشرها من عدمه ذلك انني كنت على قناعة من ان امر المهور وارتفاع اسعارها لا يعدو ان يكون شائعة خطيرة استمدت قوتها من الاعلام سواء الصحفي او الاذاعي وان المساهمة في نشر مثل هذا الموضوع في البيت والمجتمع الاسبوعي تعتبر عملية تضخيم مبالغ فيها ستفتح مجالا جديدا امام القراء لارسال المزيد من الرسائل المعترضة والموافقة على هذا الامر..

وعلى الرغم من انني ادرجت الموضوع ضمن الصفحة (ايمانا بحرية الراي) الا انني لم اتوان عن كتابة مقالة عن هذا الامر في البيت والمجتمع اليومي لاشرح فيها وجهة نظري..

وكانت ردة الفعل غير متوقعة (على الرغم من قناعتي الخاصة بها).. ذلك ان مجموعة كبيرة من النساء وافقنني على هذا الراي بل واكدنه بقصص عجيبة من واقع حياتهن الخاصة..

ولا اعود لطرح هذا الموضوع اليوم من اجل اثبات وجهة النظر هذه ولكن من اجل فتح باب للنقاش وطرح الآراء من قبل القراء نامل فيه ان يشاركوننا في طرح هذه القضية على مستوى اكبر واكثر دقة من واقع حكاياتهم الخاصة او التي سمعوها..

علما بان هذه المشاركة ستكون ذات فائدة كبيرة للصفحة وللمجتمع وحتى يتم لنا طرح قضايانا على بساط من واقع احصائي امام اعيننا بدلا من الحديث عنها عبر تناقل الاخبار فقط. فهل نامل بالمشاركة..؟؟

ماجدة الجارودي

عملية التدريس بين الواقع التلقيني والدوافع الانسانية الذاتية

هل يعتبر المدرس حلقة وصل بين البيت والمدرسة؟

يقوم المدرس او المدرسة بدور هام في نمو الذات لدى الاطفال او بالمعنى الاصح لدى الطالبات والطلاب.. ويعتبر المدرس هو الذي يغرس الذات الاجتماعية وينميها في نفس الطالب والمنزل يلعب الدور الرئيسي في حياة الاولاد فالام والاب او زوجة الاب لها دور كبير في مساعدة الطالب..

وللمدرس دور رئيسي في بث حب العلم وحب الاخرين في نفس الطالب والمدرس لا يعتبر مدرسا فقط فهو مرب ومصلح ومرشد ولا تتوقف وظيفته على التدريس فقط بل له وظيفة رئيسية وهي التعرف على نفسيات الطلاب وذلك من خلال احتكاكه بهم في الفصل او اثناء فترة التدريس ولكن الذي يجري ويعرفه الجميع ان بعضهم عندهم المقدرة على معرفة نفسيات طلابهم ولكن لا يقدمون اي عون لطلابهم وذلك يكون اما بسبب الخوف من التدخل في حياة الطلاب الشخصية واما لانه يعتقد ان وظيفته فقط اعطاء الدروس لا اكثر ولا يقيم وزنا للظروف التي يعيشها الطالب مثلا في بيته او بين زملائه..

دور المدرس في المشكلات الاسرية

وكثيرا ما نسمع قصصا تدور عن دور البيت ومدى تاثيره سواء اكان ايجابيا ام سلبيا ومن بعض هذه القصص التي تؤخذ كمثال على دور المدرس في حل مشاكل الطلاب ودور البيت وتاثيره على الطالب قصة فتاة تبلغ من العمر اربعة عشر عاما توفيت والدتها فتزوج الاب من امرأة فعاشت مع هذه الاسرة التي كانت مكونة من اربعة اطفال اضافة الى الاخت الكبيرة بينهم وهي التي تحملت مسئولية اخوتها الصغار وكانت في المدرسة تتشاجر مع الجميع ومهملة في الدراسة وكل يوم لها مشكلة كانت تود لو تجد انسانة تفهمها وتفتح لها قلبها لتساعدها في حمل ولو جزء بسيط مما تكابده وتحمل في نفسها فجاءت مدرسة ام ومربية فاضلة صدر حنون تسعى الى جانب وظيفة التدريس الى عمل الخير الذي تمنحه لتلميذاتها ولا تريد بذلك الحمد والثناء ولكن كانت تتوق نفسها الى ان ترى السعادة ترفرف على اوجه حرمتها ظروف الحياة الحب والحنان.. الحنان الذي يملأ حياتهم ويدفعهم الى الاحسن ويجعلهم في قمة السعادة وكانت هذه المدرسة تدرس الفصل وعرفت مشكلة الفتاة فاخذت تعطيها الحب والحنان وتدفعها الى حب الاخرين وحب العلم وتبث فيها روح المحبة التي حرمت منها في حين انها كانت تنتظر صديقة او مدرسة لتشكو لها همومها فلتها وجدت اما جاءت بديلة عن الام التي كانت والمربية الفاضلة وقد نشلتها من براثن العذاب الذي كانت تعيشه مع زوجة اب مستبدة ظالمة هذا اقل اسلوب توصف به فقد كان قلبها خاليا من الحب والرحمة فاخذت تكيل العذاب لاطفال لا حول لهم ولا قوة تجرد قلبها من كل معاني الحب والحنان وكانها نسيت تعاليم الدين الحنيف. وقد طغى عليها حب التملك فابعدت الاب عن ابنائه وابعدته عن اعز شيء يملكه في دنياه عن الامانة التي سوف يسال عنها امام الله يوم القيامة عن فلذات اكباده الذين حرموا حنان الام وحنان الاب في آن واحد فعزل ابناءه في ملحق في البيت حتى تنعم زوجته وتهنأ ويطمئن بالها فتحملت هذه الطالبة مسئولية اربعة اطفال هي الام والاب حملت هذا العبء الثقيل وهي في هذه السن احوج لمن يرشدها ويدلها على الطريق الصحيح..

وكانت هذه المدرسة هي طريق الامان بالنسبة لها اذ اتصلت هذه المدرسة بالاب واخبرته بما يدور في بيته من ظلم وكانت تتوقع ان يعاقبها الاب برفضه لسماع كلماتها او باي موقف سلبي آخر ولكنها وجدت تجاوبا منه وكم شعرت المدرسة بالسعادة عندما وجدت الابتسامة تعود الى وجه تلك الطالبة وبتصرف الاب وملاحظته لبيته رجع الحب والسعادة الى هذا البيت وذلك لانتباه هذا الاب لما يحدث في منزله ومراقبته لزوجته في تانيبها فعادت الطمانينة لصدر الفتاة وتفوقت بعد ذلك ونجحت بتقدير ممتاز وذلك بفضل الله ثم بفضل تلك المربية الفاضلة التي ساعدت الطالبة على الرغم من الصعوبات التي واجهتها في سبيل حل مشكلة هذه الفتاة

اذن نعود الى اصل الموضوع وهو ان واجب المدرس او المدرسة لا يتوقف فقط على التدريس ولكن في مساعدة الطالب على اجتياز سنوات دراسته بسهولة ويسر ومساعدته في حل مشاكله الخاصة للوصول الى مرحلة اكثر نضجا واستيعابا لمشاكله ومشكلات الآخرين..

زين صالح

لماذا تنطفىء الشعلة!!

الكثيرون يرون ان اغلب الفتيات السعوديات يبدان حياتهن بحماس كبير ما يلبث ان ينطفىء بمجرد الزواج وهذا الاتهام للمعلومية ليس موجها للكاتبات السعوديات.. فحسب وانما للشابات بشكل عام..! ولو اخذنا هذا الاتهام بعين الدارس والباحث عن الحقيقة لوجدنا انه اتهام مردود وذلك لان الفتاة السعودية شعلة طموح

ومثابرة في الوصول لهدفها ولكن الظروف تخونها وخاصة بعد الزواج فبعض الازواج يريدها ربة بيت ولاشيء غير ذلك والعمل لا حاجة له لانه في رايه قادر على الصرف عليها وعلى المنزل والزوجات هنا ينقسمن لقسمين..

قسم يؤيد الزوج في نظرته تلك ويكتفي بالشهادة كتامين (تاميني) من جور الزمن وهذه النظرة ليست خاطئة بمعنى الكلمة ولكنها تكشف جانبا من مفهوم البعض للعمل وهو الجانب الذاتي حيث ان هؤلاء نسوا جانبا آخر من مفهوم العمل وهو الجانب الوطني ومدى احتياج الوطن لهذا العمل او هذه الطاقة البشرية..

وقسم آخر من الزوجات يقف موقف الرافض كمبدأ لهذه الفكرة ولكنه يخضع لها كتنفيذ حيث لا حيلة لها سوى القبول عمليا مع رفضها وعدم قناعتها بهذه النظرة المحدودة..

وهذا يكشف لنا الوجه الآخر (والحقيقي) لهذا الاتهام وهو ان الشاب هو الاحق بتوجيه الاتهام اليه لا الفتاة..

وان كنت في هذا الموضوع لا ابحث عمن اوجه له الاتهام لان ذلك ليس هو المهم ولكن الاهم هنا هو كيف تظل الفتاة شعلة لا تنطفىء بل يستمر عطاؤها لمجتمعها الصغير ممثلا في اسرتها والكبير ممثلا في المجتمع ككل (الوطن)..

واذا نحن اعترفنا بحقيقة مهمة وهي ان عمل المراة يحتاج لموقف ايجابي من الطرفين الرجل والمراة فايجابية المراة تقف عند حد الاحلام المرسومة على خريطة الطموح (كخطوط) ان لم تدفعها ايجابية الرجل التي تستطيع ان تحول هذه الخطوط الى واقع ملموس ومحسوس.. بالطبع ليس كل الرجال يمنعون المراة من العمل ولكنها نسبة لاباس بها مازالت تجد في تفرغ المراة للمنزل اكتمالا

لدورها ورغم اعتراف الكل بان دور المراة الاساسي والاهم في منزلها وتربية ابنائها الا ان ذلك لا يمنع من مشاركتها في بنائها لبلدها وخاصة في هذه الفترة التنموية الشاملة التي تحتاج لعمل الجميع ومن الجنسين لان البناء لا يكتمل بلبنة واحدة بل يحتاج للبنة من كل جنس حتى لا يحدث خلل قد لا نكتشفه اليوم ولكننا سنكتشفه في الغد..

هيا المنيع

اعمق من المفاجأة

سيدي الصغير:

اتراك جاهلا ثورة المراة ماذا تكون؟؟!

وتسلل الحقد الى القلب والشرايين، والدماء تصطبغ بالسواد الكريه؟.. يامن كنت يوما في ذلك العاج البعيد.. فوق قمم السحاب الباردة بين اكاليل الزهور اليانعة..

اتدرك مسامعك تلك الصيحات الملعونة بالاحتقار.. والامتهان لمهزلة ذيلت باسم الخوف والترقب من المجهول.. وتلك الجزئيات تتخلل ساعات الانتظار والحلم..جزئيات تغلف ذلك التصور الجارح بخيال يجاري رغبة النشوة ويصارع لعنة الحقيقة..

فتعيش.. هي، قسوة التأرجح بين المد والجزر لآهة المكابرة المتبددة بين حنايا خافق مجروح..

انه قاع الثورة لن يستكين. بركان من الالغام والشظايا يمتد كاخطبوط تدفعه غريزة القتل.. والخنق باذرعه الناعمة..

انك الاخطبوط الناعم الملمس.. المتعدد الاذرع.. ذو الوجه المقنع طالما احسست بالفريسة بين اذرعك الناعمة تجتاحك ثورة الدم القاني وهو يتسلل الى اوردتك لتصرخ..

وتصرخ من اجل تهشيم وتفتيت تلك الفريسة المخدوعة..

سيدي.. بل انني اصبحت انا سيدة الموقف.. الجرح البداية.. النهاية..

تلك اسمال سيادتك المبهرجة بالوان زاهية تدهس تحت قدمي. انها ثورة العبد الذليل المتلقي لهمسات تترنح بين ذبذباتها السموم.. انها لحظة الرفض.. رفض من اجل البقاء.

فها هو الخنوع يرحل ويسافر عبر موجات المد والجزر المكابرة..يتوارى بين ظلال الجزر القابعة فوق سطوح الماء..

ذلك الشر في بدايتنا.. نهايتنا يأسر الحلم الصغير.. يعصر لب الامل حتى الرحيق.. يتصبب بين صدر وحكايات الليالي الدافئة وقافلة الوجوه العابسة تفتح

ذراعيها لتلقف بقايا مهزلة خافقك الكبير..!!

لن اقول بعد اليوم.. اللحظة هذه.. سيدي.. فلقد نفضت اسمال سادية الاستغفال.. والاستغلال.. قد تكون السادية منذ ازل بعيد خنوعا.. واستعبادا وحشيا وامتهانا.. وتعذيبا لكومة من المشاعر تترعرع في صحراء اجسادنا القاحلة..

ولكن سيادتك علت فوق الاحاسيس النبيلة لتقدم عزفها الليلي فوق اوتار جسدي الهزيل..

فليكن عمق الصدمة اعتى من عمق المفاجأة..

فانها الحقيقة التي تحقق استمرار وتشرب مهزلة ساديتك..

موضي الزهراني

اعلانات متفرقه

● يعلن ابوطلب درويش يحيى القداح عن فقد لوحة سيارة داتسون نقل رقم ٤١١٠٧٩٩ تاريخ ١٤٠٢/١١/١٢هـ الصادرة من مرور جدة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور جدة وله الشكر.

١٠٩٣٢

● يعلن احمد محمد عجاج عن فقد استمارة سيارة وينج روفر رقم ٣١٤٧٠٠٥ صادرة من مرور الدمام يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور نجران وله الشكر.

٣/٢٧٢٦

● يعلن محمد ثابت علي (مصري الجنسية) عن فقد تصريح اقامة رقم ١٧٦٤ وتاريخ ١٤٠٣/٤/٢٣هـ صادر من جوازات نجران يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى جوازات نجران وله الشكر.

٣/٢٧٢٧

● يعلن محمد صالح عبدالله عن فقد بطاقة عمل رقم ٧٣٨ تاريخ ١٤٠٥/٣/٤هـ صادرة من مكتب العمل بنجران يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بنجران وله الشكر.

٣/٢٧٢٨

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن سعيد احمد علي العاصمي المالكي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٣٨٢٧ وتاريخ ١٣٨٥/٩/١٨هـ سجل جدة قد فقد منه.

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية. لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

٦٩٣٧

تعلن **مؤسسة نور الهدى** عن هروب مكفوليها :

١- حضرت محمود حسين باكستاني الجنسية جواز رقم ٦٨٥١٢٧

٢- فضل حميد فرزاق ٢٥١٩٩٠٠

تأشيرة خروج وعودة ولم يعودوا والمؤسسة ترجو ممن يعلم عنهما شيئاً الاتصال :

على ت ٤٧٦٣٤٨٠ أو تبليغ أقرب مركز شرطة

تعلن مؤسسة شبرا للتجارة والمقاولات

عن طلب عدد "٢" سائق ويشترط أن يكون :-

١- لديه اقامة نظامية قابلة للتحويل.

٢- لديه رخصة سعودية خصوصي

فمن تتوافر فيه هذه الشروط الاتصال بالمؤسسة على ت/ ٠٦٣٢٣٦٧٩٧ القصيم - بريدة

تعلن **مؤسسة الموارد العالمية للتجارة والمقاولات** فرع عنيزة بانها سمحت مكفوليها الآتي أسمائهما

	رقم الجواز	الجنسية	مكان الاصدار
١- محمد عيسى أوتجو	٨٦٥٥٢١	تركي	أنطاكية
٢- سيد منصور كزيتا	٨٦٧٨٤٢	تركي	أنطاكية

تأشيرة خروج وعودة ولم يعودا .. وعلى من يتعرف عليهما الاتصال بأقرب مركز شرطة أو تلفون ٦٣٣٩ / ٢٢٣ بخميس مشيط ... وله الشكر

● تعلن **ادارة اوقاف ومساجد الطائف** عن رغبتها في تأجير ركيب بن دبيس بقرية شداد من ضواحي ميسان بالمزايدة العلنية..

وقد تحدد لاجراء المزايدة العلنية لتأجيره الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٥/٣/١٩هـ على نفس الموقع لمن يرغب في استئجاره للزراعة طبقا للشروط التي سيعلن عنها وقت المزايدة وعلى من يرسو عليه المزايدة دفع ٥٠٪ من قيمة المزاد فور رسو المزايدة عليه . علما بان الدلالة على المستأجر وكل من له رغبة عليه الحضور في الموعد المحدد..

٣/٣٢٣٠

اسم المناقصة - نظافة وصيانة المدارس الحكومية (المجموعة الثانية) - رقمها - ٢ - اخر موعد لقبول الطلبات - ١٤٠٥/٤/٣هـ - تاريخ فتح المظاريف - ١٤٠٥/٤/٤هـ

تعلن **ادارة تعليم البنات بالقصيم** عن طرحها المناقصة العامة الموضحة اعلاه فعلى كل من يرغب الدخول في هذه المناقصة من المؤسسات والشركات الوطنية المتخصصة التقدم الى ادارة تعليم البنات بالقصيم (شعبة المناقصات والمشتريات) للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات وتقديم العطاء مصحوبا بالاتي:

١ - صورة من السجل التجاري

٢ - صورة من تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول

٣ - صورة من تسديد الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول

٤ - سابقة للاعمال التي نفذتها المؤسسة في مجال الصيانة والنظافة

٥ - شهادة تصنيف من وزارة الاشغال العامة.

٦ - ارفاق ضمان بنكي بنسبة ١٪ من قيمة العطاء وتكون داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر.

والله الموفق

٢/٢٨٣٣

اسم المناقصة - نظافة وصيانة المدارس الحكومية (المجموعة الاولى) - رقمها - ١ - اخر موعد لقبول الطلبات - ١٤٠٥/٤/٧هـ - تاريخ فتح المظاريف - ١٤٠٥/٤/٨هـ

تعلن **ادارة تعليم البنات بالقصيم** عن طرحها المناقصة العامة الموضحة اعلاه. فعلى كل من يرغب الدخول في هذه المناقصة من المؤسسات والشركات الوطنية المتخصصة التقدم الى ادارة تعليم البنات بالقصيم (شعبة المناقصات والمشتريات) للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات وتقديم العطاء مصحوبا بالاتي

١ - صورة من السجل التجاري.

٢ - صورة من تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول

٣ - صورة من الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول

٤ - سابقة بالاعمال التي نفذتها المؤسسة في مجال الصيانة والنظافة.

٥ - شهادة تصنيف من وزارة الاشغال العامة

٦ - ارفاق ضمان بنكي بنسبة ١٪ من قيمة العطاء وتكون داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر.

والله الموفق

٢/٢٨٣٢

● تعلن **شرطة العاصمة** الى حاجتها لمبنى مكون من عمارة او عمارتين مقرا لمركز التجنيد والتدريب ويحتوي المبنى على الاتي:

١ - عدد الغرف من ١٠٠ غرفة الى ١٥٠ غرفة يكون على الاقل بمنافعها الشرعية في العمارتين.

٢ - يحتوي المبنى او المبنيان على حوش واسع للتدريب العسكري ولا تقل مساحته عن ١٠٠ × ٥٠ = ٥٠٠٠.

٢ - يفضل ان يكون بمنطقة العزيزية وغير ملاصق للمباني الاهلة بالسكان وعلى من يملك دارا بهذه المواصفات عليه التقدم عاجلا الى شرطة العاصمة المحاسبة وذلك خلال اسبوعين من تاريخه ولكم تحياتي.

٣/٣١٨٣

● تعلن **وزارة الدفاع والطيران والمفتشية العامة** المديرية العامة للاشغال العسكرية عن رغبتها بطرح مشروع رقم ١٦٧/٥/٢ وذلك لتنفيذ العناصر التالية: مسجد. موقع المشروع: جدة.

وسيكون ذلك بمناقصة عامة بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن شراؤها من المديرية العامة للاشغال العسكرية / ادارة المشاريع - قسم العقود والمناقصات ص.ب ٨٦٢٣ - الرياض. مقابل مبلغ (٣٠٠٠ ريال) ثلاثة الاف ريال. تدفع بموجب شيك مصدق من بنك محلي باسم وزارة الدفاع والطيران والمفتشية العامة / المديرية العامة للاشغال العسكرية.

وعلى طالب الشراء تقديم مايلي :

١ - صورة من السجل التجاري

٢ - صورة من شهادة التصنيف في اعمال المباني (من الدرجة : الرابعة) مع القيام باعمال مشابهة

٣ - صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول

٤ - صورة من الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول.

شروط الاشتراك بالمناقصة

١ - يتم تسليم وثائق المناقصة للشركات / والمؤسسات المستوفية للشروط السابقة من قسم العقود والمناقصات بالمديرية العامة للاشغال العسكرية. وذلك اعتبارا من يوم السبت ١٤٠٥/٣/١٦هـ الموافق ١٩٨٤/١٢/٨م

٢ - سيكون على المتنافس التقيد عند تقديم عرضه بالشروط والمواصفات المبينة في وثائق المناقصة وكذلك بالأحكام النظامية والتعليمات بما في ذلك نسبة الضمان المؤقت المقدرة بواحد بالمائة (١٪) من كامل قيمة العرض.

٣ - سيتم فتح المظاريف في تمام الساعة الحادية عشرة من يوم الاحد ١٤٠٥/٥/١٣هـ الموافق ١٩٨٥/٢/٣م . وبناء عليه يلزم تقديم العروض قبل هذا الموعد والا اعتبر المتقدم متأخرا وسيستبعد من الاشتراك في المناقصة.

٤ - يسمح للمتنافس او من ينوب عنهم بموجب توكيل خطي مصدق من الجهات المختصة بحضور جلسة فتح المظاريف والله الموفق..

٣/٣٢٢١

● تعلن **ادارة التشغيل والصيانة بالقوات البحرية الملكية** السعودية بالرياض عن رغبتها في تأهيل عام للوكلاء والممونين والموردين والمتعاملين في المعدات والمواد والاجهزة المختلفة والتي تتضمن المجالات التالية:

١ - قطع غيار الادوات الكهربائية.

٢ - الاجهزة المنزلية وقطع غيارها.

٣ - قطع غيار السيارات.

٤ - ادوات ومواد السباكة.

٥ - المولدات الكهربائية وقطع غيارها

٦ - المصاعد الكهربائية وقطع غيارها

٧ - الاثاث الطبي والاجهزة الطبية والمختبرية.

٨ - معدات والات البناء والنجارة.

٩ - قطع الاجهزة والمعدات الثقيلة.

١٠ - الاثاث المنزلي والمكتبي.

فعلى من يجد لديه الرغبة في التسجيل في المجالات المذكورة ان يقدم طلبا يحتوي على:

١ - قائمة بالمواد والمعدات والالات مع المواصفات والكتالوجات ومنشأها.

٢ - اسعار وحدات المواد والمعدات والاجهزة بالمفرد والجملة ومدة صلاحية الاسعار.

٣ - المدة التقديرية لتوفير هذه المواد والمعدات والاجهزة.

تعلن **المديرية العامة للدفاع المدني** عن حاجتها الى استئجار مبنى ليكون مقرا لقيادة القوة الموسمية بمكة حسب الشروط التالية:

١) ان يحتوي المبنى على (١٦) ستة عشر شقة بمنافعها الشرعية على ان لايقل مجموع غرف الشقة الواحدة عن اربعة غرف.

٢) ان يكون المبنى مكتمل التشطيبات اللازمة.

٣) ان يحتوي المبنى على خزان ماء سفلي وعلوي.

٤) ان يحتوي المبنى على بدروم ارضي بمساحة المبنى لغرض الاستفادة منه في التخزين.

٥) ان يكون المبنى مزودا بالماء والكهرباء والتلفون مع التكييف لكامل غرف المبنى.

٦) ان يوجد بالمبنى فناء لاباس به.

٧) ان يكون المبنى بالقرب من المشاعر المقدسة.

٨) ان لايكون صاحب المبنى احد منسوبي وزارة الداخلية وان يخضع لتقرير مصلحة املاك الدولة على غرار المسح.

٩) ارفاق صورة من الصك الشرعي والكروكي وخطاب الاستعداد بالتأجير ومبلغ الاجرة.

فعلى من تتوفر لديه الشروط المطلوبة التقدم الى قيادة القوة الموسمية للدفاع المدني بمكة المكرمة حي العزيزية خلف مستشفى الامن العام.

٣/٣٣٥٧

● تعلن **ادارة تعليم البنات بالمدينة المنورة** عن مناقصة نظافة وصيانة المدارس الحكومية وعددها (٥٦) مدرسة لبقية العام الدراسي ١٤٠٤هـ/١٤٠٥هـ وحيث ان الاعلان المذكور لم يتم نشره بجميع الصحف في حين ان الصحف التي قامت بالنشر لم تكرر الاعلان لمدة اسبوع وذلك وفقا لما نص عليه الامر السامي الكريم رقم ٣١٣٨ في ١٤٠٤/١٠/٤هـ لهذا فانه انطلاقا من مبدأ اتاحة الفرصة للجميع ولضمان نشره في جميع الصحف فقد تم تاجيل موعد اخر موعد لقبول الطلبات الى يوم الثلاثاء ١٤٠٥/٣/٢٦هـ بدلا من ١٤٠٥/٢/١٨هـ وسيكون فتح المظاريف يوم الاربعاء ١٤٠٥/٣/٢٧هـ فعلى الراغبين في الدخول بالمناقصة ممن لم يتقدموا بعروضهم مراجعة ادارة تعليم البنات بالمدينة (شعبة المحاسبة) للحصول على الشروط والمواصفات الخاصة بذلك مجانا اما المؤسسات التي سبق لهم الحصول على الشروط ملاحظة ذلك كما يجب ان يشتمل العطاء على:

١ - نسخة من السجل التجاري

٢ - نسخة من تسديد الزكاة سارية المفعول

٣ - نسخة من الانتساب بالغرفة التجارية سارية المفعول

٤ - نسخة من تصنيف في اعمال النظافة والصيانة سارية المفعول

٥ - قدرة المؤسسة البشرية

٦ - ضمان بنكي ١٪ من قيمة كامل العطاء حتى نهاية العام الدراسي علم بالنسبة للادارة والوحدة الصحية ومعتمد لمدة اربعة شهور.

جامعة الملك سعود

رقم المناقصة/ ٥٨ لعام ١٤٠٤/١٤٠٥هـ مسماها/ نظافة مجمع الطالبات بالملز. اخر موعد لتلقي العروض/ الساعة ١/٣٠ ظهر يوم الثلاثاء ١٤٠٥/٣/١٩هـ موعد فتح المظاريف/ الساعة (١٠) من صباح يوم الاربعاء ١٤٠٥/٣/٢٠هـ

تسحب الشروط والمواصفات الخاصة بالعملية من ادارة المشتريات والمستودعات بمبنى ادارة الجامعة بالمنطقة الاكاديمية على طريق الدرعية (الطابق الثالث) مجانا.

٣/٣٢٩٣

اعلانات المديرية العامة للبريد

رقم المناقصة/ ٥. نوعها/ ترميم بريد مكة المكرمة. قيمتها/ ٣٠٠٠. اخر موعد لتقديم العطاءات/ ١٤٠٥/٤/٣هـ

رقم المناقصة/ ٦. نوعها/ انشاء البريد المركزي بالطائف. قيمتها/ ٣٠٠٠. اخر موعد لتقديم العطاءات/ ١٤٠٥/٣/٢٤هـ

رقم المناقصة/ ٧. نوعها/ نظافة المجمعات البريدية بالمملكة. قيمتها/ حسب الشروط اخر موعد لتقديم العطاءات/ ١٤٠٥/٣/١٨هـ

رقم المناقصة/ ٨. نوعها/ انشاء صالة صناديق الدمام. قيمتها/ ٣٠٠٠. اخر موعد لتقديم العطاءات/ ١٤٠٥/٤/١٧هـ

رقم المناقصة/ ٩. نوعها/ ادوات اللف والحزم. قيمتها/ ٥٠٠. اخر موعد لتقديم العطاءات/ ١٤٠٥/٤/٢٤هـ

علما بان فتح المظاريف لتلك المناقصات هو تمام الساعة الحادية عشرة من اليوم نفسه.

٣/٣٢٤٣

تعلن **ادارة اوقاف ومساجد منطقة الطائف** عن شغور الوظائف الموضحة ادناه:

الوظيفة	المرتبة	رقمها
عامل سنترال	٣٣	٢٨
فراش ومراسل	٣٢	١٢١
فراش ومراسل	٣٢	١٢٠

وعلى من يجد في نفسه الكفاءة التقدم بطلبه لادارة شؤون الموظفين باوقاف الطائف في موعد اقصاه ١٤٠٥/٣/٢٥هـ والله ولي التوفيق.

٣/٣٢١٤

اسم الجهة/ **ادارة تعليم البنين بمكة المكرمة**. اسم المناقصة/ تامين وسيلة نقل لطلاب (٣٣) مدرسة المجموعة الاولى (أ). رقمها/ ١٣. قيمة النسخة بالريال/ ٣٠٠. اخر موعد لتقديم العطاءات/ الاثنين ١٤٠٥/٤/٢هـ تاريخ فتح المظاريف/ الثلاثاء ١٤٠٥/٤/٣هـ

اسم المناقصة/ تامين وسيلة نقل لطلاب (٢١) مدرسة المجموعة الثانية (ب). قيمة النسخة بالريال/ ٣٠٠. اخر موعد لتقديم العطاءات/ الاثنين ١٤٠٥/٤/٢هـ تاريخ فتح المظاريف/ الثلاثاء ١٤٠٥/٤/٣هـ

اسم المناقصة/ تامين وسيلة نقل لطلاب (١٨) مدرسة المجموعة الثالثة (جـ). رقمها/ ١٥. قيمة النسخة بالريال/ ٣٠٠. اخر موعد لتقديم العطاءات/ الاثنين ١٤٠٥/٤/٢هـ تاريخ فتح المظاريف/ الثلاثاء ١٤٠٥/٤/٣هـ

٣/٣٢٨٢

تعلن **مديرية الشئون الصحية بنجران** عن رغبتها في طرح المناقصة التالية:

رقم المناقصة/ ١٥. اسم العملية/ صيانة ونظافة المستشفى العام بنجران. قيمة النسخة/ ٢٠٠٠. اخر موعد لقبول العطاء/ ١٤٠٥/٤/١١هـ موعد فتح المظاريف/ الساعة العاشرة ١٤٠٥/٤/١٤هـ

اسم العملية/ صيانة ونظافة مستشفى الصدر والحميات. قيمة النسخة/ ١٠٠٠. اخر موعد لقبول العطاء/ ١٤٠٥/٤/١١هـ موعد فتح المظاريف/ الساعة العاشرة ١٤٠٥/٤/١٤هـ

اسم العملية/ صيانة ونظافة الصحة النفسية. قيمة النسخة/ ١٠٠٠. اخر موعد لقبول العطاء/ ١٤٠٥/٤/١١هـ موعد فتح المظاريف/ الساعة العاشرة ١٤٠٥/٤/١٤هـ

اسم العملية/ توريد وطهي اعاشة مستشفى الملك خالد بنجران. قيمة النسخة/ ٢٥٠٠. اخر موعد لقبول العطاء/ ١٤٠٥/٤/١٠هـ موعد فتح المظاريف/ الساعة العاشرة ١٤٠٥/٤/١٧هـ

الشروط والمواصفات تباع في المديرية بالمبلغ الموضح بعاليه لكل عملية فعلى السادة الراغبين الدخول في اي من هذه المناقصات التقدم بطلب الحصول على نسخة الشروط والمواصفات ومن ثم تقديم العطاء بداخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر ومعنونا باسم مدير عام الشئون الصحية بنجران ويكتب على حافة الظرف اسم العملية وان يرفق به الاتي:

١- صورة كاملة من السجل التجاري + صورة من الاشتراك في الغرفة التجارية.

٢- صورة شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول.

٣- ضمان بنكي ابتدائي بنسبة ١٪ من القيمة الاجمالية سارية المفعول لمدة ثلاثة شهور من تاريخ فتح المظاريف قابل للتجديد لمدة مماثلة ولا يقبل الضمان النقدي ولا الشيكات مهما كانت.

٤- استمارة الشروط والمواصفات التي تم شرائها (مع الايصال) على ان يوقع عليها ويختمها بالختم المعتمد للمقاول مع ايضاح جملة السعر في خطاب التغطية لكامل الاوراق.

٥- شهادة تصنيف في مجال النظافة والصيانة والاعاشة.

٣/٣٢٧٣

تعلن **وزارة الدفاع والطيران** عن طرحها بالمناقصة العامة عن خدمات طهي الاعاشة الثانوية العسكرية بالخرج وذلك بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من ادارة المشتريات الداخلية مقر الوزارة بالرياض مقابل مبلغ وقدره (١٠٠٠ ريال) للنسخة الواحدة الف ريال وقد حدد اخر موعد لقبول العطاءات وفتح المظاريف في تمام الساعة العاشرة من يوم الاربعاء في ١٤٠٥/٣/٢٠هـ الموافق ١٩٨٤/١٢/١٢م مع ملاحظة ارفاق شهادة الزكاة والدخل والاشتراك بالغرفة التجارية والسجل التجاري وضمان بنكي بواقع (١٪) من قيمة العطاء خطاب بنكي كامل ولا تقبل الشيكات او الضمانات النقدية او طلب الحسم من مستخلصات لدى الوزارة وسيتم فتح المظاريف بحضور المتناقصين او من ينوب عنهم بموجب توكيل خطي مصدق من الجهات المسئولة والعطاءات المقدمة تكون اصل وصورة واسعارها مكتوبة بالرقم والكتابة بشكل واضح. وللمعلومية جرى نشره.

٣/٣٢٩٦

● يعلن **الأمن العام** عن رغبته في طرح عملية نظافة وصيانة مباني شرطة منطقة عسير في مناقصة عامة فعلى من يرغب الدخول في هذه المناقصة من الشركات والمؤسسات المتخصصة ولديها سابق خبرة في مجال نظافة وصيانة المباني مراجعة الامن العام ادارة المناقصات للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات مقابل دفع مبلغ قدره الف ريال ١٠٠٠ قيمة النسخة الواحدة وعلى المتقدمين ابراز المستندات المطلوب توفرها من تخصص في السجل التجاري وشهادات خبرة في اعمال نظافة وصيانة المباني قبل شراء المواصفات للاطلاع عليها، وقد حدد الضمان الابتدائي بـ ١٪ من القيمة الاجمالية بموجب خطاب بنكي يقدم ضمن محتويات العطاء داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر طيلة دوام يوم ١٤٠٥/٤/٢١هـ كاخر موعد لقبول العطاءات وستفتح المظاريف اليوم الذي يليه الموافق ١٤٠٥/٤/٢٢هـ وللعلم جرى نشره.

٣/٣٢٦٤

● يعلن **الأمن العام** عن رغبته في بيع عدد من الخيول عن طريق المزاد العلني ابتداء من يوم ١٤٠٥/٣/١٦هـ من الساعة التاسعة صباحا وحتى الثانية عشرة ظهرا ولمدة عشرين يوما اعتبارا من التاريخ المذكور، فعلى السادة الراغبين في الدخول في المزايدة التواجد في الزمان المبين اعلاه في جناح الفروسية بمدينة تدريب الامن العام بالرياض طريق خريص ويراعى توفر الشروط التالية

١ - على الراغبين في دخول المزايدة للشراء دفع مبلغ الفين وخمسمائة ريال ٢٥٠٠ عربون ويسلم للمحاسب مقابل ايصال قبل دخول المزايدة وتكمل القيمة في حالة رسو المزايدة عليه بالكامل في الحال.

٢ - بعد الشراء يكلف المشتري باخذ ما اشتراه من قصر البيع وخلال مدة اقصاها يوم واحد واذا تاخر المشتري يحق للامن العام ان يتصرف فيه بما يراه

٣ - الدلالة وجميع ما يترتب على ذلك على المشتري والله الموفق.

٣/٣٢٦٥

● يعلن **الأمن العام** عن طرح عملية نظافة وصيانة مباني قوة الحج والمواسم بمكة المكرمة في مناقصة عامة فعلى من يرغب الدخول فيها من المؤسسات والشركات المتخصصة في نظافة المباني وصيانتها ولديها سابق خبرة في هذا المجال مراجعة الامن العام المناقصات للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات مقابل دفع مبلغ قدره خمسمائة ريال ٥٠٠ قيمة النسخة الواحدة وعلى المتقدمين ابراز المستندات المطلوب توفرها من تخصص في السجل التجاري وشهادات خبرة في مجال نظافة وصيانة المباني قبل شراء المواصفات للاطلاع عليها وقد حدد الضمان الابتدائي بـ ١٪ من القيمة الاجمالية بموجب خطاب على ان يقدم ضمن محتويات العطاء داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر طيلة دوام يوم ١٤٠٥/٤/٢٢هـ كاخر موعد لقبول العطاءات وستفتح المظاريف اليوم الذي يليه الموافق ١٤٠٥/٤/٢٣هـ . وللعلم جرى نشره.

٣/٣٢٦٦

● تعلن **المديرية العامة للزراعة والمياه بالمنطقة الغربية** عن رغبتها في طرح عملية ربط بئري ابوضباع بمنطقة رابغ بالخزان العالي عن طريق المناقصة العامة فنامل من السادة الراغبين دخول هذه المناقصة الحصول على نسخة الشروط والمواصفات في مقابل مبلغ وقدره خمسمائة ريال ٥٠٠ للنسخة الواحدة وتقديم العطاء مصحوبا بالمستندات اللازمة للمناقصة وفق الانظمة. علما ان اخر موعد لتقديم العروض هو يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٤/٧هـ الساعة الثانية عشرة ظهرا وستفتح المظاريف يوم الاحد الموافق ١٤٠٥/٤/٨هـ الساعة العاشرة صباحا بمقر المديرية بجدة والله الموفق...

٣/٣٢٦٩

● تعلن **مديرية منطقة القصيم للبريد** عن رغبتها في استئجار مبنى لبريد عنيزة المركزي بدلا من المبنى الحالي، وذلك حسب الشروط والمواصفات التالية

١ - ان يكون المبنى من المسلح وعلى شارع رئيسي

٢ - ان يحتوي على عدد (١٥) خمس عشرة غرفة بمنافعها

٣ - توفر الماء والكهرباء بالمبنى مع وجود الخدمة الهاتفية بالموقع

٤ - موافقة صاحب المبنى على اجراء التعديلات على بعض الغرف في حال وجود داعي لذلك.

٥ - وجود ملحق للطرود مكون من غرفتين بمساحة ٤×٥ متر مع دورة مياه وكونتر باحدى الغرف ومكان مستقل عن الغرفتين للبوفيه.

٦ - مكتب قبول بمدخل المبنى مكون من غرفة بمساحة ٤×٦ متر مع دورة مياه ومكان مستقل للبوفيه.

٧ - مستودع بمساحة لا تقل عن ٥×٨ متر.

٨ - وجود فناء بمساحة لا تقل عن (٣٠٠) ثلاثمائة متر مربع مع اعداد خمس مظلات وحفرة لغيار الزيت والصيانة وغرفة ٤×٦ متر مع دورة مياه وصب ٥٠٪ من ارضية الفناء بالخرسانة

انصاف الحلول مرفوضة.. والتعداد ليس حلا

بتاريخ ١٤٠٥/٣/٩هـ تحت عنوان (مشكلة العانسات سببها الشابات) بقلم الاخ سعد الدريبي والتي نشرت بجريدة الرياض.

والرد على هذه المشكلة والاتهام المتبادل بين افراد الجنسين ليس وليد اليوم ولكن للاسف الشديد اصبح هذا الموضوع يبرز الى الوجود حينما تكون اقلام اخرى قد انتهت لتوها من نفس المشكلة دون الوصول الى حلول منطقية بعيدة عن الارتجالية والانفعال..

وحلولنا المنطقية التي يجب ان تفرض في اجواء كل اسرة لتربية ناشئتها عليها نستمدها من كتاب الله وسنة رسوله ولا نحيد عنها الى الظنون والاهواء.. والاسرة المتكاملة المترابطة المتعاونةهيأ الاسلام لها اسباب السعادة واحاطها بالرعاية قبل ان تبدأ بل ان التربية الاسلامية شملت فروعها الانسان من المهد الى اللحد..

ولكن ما توارثه الناس من العادات كان ولايزال منها الجانب المضيء الذي اهمل ولابد من العودة اليه والتي تصلح هذه الجوانب منه لكل زمان ومكان ولكن عفى عليها الوقت ظنا من ابنائها والتمسك والتزمت بالجانب السيء الشديد الذي لا يتماشى مع الدين والمنطق والحياة تعبر عنها الشروط التي تكون حجر عثرة في الطريق امام الشاب والشابة لانشاء حياتهم واصبحت الفتاة بشقاء نفسها تعتبر موردا ماليا لبعض الاسر التي تجاهلت الاسس والغاية الاساسية من الزواج بطمعهم..

والاخ سعد حاول على ما نشر بقلم الاخت نورة الدخيل في عدد سابق تحت عنوان (مشكلة العانسات سببها الشباب) حلول الرد ولكن كما اسلفت كل يحاول التحامل على الجنس الآخر قاذفا كل فريق على الآخر.. وحاول ان يتمشى مع مقدمة المقال ولكن اسقط في يده في نهاية المقطع الاول فظهر الانفعال على فكرته مما جعله يكرر نفس الفكرة في النقطة التاسعة والعاشرة من استدراكه والسابعة ايضا..

وادى بـه.. الغضب والانفعال - غفر الله له - الى اجتهاد خاطىء واضح في النقطة التاسعة يقول (المفروض ان تقبل بتعدد الزوجات لانه اصل التشريع فالله سبحانه وتعالى اول ما امر فيما امر بالتعدد وانهى بواحدة وذلك اضعف الايمان فالآية الكريمة التي استندت اليها لا تعني هذا المعنى قال تعالى (ان خفتم الا تقسطوا في اليتامى فانكحوا ما طاب لكم من النساء مثنى وثلاث ورباع فان خفتم الا تعدلوا فواحدة او ما ملكت ايمانكم ذلك ادنى ان لا تعولوا) النساء: ٣)..

فسرها جمهور من علماء المسلمين من عهد الرسول صلى الله عليه وسلم حتى عصر المجتهدين مرورا بعهد الصحابة والتابعين بقولهم:

١ - ان لفظ (انكحوا) في الآية الكريمة وان كان لفظ امر الا انه أتى هنا للاباحة لا للايجاب وعلى ذلك ذهب جماهير العلماء والمجتهـديـن.. في الاستدراك السادس، والثامن والتاسع والعاشر لا يرى بل يفرض التعداد حلا اوحد ولا بديل له متجاهلا القاعدة الاساسية والواجبة في التعداد او الشروط والموجبات للتعداد وضرورة التعداد لا تأتي من فراغ بل تكون لها دوافع اما تكون اجتماعية او شخصية والدافع الاجتماعي يكون له موجبات منها:

١ - كثرة النساء تفوق عدد الرجال بشكل بالغ ناتجا عن كوارث طبيعية (كالزلازل والفيضانات.....) او حروب يخوضها افراد ذلك المجتمع فتظهر نسبة الاناث طاغية على نسبة الذكور..

٢ - او ازدياد عدد النساء على الرجال في الاحوال العادية كالوفاة لسوء العناية وما الى ذلك..

هذه الضوابط والموجبات الاجتماعية في تعداد الزوجات نتيجة لما سبق تكون ضرورة اجتماعية ملحة لضمان الفضيلة وعدم انتشار الرذيلة وان كنت اود ان يدلنا الاخ سعد على الاحصاء المستند عليه بقوله (ان عدد النساء يفوق مرتين وثلاثا لعدد الرجال) ليصل الى هذه النتيجة..

والتعـدد الشـخصي له مـوجبـاتـه وضروراته:

١ - ان تكون الزوجة قد اصيبت بمرض معد او منفر بحيث يكون مانعا من المعاشرة والحياة الزوجية..

٢ - ان يكون التنافر واضحا في العلاقة بينهما رغم عدم جدوى الطلاق وتوسط الاهل..

٣ - ان تكون الزوجة عاقرا عديمة الانجاب فالميل الى الذرية غريزة تميل اليها النفس البشرية..

وان كانت الموجبات السابقة لا تعني اهدارا للزوجة الاولى في حقوقها وواجباتها وان كان بقاء الزوجة الاولى معه رغم زواجه فهذا دليل على نبل وسمو اخلاقه وان كان اكثر كلفة كالشرط الثاني..

وان كان لابد من سرد مساوىء التعداد:

١ - من اهم مساوئه ما ينشأ بين الزوجات من عداء وتحاسد وتنافس يؤدي الى تنغيص عش الزوجية والانشغال بالخصومات مما يجعل الحياة جحيما لا يطاق..

٢ - انتقال العداء الى اولاد الزوجات فينشأ الاخوة وبينهم من العداء والبغضاء ما يؤدي في الكثير الى متاعب للاسرة..

٣ - ان الزوج لا يمكنه العدل بين زوجاته مهما حرص على العدل في النفقة وفي ميل الزوج الى زوجته الجديدة ايحاش لقلب زوجته الاولى وايلام لها، حيث تشعر ان زوجها كان لها خالصا فاصبح لها من ينافسها في حبه وعواطفه ومأكله ومشربه والدليل على ذلك قول الله سبحانه وتعالى: (ولن تستطيعوا ان تعدلوا بين النساء ولو حرصتم فلا تميلوا كل الميل فتذروها كالمعلقة.. وان تصلحوا وتتقوا فان الله كان غفورا رحيما) النساء ١٢٩)..

وهذا نفي قاطع من الله بان العدل بين النساء غير ممكن ومستطاع وان على الزوج الا يميل عن الاولى الى الزوجة الثانية والرسول صلى الله عليه وسلم فهم هذه الآية فكان حين يعدل بين زوجاته يقول اللهم (هذا قسمي فيما املك فلا تؤاخذني فيما لا املك) ويعني بذلك قلبه وميله لحب عائشة رضي الله عنها.. ودليل آخر على ان الرسول صلى الله عليه وسلم قال (من كانت له امرأتان فمال الى احداهما في القسم «العدل» جاء يوم القيامة وشقه مائل)..

هذه هي موجبات التعدادا الشخصية منها والاجتماعية التي جعل الضوابط لها الدين الاسلامي الحنيف وهذا الدين لم يكن يوما ذا نزعة شهوانية يغرسها في عقول اتباعه ولكن الاسلام نظم حاجات هذه الغريزة الجنسية ضمن احتياجات دينية ودنيوية وضمن تربة خصبة تكون صالحة لبذور وتنشئة اسرة صالحة اطارها العلم الاسلامي بمفاهيمه واسسه لانزاعات الانسان وغرائزه والتعداد مما سبق قد لا يقنع الكثيرين مردوده ونتائجه السابقة.

فالتعداد بعيدا عما سبق من موجبات وشروط يكون له عواقب وخيمة يتجرع فيها الفرد مرارة الايام والالمويدرجتحت آثارها اجيال من الابناء في مشاكل ومنازعات (وان نظام التعداد لا ينفذ غالبا الا عند الضرورات وللضرورات احكامها وهو في رايي كالعملية الحربية، فيها الام وفيها ضحايا ولكن اذا كان لابد منها كان دفاعا مشروعا يتحمل فهي سبيله كل تضحية وكل الم واذا لم تكن ضرورية كانت عملا جنونيا لا يقدم عليه عاقل، وهذا هو تماما موقف كل انسان وكل مجتمع من قضية التعداد) (٢).

وان كان انتشار التعداد بين افراد بعض المجتمع فالبعض يكون من تلك الزيجات اكراها بعيدا عن موافقة وهي شرط من شروط العقد في الاسلام (ولا احد يستطيع ان يجبر امرأة على قبول الزواج برجل متزوج.. فالاسلام يدع الامر لرضاها فاذا قبلت الزواج به عن طيب خاطر كان ذلك دليلا على ان هذا الوضع لا ينطوي في نظرها على ضرر ولا اهدار للكرامة ولا اجحاف بحق) (٣)..

والاسهاب في هذا ابعدنا عن الاساس وهو العنوسة فعنوسة الفتيات كما اسلفت هي خضوع بعض الاسر للجانب السيء من العادات اضافة الى ما استحدث واضيف عليها من حب المظاهر والمغالاة في المهر.. فهذه العادات لم تكن عاملا نشطا ومهما تبعا لمداها بين المد والجزر في اضافة او توفير السعادة الزوجية وان كان المضي قدما تحت مظلة هذه العادات والاستمرار في جعلها ضوابط لانشاء اسرة يؤدي الى نتائج لا تكون او تعود بالايجابية على المجتمع وافراده من الجنسين ككل فالمشاكل الاجتماعية والاخلاقية والنفسية وطلب البحث عن الزوجة من الخارج عوضا عن الزواج من مجتمعه.. وما ينشأ من مشاكل بينهما نتيجة الزواج من الخارج لعدم توافق الآراء في العادات والتقاليد كل حسب بيئته التي نشأ فيها..

هذا جانب من المسببات والنتائج التي قد تكون عاملا في تأخر المجتمع وتعطيل سنن الله في الارض وانتشار الفساد والدعوة هي القاء هذا الجانب السيء والمستحدث منه خلف ظهورهم وجعل القبول والرفض لبدء حياةزوجية خاضعا لمعايير العقل والمنطق بعيدا عن الامور الارتجالية وحب المظاهر والتفاخر..

فالوئام شرط اساسي للاستمرار في الحياة الزوجية وان كان ابناء الجنسين في مجتمعنا يجب عليهم ان يترفعوا عن الخوض في مثل هذه الامور بدون الوصول الى عمق جذورها فاليوم بما حبانا الله به من نعم يجب علينا تسخيرها لمصلحتنا الدينية والدنيوية بما يرضي الله ورسوله والابتعاد عن المشروع بهذا قد يؤدي الى انتشار الفساد - والعياذ بالله - فالارتجالية وحب المظاهر يؤديان الى الطلاق وكثرة المطلقات في منازل اسرهن، فتنشأ من ذلك احاديث القيل والقال فتقع الفتاة والفتى بين فكي كماشة رهيبة كان السبب فيها الابتعاد عن المنهج الاسلامي والسلوك في انشاء الاسرة في الاسلام فالفتاة تقع ضمن اوهام بان الرجل دائما يكون جميلا في سلوكه ويضمر عكس ذلك لها، اضافة الى عدم التوافق وترك حرية الراي اساسا لها بين القبول والرفض والفتى اسيرا لما قد اثقل به من اعباء مالية تفوق حدود امكاناته المادية فينصرف النظر عن اعادة النظر في الزواج مرة اخرى..

والدعوة يجب ان تكون بيد الشباب وعقولهم لانشاء وبناء اسر قائمة على المودة والحب والتآلف والتكاتف في سلوك المنهج الاسلامي واتباعه والبعد عن ماسواه وبنهج الاسلام وتعاليمه ننشيء مجتمعا يصبح حتى مجتمع افلاطون بمثاليته في المدينة الفاضلة قزما امامه..

علي عبدالرحمن العمري - المدينة

١ - المرأة بين الفقه والقانون. دكتور مصطفى السباعي ص ٩٠، ٩١
٢ - المرجع السابق ص ٩٢
٣ - د. عمارة نجيب. الاسرة المثلى في ضوء القرآن والسنة ص ١٩٥

رسالة اليوم:

الآباء هم القدوة وهذا ينعكس على الأبناء

الليونة حينا والشدة حينا اخر تؤديان الى الاخطاء

في صفحة الراى للجميع قرأت للاخت مى الشايع رايحول تحكم الآباء في مصير ابنائهم وذلك في عدد الثلاثاء ١٢ ربيع الاول. ولقد كان رايها جيدا واستدلت بأدلة معقولة، ولان الموضوع هام. بل مازالت آثاره موجودة. لانها مشكلة كل عصر وكل زمان ولايسلم منها الا من اراد الله به خيرا. ان صرامة الأب على ولده والتشديد عليه. تنبع من عوامل نفسيه بحتة لادخل لأية عوامل اخرى فيها. والعوامل النفسية منابعها كثيرة جدا. فاعتزاز وتمسك الأب برأيه والاستبدادية مرض نفسي لذا لايستطيع احد ردعه عن رايه، الحقد على ام الولد او اقاربه وظروف معيشة الأب وعلاقاته بالمجتمع الذى عاش فيه. والاحداث والمشاكل التى واجهته كل هذه العوامل تجعل الأب يلبس نظارة سوداء يرى آراء غيره سوداء.

وآراءه صحيحة وقد يدخل في ذلك تركيبة الأب وعوامل النقص فيه. وعلى النقيض من ذلك نرى آباء تجرى الدماء في عروقهم باردة يركبون مطية اللامبالاة. فلا رأى يسدونه لأبنائهم ولانصيحة تراهم يهملون اولادهم. ولايسألون عن ابنائهم بل لايهتمون بسيرتهم في المدرسة في المجتمع وغير ذلك لذا استطيع ان اقرر بان هنالك تطرفا شديدا في خط سير الآباء مع ابنائهم الا وهو الشدة والاستبداد. والليونة الزايدة عن الحد والاهمال. كل ذلك خطأ. نريد الأمور تسير مع الآباء والابناء في خط وسط لاضرر ولا اضرار. الكبير يسدى الرأى السديد للصغير ويحاول ان يكون منبع قدوة للصغير. بالافعال الصالحة النافعة. والصغير لابد ان يحترم ويقدر الكبير. وان يستمع منه النصائح المفيدة. وان يزيل الحاجز الوهمي بينه وبين والده ووالدته وغيرهما. ان يصغى لهم وان يكون بارا بهم عطوفا ودودا بهم. ولاشك انه لتقدم الحضارة في المجتمع انها تهز كل شيء ومنها الاسرة. لكن هناك طريق وحيد للنجاة وهو التشبث باحكام وتعاليم شريعة الاسلامفهي الدواء الناجع لامراضنا النفسية والعصبية وغيرها. نريد للأب ان يحنو على ابنه ويسمع منه دون ان يفقد هيبته ومكانته وكبر سنه ومستوى ثقافته او رأيه او خبرته التى تلقاها من مدرسة الحياة. ونريد من الابن ان يكون غير لاه تريده يستمع لحكمة الشيوخ لينفذها بهمة الشباب. وانا اقول للشاب لا ثم لا. لعقوق الوالدين والارتفاع فوق مستواهم والاستهزاء والاحتقار بآرائهم. لا. لا ثم لا. للابتعاد عنهم. بل اجعلهم في عيونك وفي قلبك وحاول ان تقرب المسافة مابينك وبين جيل والديك.تعيش سليما وترضى ربا اوصاك بطاعة الوالدين وقرن طاعته بطاعتهم واستمع لما يقول الله عز وجل في كتابه الكريم (ووصينا الانسان بوالديه احسانا. اما يبلغن عندك الكبر احدهما او كلاهما. فلا تقل لهما اف ولا تنهرهما وقل لهما قولا كريما. واخفض لهما جناح الذل من الرحمة وقل رب ارحمهما كما ربياني صغيرا)، اللهم وفقنا لطاعة والدينا آمين يارب العالمين.. فعلينا يامعشر الشباب الرفق بوالدينا وان نقدر ظروفهم النفسية التى تولدت على مر السنين. وحقيقة ان الوالد عندما يقسو على ابنه صدقوني انه يتألم من الداخل وتزداد امراضه النفسية ضعفين والسبب ولد عاق .لاه لايتحمل المسؤولية ولايعطى والده او والدته حق تقديرهما. والبر بهما فعلينا التوجيه والارشاد وانشاء القدوة الحسنة.

وهل نترك للحياة التوجيه. شئنا ام ابينا لابد ان توجه الحياة وتعلم من اراد الله به خيرا وتزيد الضال ضلالا وفسادا.

وهل نتدخل في الوقت المناسب. نعم بالتوجيه والدعوة بالتى هي احسن في غير ضعف. والتوجه يصلح مع من اراد الله به الصلاح والفلاح.

عبدالله محمد الغامدى

راي للمناقشة

التقيد بقواعد المرور سلوك حضاري تقدمي

اليس من مسئولية المواطن ان يبلغ عن المخالف؟

لعل ما يؤلمني ويؤلم الكثير من ابناء بلدي هو ذلك العدد الهائل من الحوادث التي تقع في كل مكان نسير فيه نتيجة لعدم وعي السائقين بقواعد المرور والتي تخلف وراءها العشرات من الضحايا والمصابين والذين نحن في امس الحاجة اليهم لبناء نهضة وتقدم هذا البلد الكريم وما يتولد عن ذلك من مشاكل اسرية تقع نتيجة لوفاة رب الاسرة والتي منها (ايتام الابناء وفقدان مصدر الرزق فيها) او فقدان ابناء الاسرة الشباب الذين هم عماد المستقبـل في اي مجتمـع مـن المجتمعات..

اننا لو تتبعنا تلك المشكلة (حوادث السيارات) والتي تقع بالآلاف هنا لرأينا انها ترجع لعوامل واسباب نذكر منها الآتي:

اولا: عدم التقيد بالسرعة المطلوبة سواء داخل المدينة او خارجها مما يؤدي الى حوادث بشعة نتيجة لعدم قدرة السائق التحكم في السيارة عند اي طارىء..

ثانيا: عدم التقيـد والوقوف عند اشارات المرور فنجد الكثير من السائقين المتهورين لا يهتمون بالوقوف عند الاشارة الضوئية علما بانها (حمراء) مما يؤدي الى وقوع حوادث في اكثر التقاطعات..

ثالثا: عدم التقيد بالمسار الذي يجب ان يسلكه صاحب السيارة فمثلا ترى في بعض الاحيان من يسير في اقصى اليسار ثم فجأة يريد ان يسير الى اقصى اليمين مما يؤدي الى وقوع حوادث بين من يسير في اقصى اليمين وبين من يسير اقصى اليسار ثم يريد ان يتجه نحو اقصى اليمين (وهذا موجود بكثرة لدينا)..

رابعا: قواعد المرور ترى بانه عند التجاوز لاي سيارة امامنا فيجب ان نتجاوز من جهة اليسار فقط ومع ذلك نجد من يتجاوز من جهة اليمين مما يؤدي الى ارباك قائد السيارة الامامية وهنا يقع الحادث..

خامسا: قواعد المرور ترى بانه يجب ان تكون هناك مسافة بين كل سيارتين (الامامية والخلفية) لا تقل عن عشرة امتار ومع ذلك نجد الكثير ممن لا يتقيدون بذلك بل وترى من يحاولون الدخول في سياراتهم بين تلك المسافات علما بان تلك المسافة تجعل السائق قادرا على التحكم في السيارة عند اي توقف مفاجىء للسيارة الامامية..

سادسا: عدم فهم المعنى المثالي للسيارة فاصبحت عندنا اداة للقتل وليست اداة لقضـاء حـوائجنـا ومستلزماتنا..

هذه بعض من الاسباب التي ارى ان لها الدور الاكبر في وقوع الحوادث وبشكل رهيب لذلك فانني ارى بان عملية التنشئة الاجتماعية سواء في الاسرة او المدرسة او غيرها من مؤسسات التنشئة الاجتماعية يجب ان تغرس في نفوس الابناء (حب احترام القانون وليس الخوف من القانون) لان احترامهم للقانون سوف يظل حتى في حالة غياب رجل المرور وعدم تواجده في اماكن السير اما الخوف من القانون فانه يؤدي الى وقوع الحوادث لا سمح الله..

كما اعتقد ان للنواحي النفسية دور في مشكلة حوادث المرور لان كثيرا منا يقود سيارته وعقله مشغول في امور يفكر فيها اثناء سيره (في الشوارع العامة وغيرها) تجعله غير قادر على التصرف والتحكم عند حدوث اي طارىء امامه لا سمح الله فحبذا لو حاولنا قدر المستطاع التجرد من تلك الافكار اثناء قيادتنا للسيارة حتى نصل الى المكان الذي نريده بسلام كذلك يجب ان يكون تأنيب الضمير متأصلا فينا لانه سوف يمنع الانسان عند محاولته القيام باي مخالفة مما يؤدي الى عزوفنا عن القيام بها كما يجب الا نسكت على اي مخالف لان هذا السكوت يعتبر (غشا) وهذا مانهانا عنه نبينا الحنيف في قوله صلى الله عليه وسلم (من غشنا فليس منا) لذلك علينا تعريف المخطىء بخطئه بل وتبليغ رجال المرور عن كل متهور يحاول الاساءة للآخرين والاساءة الى بلده وامته لان رجال المرور مهما بلغ عددهم فهم غير قادرين على تتبع جميع السائقين في كل شارع او حي فيأتي هنا دورنا كمجتمع في القضاء على تلك المشكلة والتي سببت لنا الكثير من المتاعب والخسائر البشرية والمادية كما يجب ان يعي اولياء الامور (الآباء) ان قواعد المرور تنص على سن معين لقيادة السيارة وان من يقود السيارة في سن اقل من ١٨ سنة فهو عرضة للجزاء والعقاب ومن المؤكد ان ذلك الابن لا يحمل رخصة قانونية طالما لم يبلغ عمره (١٨) عاما ولكن مع الاسف نرى الكثير من الآباء ممن يشتري لابنه سيارة حتى قبل بلوغه الخامسة عشر من عمره ويدعه يقودها بكل حرية وكيفما شاء مما يؤدي بالتالي الى نتائج لا تحمد عقباها من فقدان ذلك الابن اولا والخسارة المادية ثانيا..

هذا ونرجو من الله ان يكفي مجتمعنا الشرور لتحقق لبلدنا وامتنا الرفعة والتقدم والرقي انه على كل شيء قدير..

عبدالله محمد عبد المحسن الفوزان - جامعة الملك سعود

لكم

[illegible]

لماذا التعميم ؟

لقد قرأت في العـــدد ٦٠٠٧ وبتاريخ ١١ ربيع الاول ١٤٠٥هـ ما كتبه الاخ سلطان احمد مهدي عريشي

تحت عنوان الشباب واللامبالاة احب ان اسأل الاخ سلطان عريشي وسؤالي هو بماذا كان شباب الماضي يختلفون

عن شباب الحاضر ان كان فيه اختلاف فهو اختلاف الحياة في وقتهم عن حياة الحاضر لكن الذي اعلمه بأن

شباب الماضي ولو كانت لديهم سيارات لما استغلوها مثل استغلال شباب اليوم؟ احب ان اوضح للاخ سلطان

بأن شباب الماضي لم يكن منهم اطباء ولا مهندسين ولا معلمين ولا ادباء.. هل نسيت هؤلاء الشباب وهم رجال

المستقبل والحاضر لماذا تخصص وتقول بأن هناك فئة وبنسبة ١٪ من الشباب الذين لا يدركون ما حولهم ولا

تقول الشباب لانك جمعت الشباب كله بأنــــه لا يــدرك مــا يحيــط بــه هــل كل الشـــباب

مفحطون؟ هل انت لست من الشباب المثقف الواعي الفاهم ما حوله.. احب ان اقول كل شباب الحاضر هم شباب

المستقبل هم رجال الوطن في ظل مولاي جلالة الملك المفدى وولي عهده الامين؟

وفي الختام آمل من الاخ سلطان ان يخص ولا يعمم!

مقبل سعد الحبشان
حفر الباطن

نادي الهواة



تخصيص اماكن للاحتفالات الرياضية

لا يفوتني عند الكتابة اليكم ان انوه الى الجهود التي تبذلونها من اجل نشر وعي افضل كما لا يفوتني ان انوه بالجهود التي تبذلونها من اجل اخراج جريدة متكاملة وهذا ما نفخر به جميعا للمستوى الذي وصلت له صحافتنا ويحمد الله..

ولقد لاحظت في العدد ٦٠١١ من جريدة الرياض ليوم الجمعة الموافق ١٥ ربيع الاول ١٤٠٥هـ صورة لمجموعة من السيارات وعليها راية بلادنا العزيزة جعلها الله خفاقة على مدى العصور والايام وادام عزها وعز من قام بتسيير الامور فيها وعلى رأسهم مولاي صاحب الجلالة الملك فهد بن عبد العزيز وسمو ولي عهده المحبوب الامير عبدالله بن عبد العزيز ولقد لاحظت التعليق المرفق لتلك الصورة وهو ان هذه الجماهير جابت الشوارع معبرة عن شعورها بفوز المنتخب على منتخب سوريا ونظرا لما لهذه الظاهرة من بعض السلبيات مثل تعطيل حركة المرور والازعاج باستعمال الابواق وغيرها...! فانني اقترح في هذه المناسبة ان تنظم الاندية الرياضية مخيمات خارج المدينة (سواء العاصمة او غيرها) وتقام فيها مثل هذه الافراح وذلك تجنبا للازعاج وتعبيرا عن الفرحة بطريقة منظمة لوجود بعض الفئات من الشباب التي تستغل مثل هذه المناسبات لاعمال فيها من الازعاج ما لا يليق وتبني الاندية لمثل هذا الاقتراح سوف يجعل عملية التعبير عن الفرح منظمة وتلغي الجوانب السلبية..

هذا مع شكري الجزيل لكم..
والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

المواطن
مساعد محمد المحيسن

الديمقراطية الغربية فطرية مجردة

قرأت مقال السيد اياد مدني وذلك كتعليق له على نقاش دائر بين عالمين مسلمين ملخصه يقول (هل الاسلام ديمقـراطيـة) ؟ وهـل يمكن القـول الديمقراطية الاسلامية.

هنا اقول: «الاسلام هو الديمقراطية» فنظام التشريع الاسلامي الذى هو القرآن الكريم والسنة النبوية ديمقراطي في جميع تعليماته وتشريعاته ونظمه السياسية والاقتصادية والاجتماعية العامة، كما ان الاسلام يتعارض مع الشيوعية ونظمها تماما والتى هي عكس الديمقراطية ويتعارض مع الاشتراكية التى هي مبدأ مخفف من الشيوعية التى تهيمن على نصف سكان الارض تقريبا.

وهنا يقول القارىء: ياعزيزي كيف تقارن الاسلام بالديمقراطية المنحلة التى تحكم اوروبا وامريكا ؟

واقول له : ان هذا هو بالضبط السبب في كتابتي هذا الموضوع. فالاسلام فعلا ديمقـراطية ولكن الكثـير من الناس لايستطيع ان يطلق الديمقراطية على الاسلام بسبب التحفظ الشديد تجاه هذا المبدأ الذى يحكم الدول الغربية، وحتى اوضح هذا الشيء لابد ان اقول ان هنالك فرقا عظيما بين الديمقراطية وهو الشيء الوحيد الذى يميز ديمقراطية الاسلام عن الديمقراطية الغربية.. ماهو هذا الفرق ؟

اجيبك باختصار:

١ - الديمقراطية الغربية هي (ديمقراطية الفطرة المجردة) والتى فطر الله الانسان والحيوان والنبات ومخلـوقاتـه الحية الاخرى عليها والتى وجدت منذ خلق الله هذه الدنيا... ماهي ديمقراطية الفطرة؟

ان الانسان منذ وجد آدم حتى الآن والى يوم القيامة خلق الله في شعوره الديمقراطية فنرى الانسان يحب العيش الطليق والمنافسة والتعبير عن رأيه ومشاعره.. الحيوان ايضا.. والنبات، اوجد الله في هؤلاء جميعا الديمقراطية المجردة التى هي الديمقراطية الفطرية لذلك فقبل الاسلام وخلال الفترات التى لم ينزل الله فيها انبياء كانت الشعوب تعيش في ديمقراطية فطرية تماما كما تعيش الشعوب الغربيـة الآن، وحيث انها ديمقراطية مجردة لايستطيع الانسان الضعيف السيطرة عليها او ادخال حدود وتشريعات داخلها ترضى الله وتمنع انتشار الفساد والمنكرات والظلم...

٢ - نزل الاسلام على محمد يحمل هذه الديمقراطية الفطرية التى اراد الله عز وجل ان تستمر في شعور الانسان ولكن تكفل هذا الخالق العظيم وهو العارف بخلقه تمام المعرفة بتنظيمها وبرمجتها ووضع حدود داخلها لايمكن للانسان تعديها حتى لا يضـــر نفسه او الآخرين وهو مايحصل في الديمقراطية الفطرية التى مشى هذا الانسان الضعيف متخبطا فيها.

واليكم المقارنة التالية:

١ - الديمقراطية الغربية (ديمقراطية الفطرة): الغربيون حينما وضعوا هذه الديمقراطية لم يأتوا بجديد كما هو حال الشيوعيين الذين اتوا بمبادىء غير معقولة ولايمكن ان تتناسب اي كائن حي وذلك لأنها بعكس فطرته الذى خلقه الله عليها.

عندما اتى الغربيون بهذا المبدأ فهو ليس جديد وذلك لانه مبدأ الفطرة التى فطر الله مخلوقاته عليها وهي من حيث المبدأ صحيحة تماما ولكنها مثل البرتقالة فمبدأ اكلها صحيح.. ولكن هل تأكل قشر البرتقالة ايضا ؟

ان اكل البرتقالة هو الديمقراطية الفطرية.

وقشر البرتقالة هو الشوائب التى تضر المخلوق والآخرين وتمس الله والتى تختلط في الديمقراطية الفطرية جنبا لجنب مع المبادىء الصحيحة (كمـا هو حـال الديمقراطية الغربية) واللب هو صافي الديمقراطيـة والذى هـو (التشريـع الاسلامي) (ديمقراطية الخالق).

يمكن الآن ان نقول ان الغربيين حينما لم يهتموا بأوامر الله لكونهم كفارا بالطبع لم يتورعوا من الرجوع الى فطرتهم لتحكيمهـا فيهم بمبادئهـا الصحيحة والخاطئة وهي لم تختلف عن ديمقراطية العصر الحجرى مثلا ولكنها بشكل مطور يتناسب القرن العشرين.

٢ - الديمقراطية الاسلامية (ديمقراطية الخالق): عندما اراد الله ان يختم رسالاته لخلقه انزل آخر انبيائه محمد عليه السلام - بتشريع ليس بجديد فقد نزل عدة مرات ولكنه أراده دستورا نهائيا ينظم حياة البشر الى يوم القيامة وانزل القرآن على محمد فاذا هو نفس الديمقراطية التى فطر الله خلقه عليها ولكنه يعرف سبحانه ان هذه الديمقراطية بدائية تجمع بين حب الخبيث وحب الجيد، قام سبحانه في قرآنه العظيم بمعالجة هذه الديمقراطية وسن حدودا صارمة نهائية داخلها ونظمها بقدرته وتصرف فيها كخالق بحيث تحقق الشروط الآتية:

١ - عبادته والعمل لآخرته واجتناب حرماته ومايمسه عامة حسب ماورد في كتابه الكريم.

٢ - انطلاق الفرد بحرية تامة لينفع نفسه ويعمر ويطور الارض ويفعل كما يريد بعد تحقيق الشرط الاول، وهنا يأتي الشرط الثاني فيحظر عليه ان يضر نفسه خلال هذه الانطلاقة الحرة بأي وجه من الوجوه سواء في دينه او دنياه..

٣ - خلال انطلاقاته تلك خطر عليه سبحانه وتعالى ان يضر بالمخلوقات التى تعيش معه في هذا الكون من انسان وحيوان ونبات وجماد بأي وجه من الوجوه وهذا هو شرط (ديمقراطية الخالق) الثالث.

محمد الحواس

حول الدعوة الى عدم ترجمة النشرات الطبية

قرأت يوم الاحد ١٠ ربيع الاول بالعدد رقم ٦٠٠٦ موضوع تحت عنوان (دعوة الى عدم ترجمة النشرات الطبية درءا لآثار الادوية الجانبية) ولعل من حسن حظي انني قرأت في هذا الموضوع سابقا ولهذا فهمت من العنوان انه تأييد للفكرة ولكن وللشديد الاسف وجدت فيه هجوما حادا على الدكتور ابوالسعود وبهذه المناسبة اقول انني اول مرة ارى فيها هذا الدكتور ابوالسعود كانت من خلال الندوة الثالثة للدواء التي عقدتها كلية الصيدلة بجامعة الملك سعود وكان الحق يقال مثار دهشـة لجميع الحاضرين حتى ان الجميع اعتبر بحثـه عن (الاستخدامـات المثلى للادوية) هو احسن موضوع استوعبه الحاضرون وفهمناه جميعا نحن الطلبة بالاخص.. اعود الى الهدف من كلمتي تلك وهي ان الدكتور ابوالسعود اراد ان يوضح الاسباب والاغراض التي تجعله يصر على موقفه من عدم ترجمة النشرات الطبية واولها هو المحافظة على صحة المريض وليس موضوع لغة عربية كما تصور الاستاذ يحيى اليحيى في الرد فالانسان بطبعه مولع وفضولي يحب ان يعرف عن كل شيء حتى عن الدواء وربما يقرأ اشياء لا يريدها في نشرة الادوية اذا كانت باللغة العربية او ان يقرأ ان الدواء لعلاج مرض لا يشكو منه او يقرأ ان الدواء لعلاج امراض كثيرة يتصور انه مصاب بها وكل ذلك يحدث ارتباك وحيرة عند المريض تجعله احيانا كثيرة لا يثق في علاجه في تلك الاحوال..

انني لم اقصد بكلمتي تلك الدفاع عن الدكتور ابوالسعود واعتقد انه يملك القدرة في الدفاع عن نفسه ولست اهاجم الاستاذ اليحيى ولكن فقط اوضح له بعض الاشياء وان الرد لا يكون بالهجوم كما انتهزها فرصة لاعبر عن شكري وتحياتي للرياض وخاصة صفحة الراي للجميع..

والسـلام عليكم ورحمـة الله وبركاته..

طالب بكلية الصيدلة - جامعة الملك سعود بالرياض

في احتفال كبير تقيمه سابك .. الأحد القادم

وزير الصناعة يوقع عقود انشاء شركة سعودية/ اوروبية عربية مشتركة

لانتاج مادة بيوتال الاثير الثلاثي الميثيلي بطاقة ٧٠٥ الاف طن

كتب/ سعد الهويمل:

يتم يوم الاحد القادم بشركة سابك توقيع الاتفاق النهائي - بين كل من الشركة السعودية للصناعات الاساسية «سابك»، الشركة العربية للاستثمارات البترولية «ابيكورب»، شركة نستي اوى «الفنلندية»، وشركة اينكيم «الايطالية»، لاقامة مشروع مشترك بمدينة الجبيل الصناعية لانتاج ٥٠٠ الف طن من مادة «بيوتال الاثير الثلاثي الميثيلي» ١٢٥ الف طن من «البيوتادين» ٨٠ الف طن من «البيوتين - ١» سنويا.

الشركة الجديدة هي الشركة السعودية الاوروبية للبتروكيماويات . يوقع الاتفاق عن «سابك» معالي المهندس عبدالعزيز عبدالله الزامل وزير الصناعة والكهرباء ورئيس مجلس ادارة «سابك» .. كما يوقعه عن «ابيكورب» الدكتور نور الدين فراج مديرها العام. وعن «نستي اوى» السيد ايها موتيلا «رئيس مجلس الادارة» والسيد رينتا «نائب الرئيس»، وعن «انيكيم» السيد «كوليتي» «رئيس الشركة».

تقدر تكلفة المشروع بحوالي ٦٠٠ مليون دولار، والمواد الخام التي سيستخدمها هي ٧٠٠ الف طن سنويا من «البيوتان» سيتم الحصول عليها عن طريق «بترومين» بالاضافة الى ١٧٠ الف طن متري من مادة الميثانول الكيماوي التي يتم انتاجها بواسطة «سابك» بالجبيل. هذا ويتوقع له ان يدخل مرحلة الانتاج عام ١٩٨٨.

واكد معالي المهندس عبدالعزيز عبدالله الزامل حرص سابك التام على اختيار شركائها من بين افضل الشركات العالمية ذات المشاريع المماثلة الناجحة، والتي تمتلك احدث التقنيات، والنجاح التسويقي، والقدرة والرغبة الصادقة في تدريب ابناء المملكة ليحملوا كافة تبعات التصنيع المتطور. مشيرا الى اهمية المشروع الجديد وجدواه الاقتصادية والاجتماعية.

الزامل: حرصنا البالغ في اختيار الشركاء من بين افضل الشركات العالمية الناجحة

ابن سلمة: المادة المنتجة تضاف للبنزين لتحسين العدد الاوكتيني فيه كبديل للرصاص

واضاف سعادة نائب رئيس مجلس ادارة سابك والعضو المنتدب الاستاذ ابراهيم بن سلمة ان مادة «بيوتال الاثير الثلاثي الميثيلي» هي المادة المضافة للبنزين لتحسن العدد «الاوكتيني» فيه، وان استعمالها كبديل للرصاص المضاف للبنزين المستخدم كوقود يحمي البشرية من الانبعاثات الضارة الصادرة من عوادم السيارات وآلات الاحتراق والتي تؤدي لتلوث الهواء الجوي ومايترتب عنه من اضرار على الصحة.

معلومات موجزة عن المشروع

● تم التوقيع على الاتفاقية المبدئية للمشروع في ١٨ مايو ١٩٨٣م

● الشركاء: سابك بنسبة (٧٠٪)، ابيكورب (١٠٪)، نستي اوى الفنلندية (١٠٪)، اينكيم الايطالية (١٠٪)

● منتجات المشروع:

- ٥٠٠ الف طن متري سنويا من «بيوتال الاثير الثلاثي الميثيلي».
- ١٢٥ الف طن متري سنويا من «البيوتادين».
- ٨٠ الف طن متري سنويا من «البيوتين - ١».

● تقنيات طرق التصنيع:

- طريقة تصنيع ازالة الهيدروجين «شركة هودري»
- طريقة تصنيع بيوتال الاثير الثلاثي الميثيلي «شركة سنام بروجتي»
- طريقة تكوين الايسو «شركة يوب»
- طريقة تصنيع البيوتادين «شركة بسف»

● استخدامات بيوتال الاثير الثلاثي الميثيلي:

١- يحسن درجة الاوكتين
٢- يساعد على ازالة الجليد وعدم تكوينه على اجزاء السيارات
٣- يقلل من الانبعاثات الضارة الملوثة للهواء الجوي
٤- يمكن اضافته الى الميثانول او الايثانول للتغلب على مشاكلهما

● ماهي درجة الاوكتين؟

- هي رقم نسبي لتقويم القدرة الاساسية للوقود على تمكين نوع معين من المحركات ليدور بصورة صحيحة.

● متى يحدث الخبط؟

يحدث بسبب الحرارة الزائدة، سوء ضبط الكربوريتور، وجود رواسب، وانخفاض درجة اوكتين البنزين المستخدم كوقود للمحرك

● كيفية علاج الخبط؟

اضافة مواد كيمائية الى البنزين لرفع درجة الاوكتين. ومنذ عام ١٩٢٠ تم اضافة «رابع اكيلات الرصاص بنسبة تتراوح بين (١٥ر جرام) كحد ادنى و(٨٤ر جرام) كحد اعلى لكل لتر».

● الاسباب التي دعت لاضافة «بيوتال الاثير الثلاثي الميثيلي» الى البنزين كبديل للرصاص؟

تحوي الانبعاثات الصادرة من عوادم السيارات نتيجة الاحتراق على مواد ملوثة للهواء ضارة بالصحة كاول اكسيد الكربون، الهيدروكربونات، اكاسيد النتروجين بالاضافة الى الرصاص.

وقد ثبت ان ٦٠٪ من الرصاص الموجود بالجو مصدره عوادم السيارات كما ان مضاره عديدة، اذ يؤدي الى نقص في كريات الدم الحمراء كما يتراكم في جسم الانسان مسببا له الخمول الذهني، القيء، فقدان الشهية، التشنجات والغيبوبة.

ايضا وجد ان له تأثيرا على الحالة العقلية ومستويات الذكاء لدى الاطفال، بالاضافة الى ما يسببه من حدوث تشوهات عند الحمل، فضلا عن تأثيره على كثير من اجهزة الجسم مثل المعدة والكبد والكليتين.

وزير الصناعة

● التحليل ●

في الوقت الذي تدور فيه خلف الكواليس في الاسواق الاوروبية والعالمية الاحاديث والمحاذير من المنافسة القادمة للمنتجات الوطنية. وهي مرحلة ثانية جاءت بعد مرحلة التشكيك في قدرة المملكة على اقامة صناعات متطورة تعتمد على ثرواتها الطبيعية.

هذه المرحلة المتقدمة من التطور السعودي في مجال الانتاج والتصنيع مقارنة بالعمر الزمني لمرحلة النهضة والصناعة. اكدت الاحداث عكس مايدور او تتناقله وسائل الاعلام الغربية من خوف وعدم رغبة في المشاركة.

فهاهي ثلاث من اكبر الشركات العالمية المتخصصة ذات السمعة والمقدرة والموقع تشارك «سابك» في انتاج مادة صناعية هامة. ليس للسوق المحلية فحسب. ولكن ايضا للسوق العالمية.

كل هذه المؤشرات والدلائل تنفي حقيقة الشائعات وترد عمليا على مصدرها بقول العمل وحركة الاحداث.

ان مشروعا كهذا حين قررت سابك القيام به كواحد من مجالات العمل والاستثمار واستغلال الثروات المحلية المتاحة. لاتأتي اهميته من حيث كونه مادة مصنعة تتوفر موادها الخام محليا من بين صناعات سابك. لكن الاهمية في ذلك هو كون تلك المادة هامة بالنسبة لاحلالها بديلا عن الرصاص المستخدم في البنزين «وقود السيارات». هذه المادة ستخفف من الاصابات الكثيرة للمواطنين من جراء الكميات المستنشقة من الرصاص. وهي مايسمى بحماية البيئة من التلوث. او الفوائد الاجتماعية والصحية وحتى الاقتصادية.

لذلك تبرز اهمية ونجاح المشروع في اهميته ومستوى المشاركين فيه ورغبتهم الجدية في المشاركة في المادة المصنعة لن تجد الابواب المغلقة او العقبات لدخولها السوق العالمية بل ستجد الترحيب والاقبال. وهو مانتوقعه باذن الله.

زيادة صادرات المملكة للعالم خلال نهاية العام

اكثر من ٥٠ سلعة من الاصناف الرئيسية المنتجة محليا تصدر بكميات تجارية الى الاسواق الخليجية والدولية

كتب/ سعد الهويمل وعبدالله الرزين:

تصدر الكبريت السائل السعودي قائمة الصادرات السعودية للدول غير الخليجية حيث بلغت قيمة الصادرات منه ٩٥٫٤٥٥٫٦٩٠ ريالا الى كل من الهند والمغرب وسوريا والاردن.

جاء ذلك في تقرير اصدرته الادارة العامة للتموين بوزارة التجارة تضمن صادرات المملكة الى دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية وغيرها من دول العالم والدول العربية خلال الربع الاخير من عام ١٤٠٤هـ اي خلال الفترة من ١٤٠٤/١٠/١هـ حتى نهاية شهر ذي الحجة من نفس العام.

ويبلغ اجمالي قيمة صادراتها الى دول الخليج العربية ٦١٫٣٥٨٫٨٩٨ ريالا كما بلغت جملة صادراتها الى دول العالم والدول العربية الاخرى ماقيمته ٢٧٧٫٣٦٤٫٥٥١ ريالا وبذلك بلغ اجمالي الصادرات من الانتاج المحلي الزراعي والصناعي ٣٣٨٫٧٢٢٫٤٤٩ ريالا

واوضح البيان الصادر عن الادارة العامة للتموين ان صادرات المملكة من وقود الطائرات خلال الفترة المشار اليها ١٧٩٫٧٢٦ برميلا. ومن زيت الوقود الثقيل ١٩٨٫٤٢٩ برميلا، ومن زيت ديزل السيارات ٢٣٩٢٠ برميلا.. وبذلك بلغ مجموع صادراتها من وقود الطائرات وزيت الديزل والسيارات ٤٠٢٫٠٧٥ برميلا .. كما بلغت صادراتها من الميثانول السائل في نفس الفترة ٢٢١٫٩٧٣ طنا:

وقد كان من بين الاصناف المصدرة للدول الخليجية الشقيقة من الانتاج المحلي الزراعي والصناعي ماقيمته من الدجاج (١٢٠٦١١٣ ريالا)، البيض (١٠٦٠٧٧٩ ريالا)، خبز مقطع (١٩٥٦٢٤٣ ريالا)، مياه غازية (٧١٥١٥٧٥ ريالا)، مواد كيماوية وغازات (٢٫٤٢٤٫٨٥٣ ريالا)، مسحوق تايد (١٦٫٦٩٦٫٢٥٢ ريالا)، كلوركس (١٫٩١٣٫٥٢٩ ريالا)، مواد «مبان» جاهزة (٧٫٣٩٤٫٩٥٢ ريالا)، اسلاك صلب (٤٫٧٦٩٫٨٥٣ ريالا)، مكيفات (٤٫٧٠٢٫٦٣٩ ريالا).

هذا وقد تفاوتت اقيام الصادرات من الاصناف الاخرى مثل شبوك الرديترات واعمدة الانارة والمواد المصنعة من البلاستيك والصناديق والاقفاص الحديدية والعطور وسماد اليوريا والمواد العازلة والمواد المصنعة من الاسمنت وغيرها من المواد المختلفة.

كما بلغت قيمة صادرات سماد اليوريا ١٦٥٫٦٠٢٫٩٦٢ ريالا الى كل من ايران والهند وسنغافورة وفيتنام والصين الوطنية والصين الشعبية وسيرلانكا والاردن.

وصادرات التايد الى اليمن الشمالي ٢٫٦٠٢٫٢٢٤ ريالا. اما الصادرات الى الاردن واليمن الشمالية من المواد الكيماوية فقد بلغ الاجمالي ٨٩٫٦٠٧ ريالات.

كما شملت قائمة صادرات المملكة خلال الربع الاخير من عام ١٤٠٤هـ روبيان الى الولايات المتحدة الامريكية (١٫١٢٦٫٣٩٣ ريالا) ولحوم مصنعة الى الاردن (٦٩١٣٥ ريالا)، ومياه غازية الى كل من اليمن الجنوبية وجيبوتي (٨٣٫٠٠٤ ريالات).

هذا وقد اشتملت قائمة الصادرات على اصناف اخرى متنوعة مثل الزيوت النباتية والسمسم المقشور والحلاوة الطحينية والبسكويت والعصيرات والمرطبات وملح الطعام ومواد التلبيس والبناء والمواد العازلة والبخور والصمغ والغراء وجلود الاغنام والابقار.

اجتماع مجلس ادارة الغرفة التجارية الفرنسية العربية

اجتمع امس الاول (الثلاثاء) مجلس ادارة الغرفة التجارية الفرنسية العربية في مدينة تولوز الواقعة جنوب غربي فرنسا برئاسة ميشيل حبيب دولنكل الوزير الفرنسي الاسبق.

واوضح رئيس المجلس ان الهدف من هذا الاجتماع هو تمكين ممثلي الغرف التجارية لعشرين دولة عربية من التعرف خلال سلسلة من الزيارات على الثروات الاقتصادية لمنطقة تولوز وخاصة في مجالات الصناعات المتقدمة والصناعات الزراعية الغذائية.

واشار دولنكل الى الجو العام الذي تعمل في اطاره هذه الهيئة التي انشئت قبل اربعة عشر عاما على اساس مبدأ تساوي الاعضاء. وبعد ان ذكر دولنكل ان حجم التبادل التجاري بين فرنسا والعرب يمثل ١٠ بالمائة من التجارة الخارجية الفرنسية اعرب عن امله في ان توظف هذه المبادلات في استخلاص خطوط للتفاهم ومبادىء لعمل مشترك سواء على صعيد العلاقات الثنائية بين فرنسا والدول العربية او على صعيد العلاقات مع دول اخرى.

واعرب برهان الديجاني امين عام اتحاد الغرف التجارية العربية عن امله في ان يندرج مستقبل التعاون الاقتصادي بين فرنسا واوروبا والدول العربية ضمن رؤية سخية ومسالمة تتجاوز تقلبات الثروات الوطنية.

□□□□□□

ريجان يفكر في الغاء وزارة التجارة

واشنطن - أ.ف.ب:

اشار مسئولون حكوميون امس الاول الى ان الرئيس رونالد ريجان يفكر في الغاء وزارة التجارة على ان تحل محلها وزارة التجارة الدولية والصناعة.

ومن المقرر ان تضم وزارة التجارة الدولية الجديدة مختلف الهيئات والوكالات التي تهتم بالتبادل التجاري الدولي داخل الحكومة. وهذه الفكرة التي ساندها مالكولم بلدريدج وزير التجارة الحالي ليست جديدة فقد حدث ان بحثها البيت الابيض اكثر من مرة منذ عامين.

ومما يذكر ان البيت الابيض اعلن من جهة أخرى أمس الاول ان الرئيس ريجان يعتزم ان يلغي في نفس الوقت المجلس الاقتصادي للبيت الابيض معربا عن اعتقاده بانه يؤدي وظيفة مزدوجة مع وزارة الخزانة. ويتولى هذا المجلس مهمة تقديم المشورة الى الرئيس بشأن بعض المسائل الاقتصادية الداخلية والدولية.

واشار لاري سبيكس المتحدث باسم البيت الابيض الى ان هذا الاجراء تبرره اعتبارات خاصة بفعالية الادارة فضلا عن اعتبارات تتصل بالتوفير في الانفاق العام.

الجبيل/ واس:

احتفلت شركة الجبيل للبتروكيماويا (كيميا) امس بمقر الشركة بمدينة الجبيل الصناعية ببدء التشغيل التجريبي لمصنع الشركة وذلك بحضور رئيس مجلس ادارتها الدكتور فيصل البشير وعدد من المسئولين بشركات سابك.

وقد بدأت شركة (كيميا) وهي احدى الشركات التابعة لشركة سابك تشغيلها التجريبي اليوم بعد انتهاء مرحلتي التصميم والانشاء والتي استغرقت وقتا قياسيا يسبق الموعد الموضوع في الخطة بحوالي خمسة اشهر.

وتبلغ طاقة مصنع الشركة ٢٧٠ الف طن متري سنويا من البولي ايثيلين المنخفض الكثافة وهي مادة اساسية لصناعة البلاستيك كما استطاعت الشركة بالتعاون مع شركة سابك استقطاب الشباب السعودي للعمل فيها في جميع الاعمال الفنية والادارية بحيث بلغت نسبة موظفي شركة كيميا السعوديين ٨٤٪ من مجموع القوى العاملة في الشركة.

د. فيصل البشير

تحسن وضع الدولار

فرانكفورت/د.ب.أ:

استمر سعر الدولار الامريكي امس في التحسن حيث بلغ عند الافتتاح في فرانكفورت ٣٫٠٨٦٥ مارك مقابل ٣٫٠٧٨٠ مارك عند الاقفال امس الاول

وفي طوكيو بلغ سعر الدولار عند الاقفال ٢٤٦٫٩٠ ين مقابل ٢٤٦٫٠٥ ين امس الاول.

وانخفض سعر الجنيه الاسترليني في فرانكفورت انخفاضا طفيفا حيث تراوح بين ٣٫٦٩ و٣٫٧٠ ماركات.

وفي سوق المعادن النفيسة في لندن ظل سعر اوقية الذهب الخالص دون تغير يذكر حيث تراوح بين ٣٢٦٫٩٠ و ٣٢٧٫٤٠ دولار.

تطوير الخدمات القانونية بمجلس الغرف السعودية

المجلس يقدم خدمات فورية للقطاع الخاص ويتابع قضاياه

تهتم الامانة العامة لمجلس الغرف السعودية بابداء الخدمات القانونية في نواح عديدة، فيتولى المستشار القانوني ابداء الفتوى والراي الفوري لرجال الاعمال الاجانب والوطنين عن القواعد القانونية التي يرغبون في فهمها..

ويتم تحقيق الشكاوى التجارية الدولية التي ترد من سفارات المملكة بالدول الاجنبية وتلك التي ترى وزارة التجارة تكليف المجلس بتحقيقها ورفع تقارير مسببة عنها. ويتم ذلك بالتعاون مع الغرف التجارية في حالة وجود المدعى عليه باحدى المدن خارج الرياض. ويتم في قضايا عديدة منها التسويات الودية. كما يتم ابداء الرأي في بعض العقود الهامة وخاصة التي تبرم مع جهات اجنبية. اذا طلب ذلك اطراف العقد. وفي مجال الوقاية من الغش البحري الذي يحدث من بعض الشركات الاجنبية المصدرة او الشركات البحرية، فقد اصدرت الامانة العامة دراسة عن القرصنة البحرية والغش ووسائل مكافحتها دوليا وعربيا وطبعت وهي متوافرة لدى الغرف التجارية. كما تم اعداد دليل لشركات المعاينة البحرية في المناطق العالمية الهامة متوافر لدى الغرف التجارية والامانة العامة، لارشاد المستوردين الى تكليف شركة معاينة في ميناء الاقلاع للكشف على البضاعة قبل شحنها. وهذه الشركات جميعها حسنة السمعة وورنت بياناتها للامانة العامة من اتحادات الغرف الاجنبية ومن الملحقيات التجارية بالمملكة. كما يقوم المستشار القانوني بدراسة اهم المعاهدات الدولية التجارية الجديدة التي تنضم لها المملكة وشرحها ونشرها في مجلات الغرف، او توزيعها على الغرف التجارية لتكون تحت تصرف رجال الاعمال، ومثال ذلك دراسة نظام المؤسسة العربية لضمان الاستثمار، وقد وزعت على الغرف التجارية في الفترة الاخيرة، وهي مؤسسة عربية للتأمين منبثقة عن الجامعة العربية، وتقوم بتأمين المستثمر العربي الذي يستثمر اموالا بدولة عربية اخرى ضد المخاطر غير التجارية، وهي خطوة رائدة في الطريق نحو التكامل الاقتصادي العربي.

ومن الخدمات القانونية الهامة لرجال الاعمال دورة عقود الشراء من الخارج، وهي تتضمن دراسة شاملة للتجارة الدولية، من ناحية الاعتمادات المستندية التي صدرت لائحتها سنة ١٩٨٣ ودخلت في التطبيق العملي منذ اكتوبر ١٩٨٤، مع بيان المواضع التي يجب على المستورد اضافتها الى الاعتماد للوقاية من الغش - وتتضمن الدراسة قواعد الشحن البحري والجوي ومتعدد الوسائل وقواعد التأمين البحري السعودية والعربية وقواعد هيئة اللويدز الدولية للتأمين. وبالتالي فهذه الدورة تقدم دراسة متكاملة لرجال الاعمال من ناحية القواعد المتبعة مضافا الى ذلك الحالات العملية على ضوء المنازعات التجارية العملية.

واوضح «للرياض» المستشار القانوني بمجلس الغرف السعودية ان المجلس تلقى احدث التقارير الدولية حول التطورات الجديدة في وسائل الغش التجارية الدولية من المكتب البحري في لندن، وهو من كبرى الهيئات المعنية برصد ظواهر الغش والمنبثق عن غرفة التجارة الدولية والذي تربطه بمجلس الغرف اوثق صلات التعاون.

وقال ان هناك وسائل جديدة للغش كاستبدال البضاعة في الحاويات والاستيلاء عليها بطريق العنف. وقد انشئت بعض الهيئات الدولية للتفتيش على الحاويات في مراحل نقلها مع استخدام اقفال حديثة تقلل من السرقات. ولذا يجب على المستوردين السعوديين الاهتمام بذلك قبل مراحل الرحلة التي تقطعها الحاوية بحرا وبرا، في الاعتمادات وفي بوليصة الشحن والتأمين خشية ضياع حقوقهم.

واضاف المستشار القانوني بانه لوحظ مؤخرا من خلال القضايا التي تعرض ان هناك ظاهرة جديدة وهي حدوث غش وسرقات في البضاعة التي يعاد شحنها من بعض الموانىء الآسيوية حيث تترك في الهواء الطلق انتظارا لاعادة شحنها. فتصاب بالضرر وتتعرض للسرقة.

واشار الى انه من المستحسن ان يشترط المستورد السعودي ان تصدر بوليصة الشحن في الناقل الاصلي او وكيل الشحن المسجل في الدولة الاجنبية وتجنب مخلص الشحن.

لانه ليس وكيلا عن الناقل ولا يمثله قانونيا.

وقال انه ظهر ايضا نوع أخر من الغش عند الشراء من الخارج من شركات غير معروفة تشتري هي الاخرى البضاعة لاجل. وتستأجر مكتبا انيقا وفخما وتخزن هذه البضائع في مخازن كبيرة حتى يطمئن المستورد الى ثبات وضعها فيدفع مقدما وينتظر دون جدوى فلا تصل البضاعة واذا سافر الى هناك لم يجد اثرا للشركة ولا للمخازن.

افاق اقتصادية مظلمة لنيكاراجوا في عام ١٩٨٥

ماناجوا / أ. ف. ب:

ذكر دانييل اورتيجا منسق المجلس العسكري لحكومة الساندينية ورئيس نيكاراجوا المنتخب ان حجم صادرات نيكاراجوا لن يصل الا بصعوبة الى ٤٠٠ مليون دولار في عام ١٩٨٥ في حين انه يتعين ان ترتفع قيمة الصادرات الى مليار دولار لسد احتياجات البلاد.

واضاف اورتيجا ان الوضع الاقتصادي لنيكاراجوا خلال الاعوام الاخيرة «ازداد سوءا بسبب العدوان الامريكي وانخفاض اسعار المنتجات القابلة للتصدير».

واشار منسق المجلس العسكري للحكومة الساندينية كذلك الى ان نحو ١٥٠ مليون دولار تم تخصيصها للدفاع خلال عام ١٩٨٤.

اوابك تفتح حوارا مباشرا مع مجموعة السوق الاوروبية المشتركة

الكويت - ق.ن.أ:

بدأت في مقر منظمة الاقطار العربية المصدرة للبترول (الاوابك) صباح امس المحادثات بين وفد يمثل الادارة العامة للطاقة للسوق الاوروبية المشتركة والمسئولين بالمنظمة.

وقد رأس جانب السوق في هذه المحادثات السيد كريستوفر اولاند مدير ادارة الطاقة بالسوق بينما رأس جانب الاوابك الدكتور علي احمد عتيقة امينها العام.

وصرحت مصادر نفطية لمراسل وكالة الانباء القطرية في الكويت بأن هذه المحادثات تركزت على الجوانب المختلفة للتعاون الفني بين الجانبين في مجالات الطاقة.

وكان وفد السوق قد وصل الى الكويت يوم الاثنين الماضي والتقى مع الشيخ علي الخليفة وزير النفط والمالية الكويتي.

كما التقى مع عدد آخر من المسئولين في مؤسسة البترول الكويتية.

ومن جهة اخرى ذكرت المصادر نفسها ان السيد كريستوفر اولاند سيعقد مؤتمرا صحافيا اليوم الخميس يتحدث فيه عن مجالات التعاون بين الاوابك والسوق الاوروبية المشتركة المتعلقة بالطاقة الى جانب اهتمامات السوق الاوروبية بامدادات الطاقة وتطوير مصادرها.

لجنة وكلاء الوزارات في مهد الذهب بالمدينة المنورة

المدينة - سالم الاحمدي:

في نطاق الاهتمام الواضح من قبل جلالة الملك المفدى فهد بن عبدالعزيز بالمدينة المنورة والقرى والضواحي المحيطة بها. وصلت يوم أمس الاربعاء لجنة وكلاء الوزارات الى مهد الذهب وذلك ضمن خطتهم لحصر اهم احتياجات المناطق التي يمرون بها وترجمتها الى مشاريع تعود على الوطن والمواطنين بالخير الكثير ان شاء الله.

هذا وقد سبق للجنة ان استمعت الى توجيهات صاحب السمو الملكي الامير عبدالمحسن بن عبدالعزيز امير منطقة المدينة المنورة اثناء تواجدها في المدينة المنورة في مطلع الاسبوع الحالي.

وقد ابدى سموه امتنانه وعرفانه واهالي المدينة المنورة للدور الكبير الذي يقوم به جلالة الملك للرفع من تطور المدينة المنورة وازدهارها وحرص جلالته على ان تنال المدينة نصيبها كاملا في هذا العهد الزاهر الميمون الذي لايبخل على مدن مملكتنا الحبيبة ودفع رقيها الى الامام.

هذا وقد زارت لجنة وكلاء الوزارات بالاضافة الى المدينة المنورة مدينة ينبع والقرى التابعة لها للوقوف عن كثب على اهم متطلبات المواطنين وامانيهم. حيث ستنفذ كل وزارة المشاريع التي تقع في نطاق اختصاصاتها بطريقة مدروسة ومنسقة بحيث تسير جميع المشاريع جنبا الى جنب دون اعاقة احدها الآخر الامر الذي يعطيها انسيابية التنفيذ وسرعة قصوى في الانجاز.

الجزائر تؤيد خفضا جديدا في الحد الاقصى لانتاج اوبيك

الكويت/ رويتر:

ذكرت وكالة الانباء الكويتية ان وزير البترول الجزائري بلقاسم نابي يقول انه يؤيد اجراء خفض جديد في الحد الاقصى المؤقت الحالي للانتاج الذي حدده وزراء منظمة البلدان المصدرة للبترول (اوبك) في تشرين الاول اكتوبر الماضي ويبلغ ١٦ مليون برميل في اليوم.

ونسبت اليه الوكالة كذلك قوله في مقابلة اجرتها معه انه ينبغي خفض فروق الاسعار بين الخامات الثقيلة والخفيفة التي تنتجها دول المنظمة بمقدار النصف.

وكان الوزير يتحدث لدى مغادرته الكويت الليلة قبل الماضية بعد اجتماع لمنظمة الاقطار العربية المصدرة للبترول.

وقال اذا كنا جادين في جهودنا لتدعيم سعر النفط العالمي فعلينا ان نخفض الحد الاقصى لانتاج اوبيك الذي يبلغ الآن ١٦ مليون برميل في اليوم.

ولم يحدد حجم التخفيض الذي يجب في اعتقاده اجراؤه، لكنه قال:

ان الجزائر اقترحت في الاجتماع الطارىء الذي عقدته اوبيك في جنيف خفضا مقداره ثلاثة ملايين برميل في اليوم لمدة اسبوعين على الاقل في الحد الاقصى للانتاج الذي كان يبلغ وقتها ١٧٫٥ مليون برميل في اليوم.

وقال ان اجراء تخفيض جديد في الانتاج ضروري لان من المتوقع ان ينخفض الطلب العالمي على النفط في فصل الربيع.

وقال الوزير الجزائري ان الخفض الذي اجري في تشرين الاول/اكتوبر/في الانتاج قد سبب هبوطا في عائدات الدول الاعضاء في اوبيك لفترة طويلة دون ان تتحسن سوق النفط العالمية. ونسبت الوكالة اليه قوله ان خفضا جديدا سيحسن السوق العالمية بسرعة ويوفر علينا مزيدا من الانخفاض في عائداتنا.

- وايد الوزير رفع الاسعار الرسمية لخامات النفط الثقيلة وتخفيض اسعار الخام الخفيف جدا لتنخفض الفروق بنسبة ٥٠ في المئة. وينبغي الا يتأثر سعر خام القياس للمنظمة.

وقال ان الجزائر التي تنتج اخف خامات اوبيك لاتبيع سوى حوالي ٩٠ في المئة من حصتها من الانتاج التي تبلغ نحو ٦٧٢٫٠٠٠ برميل في اليوم بسبب مشكلة الفروق.

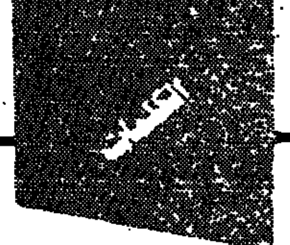
كما انتقد بعض الدول الاعضاء في اوبيك لم يسمها لتجاوزها حصص الانتاج المخصص لها وقال انه يأسف لان الممارسات غير المسؤولة لبعض اعضاء اوبيك ستقوض الثقة التي تتمتع بها المنظمة دوليا.

وقالت الوكالة انه قال ان اوبيك تمتلك القدرة على الدفاع عن سعر القياس الذي تعمل به لكنها قد تفشل في نهاية الامر في معالجة مشكلاتها.





تقرأ في هذا الملحق



هذا العدد.. بين التجربة والخبرة..

المعاناة تجربة، والقدرة على ادراك الحس والمعنى في تلك التجربة، والامساك بدلالتها عند حملها الى الآخرين خبرة..

الذين قالوا اننا نعيش الاحداث فقط عندما نتذكرها، على نحو مايعبرون عن ضآلة التجربة وعظمة الخبرة، فهذه عابرة لاتشغل من الزمن والمكان الا حيزا محدودا لايقبل حذفا او اضافة، وتلك باقية ومتفجرة ابدا، ممسكة بالزمام وممليّة على الضمير عنفوانها، باسطة رقعتها على كل مساحات العقل والوجدان، او الفكر والعواطف، متأهبة ابدا للثراء فهي جملة الدروس المستفادة من التجارب التي مرت بصاحبها او بغيره، اليوم او منذ الاف السنين، او في زمن قادم..

من هنا يمكن ان تكون المعرفة في ذاتها «تجربة»، واتصالها «خبرة»... ومن هنا ايضا يمكن ان تكون رسوم الكهوف لانسان العصر الحجري، على جمالها ودقتها، ورغم كل سماتها الجمالية - نتاجا خارجا عن دائرة الفن، فهو ممارسة عملية استهدفت غاية نفعية قرنته بتعاويذ السحر، وهو ليس ادراكا لتجربة يتمثل عمقها وابعادها وتعبير عنها، او استغراق مشارك في تجربة وليس اتصالا «بخبرة»، او نقلا لها... وهي تجارب محدودة ومتكررة، معزولة لاتتصل بسابق ولايتصل بها لاحق او مجاور، زمانيا او مكانيا.. قد تكون مفعمة بمعاناة انسان ذلك العصر، باعمقها مما يتصل بموته او حياته، ولكنها تظل المعاناة - التجربة، لا التواصل - الخبرة.

في نطاق هذا الفهم تكون الثقافة هي تلك الخبرة في اكثر لحظات اتصال تجاربها صدقا واقترابا، حين تسقط في ظل كل الاستار التي تحجبنا عن تجارب قديمة، وحين تتداعى كل الحدود التي تفصلنا عن تجارب بعيدة، لايشعرنا الى الاولى انتماء لتراث، ولايمنعنا عن الاخيرة حساسية ازاء الاجنبي،.. بلا حدود في الاتصال، وبكل الضوابط في الاختيار..

التجارب المسرحية اليونانية القديمة مثلت جانبا هاما من «الخبرة» المسرحية الفرنسية في الفترة الكلاسيكية باستلهامات كورني وراسيه وموليير، ومن الخبرة الانجليزية في العصر الاليزابيثي ولعلها - على نحو ما - ماتزال، رغم انها لم تكن تنتمي الى ذلك البلد او ذاك، ولم تكن من عصره او من تراثه..

من هنا تجيء فكرة هذا العدد من ثقافة اليوم عن الثقافة الاجنبية، لتعكس الاحساس بواجبنا في ان تكون جسرا من جسور الاتصال بيننا وبين مختلف التجارب، القديمة او الحديثة، المنتمية الى تراثنا او الى تراث الغير، ذلك الاتصال الضروري لكي يستخلص من «التجربة» خبرة.

«ثقافة اليوم»

قصائد لكفافي

قسطنطين كفافي، شاعر يوناني، ولد في الاسكندرية عام ١٨٦٣ ومات فيها عام ١٩٣٣، وتكمن اصالة هذا الشاعر الكبير في انه اتبع منهجا خاصا به، تميز عن بقية الشعراء اليونانيين وشق طريقا غير الطريق الذي سلكه الشعراء الآخرون اولئك الذين سعوا الى احياء التراث اليوناني من خلال تأثراتهم البارزة بالادب الاوروبي الغربي ويبقى التاريخ القديم غير المطروق من اكبر المصادر الملهمة لشعره. عند قراءة اشعار كفافي، نلاحظ الحياة اليونانية المعقدة.. فالشاعر يصور بقوة مذهلة بطولة الانسان الشمولي غير ميال في بطولة رجل يسمى قويا. بذلك كله. تمكن كفافي ان يبعث الحياة في التراث اليوناني القديم وربط ذلك التاريخ، بكل رموزه واساطيره وثقافته، باحداث الحياة المعاصرة. لذلك، نشعر دائما عند قراءة اشعار كفافي، بالحس التاريخي والدرامي واليومي في آن واحد، ان كفافي شاعر منفرد بحق لانه اكتشف ارضا لم يطأها شعراء آخرون حين ثار على هوميروس واسخيلوس، بتقاليدهم في الاوزان الشعرية، متحررا من القيود اللغوية وبلاغتها، لذا اننا دائما نندهش لهذه العفوية والتلقائية. في هذا الصدد،

يقول الناقد «س.م.بورا» عن كفافي: «لقد اعتقه جلال التاريخ من هموم الحاضر هروبا من الحياة» بل هو تعبير آخر عن اهتماماته وطريقة اخرى لرؤية القضايا الدائمة بكل ابعادها واهميتها، لذلك بالبساطة واثارة الدهشة اضافة الى انها

تحدث تأثيرا دراميا في نفس القارىء. فمن خلال الحياة الواقعية يسلط اضواء حادة على اغوار النفس البشرية. فهو يتحدث عن مشكلات انسانية دائمة فشعره يبهج النفس وصوره الشعرية تبقى راسخة في الذاكرة.. من خلال ابحار كفافي في التراث اليوناني العريق لم يكن هروبا من الحياة المعاصرة وتعقيداتها وانما تأكيد لها وتجسيد لمشكلات الحاضر.

في النهاية، ان تقديم كفافي للغة العربية يعتبر عملا هاما، وخاصة بالنسبة لشعرنا الحديث، لان تجربته تعتبر تجربة متفردة في استحضار التراث، خاصة وان هناك سمات مشتركة بين التراث اليوناني والسومري العريقين في الحضارة الانسانية ، وكذلك فان تجربة الشاعر كفافي ذات اهمية قصوى لشعرائنا الذين يتأثرون بالتيارات الغربية الجديدة ويهملون تراثنا العربي العريق وتقاليده الاصيلة. ان التجربة التي يقدمها كفافي في هذه القصائد المختارة التي تكشف الى اي حد يتمكن الشاعر ان يعبر عن اعمق المشاعر الانسانية بلغة بسيطة صافية، فهو يحطم اسطورة اللغة المعقدة غير المفهومة.

وهنا لا اريد ان اقدم تحليلا نقديا لهذه القصائد المختارة حتى لاتكون احادية الجانب، لكني اؤكد قول الناقد الانكليزي ج.س.لويس بان الواجب الرئيسي للمفسر ان يبدأ تحليلاته وان يتركها غير منتهية، من هذا المنطلق ابدأ حتى يتمكن القارىء من التمتع بهذه القصائد دون اية رؤية نقدية مجددة مسبقا. وينبغي ان نشير الى ان هذه القصائد اختيرت بعناية تامة لتمثل مراحل الشاعر المختلفة. لكن تبقى هذه المحاولة ناقصة مالم يقدم كفافي تقديما كاملا للغة العربية. اتمنى ان يوظف غيري نفسه لهذا العمل في المستقبل.



ترجمة وتقديم
شاكر نوري

«استحضار»

عملي يكمن في قلبي وعقلي،
الا ان خروجه البطيء يفزعني،
والنهار يحاكمني كثيرا،
ووجهه يعتم، ويعصف ويمطر ابدا،
لا احسن الكلام والنظر.
الصورة التي اراها الآن،
الربيع يأتي
صبي جميل ملقى على الارض،
اتخيله يعلو،
بالتلك الظهيرة وبالتلك الشمس السماوية
التي تطويه، في رقاد ومتعة
هناك حيث اجلس وانظر،
هموم الفن تبعث في الراحة،
وتكافئني

«الشموع ...»

ايام المستقبل تنتصب امامنا
كصف من الشموع الصغيرة تتألق،
ذهبية.. دافئة.. حية
الايام الراحلة
تمتد كصف حدادي من الشموع،
الشموع القريبة ما يزال الدخان ينبعث منها
والاخرى تنتصهر، وتبرد، وتنحني،
لا اريد ان استدير لرؤيتها
فاشكالها تؤذيني
تؤرقني حين اتذكرضياءها الاولى،
وانا احدق بشموعي المتألقة،
لا اريدان استدير وارى برعب
بهذه العجالة يمتد الصف المظلم،
بهذه العجالة تتكاثر الشموع المطفأة وتتناثر.

«الرجل الهرم»

ثمة رجل وجريدة،
يقبع جاثما على طاولة
وحيدا وسط كل الصخب
يفكر بقنوط بأهوال العمر
كم ضئيلة هي الاعوام التي تمتع بها
عندما كان قويا، راسخا، سليم العقل.
الآن بدأ يدرك شيخوخته،
ويعرف بأن زمن الصبا مازال يتوهج -
كم قصير هو الطريق كأنه الامس
آمن بالحكمة - يبدو ذلك كالهراء!
انها خدعته بكلمة كاذبة!
«الزمن وفير.. وثمة ايام مقبلة اخرى»
وهو يكبت حماسه.. ضحية المتعة -
عبثا في ان يصبح حكيما
اذ تسخر منه كل فرصة رحلت..
الا انه مع افكاره وذكرياته
يصيبه الدوار الآن.. ويتهاوى راقدا
بوحدته فوق الطاولة

«قدر ما تستطيع»

اذا ما اخفقت في ان تقود حياتك كما ترغب،
حاول، في الاقل، الا تبخس حياتك،
بالالتصاق المتزايد بالعالم
وبالخوض في حركاته وجدالاته
● ● ●
لا تبخس حياتك،
بالحوم بها والابتلاء بها،
وتبددها في التعامل بحماقاتهم اليومية.
حتى لا تتحول حياتك الى زائر ثقيل.



«الطرواديون»

في تعاستنا يكمن كفاحنا،
كفاحنا كاولئك الطرواديين
اذا ما انتصرنا قليلا
نتهيأ، ونبادر، ونبدأ
من اجل اكتساب شيء من الثقة والامل
● ● ●
الا ان شيئا ما يظهر دائما
كي يضع لنا حدا
«اخيل» يواجهنا في الخندق؟
ويطلق صرخات مدوية
كي يبعث فينا الخوف
● ● ●
كفاحنا مثل اولئك الطرواديين،
معتقدين عبر الحزم والجرأة،
سوف نغير اعداء المصير
ونخرج متصدين للقتال
● ● ●
وحين تعصف الازمة العظيمة،
نضيع الحزم والجرأة،
تهتاج ارواحنا.. ثم تهدأ،
وحول كل الجدران نجري
باحثين عن الخلاص بالطيران
● ● ●
مايزال سقوطنا وشيكا..
ويفيض العويل عاليا فوق الجدران
وسط الذكريات الناحبة ومشاعر الماضي،
وبمرارة ينحب من اجلنا،
كل من «برام» و«هيكوبا»..

«النوافذ»

اية ايام تعبى في تلك الغرف المظلمة،
اقضيها ذهابا وايابا في حيرة،
من اجل ان اجد النوافذ -
ان افتح احدى هذه النوافذ
سيبعث في نفسي الطمأنينة
الا ان ان هذه الغرفة خالية من النوافذ،
او انني لا استطيع ان اجدها
ربما من الافضل الا اجدها،
ربما الضوء قد يبعث في نفسي احزانا اخرى،
ومن يعرف قد تكون هناك مفاجآت اخرى.

«بدأ يقرأ»

الكتب مفتوحة، بدأ يقرأ،
كتابان او ثلاثة من كتب المؤرخين والشعراء،
الا انه لم يقرأ سوى لحظات معدودة،
حالما تخلى عنها،
والآن نصف نائم على الاريكة،
لكنه ينتمي تماما للكتب -
في الثالثة والعشرين من عمره، جميل الطلعة،
مر الحب في هذه الظهيرة.
فوق جسده الناضج.. فوق شفاهه
جسده.. ثرى الجمال
مرت حمى الحب هائجة
خجلة، مضحكة لشكل المتعة..

«رتابة»

يوم رتيب،
وآخر متشابه يمضي،
نفس الاعمال تتكرر،
واللحظات المتشابهة تعثر علي وترحل.
● ● ●
الشهر يجلب الشهر الآخر،
فالمرء يتنبأ المستقبل بسهولة،
الماضي ماهو الا متاعب،
والغد لم يعد سوى يوم آخر.

أصوات

اصوات نبيلة، حبيبة
لاولئك الرجال الذين ماتوا
او اولئك الرجال الذين ضاعوا من اجلنا كالاموات.
●
غالبا مايتحدثون الينا في الاحلام،
غالبا مايسمعهم العقل في التفكير
●
على امتداد اصواتهم ترتد للحظة
اصوات من اشعار حياتنا الاولى
كالموسيقى التي تتلاشى
في الليل.. في المسافات

الخطوة الاولى

كان الشاعر الشاب «ايومينس»
يشكو ذات يوم الى «ثيوقريطس» قائلا:
«منذ عامين وحتى الآن اكتب انا،
لكني لم اكتب سوى انشودة واحدة
اذ اصبح همي ان تكتمل
آه! ذلك بعيد كما ارى
بعيد هو سلم الشعر
ومنذ الخطوة الاولى انا حيث انا الآن،
وبتعاسة لن اتسلق ابدا»
بعدها تكلم «ثيوقريطس»،
«كلماتك هذه باطلة ومجحفة،
حتى لو تكن في الخطوة الاولى،
ينبغي ان تبتهج وتفتخر بذلك.
حيث انت لست في طريق قصير،
وما اقدمت عليه لهو مجد عظيم،
حتى لو تكن في الخطوة الاولى
ينبغي ان تكون ولك الحق في ان تكون
مواطنا في مدينة الافكار.
وفي تلك المدينة سوف تجد الصعاب
ونادرا ماتستطيع الانعتاق.
في ذلك الحشد تجد مشرعي القوانين
الذين لايستطيع ان يسخر منهم مغامر
حيثما جئت ليس طريقا قصيرا.
وما اقدمت عليه فهو مجد عظيم.»

«المدينة»

كنت تقول: «سأرحل الى ارض اخرى» الى بحار اخرى جوالا
ربما اعثر على مدينة افضل،
حيث كل كفاحي ليس سوى وثيقة ذنب،
وقلبي يبدو مدفونا كجثة
الى متى يبقى عقلي مكبلا بهذا العفن؟
اينما اتوجه، حينما ارفع بصري،
تنهض خرائب حياتي القاتمة،
حيث اقضيت اعواما طويلة في التسكع والهلاك»
● ● ●
«سوف لن تجد اماكن اخرى ولا بحارا جديدة في كل تجوالك.
ستلاحقك المدينة،

ستطوف في ذات الشوارع،
في ذات الضواحي التي تتحول من الصبا الى الشيخوخة،
في ذات البيت سيدب الشيب الى رأسك،

ليس ثمة امل في مدينة اخرى حيث ستبقى دائما،
ليس ثمة مسلك الى مدينة اخرى،
ليس ثمة سفينة تنقلك الى هناك،
مادمت في هذه الرقعة الصغيرة،
قد خربت حياتك فاينما حللت فهي خراب،
والارض باكملها تشهد خرابك»

رغبات

كأجساد جميلة ميتة لن تهرم
لكنهم بالدموع يحاولون اسكانها،
وفي ضريح رائع يزخرفون
رؤوسها بالازهار
واقدامها بالياسمين
فالرغبات هكذا
تنمو باردة، لاتنضج
ولن تمنح ابدا ليلة واحدة
من ليالي المتعة
او ومضة من ومضات الصباح

من فرنسا.. كاتبتان وجائزتان

غونكور لمرغريت دوراس وروايتها |العشيق|

بقلم ـ سارة العبيدي

رغم ان منح جائزة غونكور لمارغريت دوراس لروايتها الاخيرة ـ العشيق ـ لم يثر استغراب احد الا انها اثارت الكثير من التعليقات وذلك لانها المرة الاولى التي يحيد الخط المتبع في منح هذه الجائزة عن نمطه الذي عرف به فهذه الجائزة تمنح عادة للكتاب الشباب وهي بذلك تشجعهم وتعميهم. اما مارغريت دوراس فانها كاتبة كبيرة وشهيرة، وبعضهم يؤكد بانها تستحق جائزة نوبل وهناك سبب آخر الا وهو تخصص غونكور في منح جائزتها هذه الى نوع خاص من الادب يغلب عليه سمة الفكر اي الى الاداب التي تحمل صفة Intellectuel وهذا لا يتوفر بوضوح على الاقل ـ او كما تتطلبه هذه الصفة في اعمال دوراس او رواية (العشيق) الفائزة..

ولكن الرواية عرفت نجاحا جماهيريا منقطع النظير وفي جميع انحاء العالم.. ففي فرنسا وحدها ولم يمض على صدور الكتاب الا فترة قصيرة بيع من هذا الكتاب ٢٦٠ الف نسخة ـ وهذا رقم قياسي ـ ومن ثم اصبح الكتاب عالميا، وتذكر الكاتبة دوراس في هذا الصدد انها لم تكتب هذا الكتاب لكي تتعرف على النجاح الادبي الكبير فقد كتبته كما تقول رغما عنها في البداية (بقصد التحدث فيه عن اشياء قد كتبتها سابقا).. ولكن الرغبة في الكتابة كانت اقوى من الخوف من الوقائع ومن ازعاج القارىء.. (انها المرة الاولى في حياتي التي قلت لنفسي فيها، سيغضب القارىء مني.. ولكن الهاجس احتواني.. لقد توهمت فقد احب القراء معرفة ما الذي اقصه لهم واصبح الكتاب رواية شعبية، فمعطيات شبابي اصبحت مسلمات شعبية الفقر على سبيل المثال، التربية السيئة، الخشونة في المعاملة، النهب والسلب، الخبث والمكر والاغتصاب، كل هذا الذي عشته في شبابي الباكر)..

في هذا الكتاب تتحدث مارغريت دوراس عن سيرتها الذاتية او بالاحرى عن طفولتها وشبابها وكذلك عن عائلتها الصغيرة في الهند الصينية.. تتحدث الكاتبة عن نجاح الرواية فتقول (ان الحب كموضوع للرواية يساعد دائما على نجاحها، ولكن في رواية العشيق لا يوجد الحب بل امكانية الحب، فانا لم احب العشيق وانما احببت الحب الذي يكنه لي.. والاثارة في الكتاب تكمن في اختلاط المستويات فهو لا يعرف اذا كنت طفلته او عشيقته، وكان دوري يقتضي ان اتركه يغوص في هذا الغموض اكثر فاكثر وهذا من شأنه ان يعزز من الخطورة التي استشعرها انني احبذ المغامرة منذ زمن طويل وبما ان احداث الكتاب تجري في الهند الصينية او بالاحرى في ارض الاستعمار الفرنسي فتؤكد الكاتبة: (ان الكتاب هو تسوية لفرنسا الاستعمارية. لقد توقفت ان تكون عارا لقد اصبحت مكانا للسكن وخصوصا مكانا للكتابة اصبحت مرجعا للحنين ولجميع السكان البيض الذين كنت منهم، هذا الحنين لا يعادله شيء.. لنفترض باننا قطعنا نهر اللوار فانه سيصبح اسطورة هو الآخر، لقد اخترت اللوار في هيروشيما ـ مارغريت دوراس هي التي كتبت الرواية ومن ثم سيناريو فيلم هيروشيما حبيبي الذي اخرجه الان رينيه ـ كمكان فرنسي بامتياز، فهو المكان الذي توفيت فيه والدتي لانها لم تجد مكانا آخر تأوي اليه فلم تعد هناك مستعمرات..

اما عن اسلوب (العشيق) البسيط المباشر فتقول دوراس (انه يمثل لي فتحا كبيرا في الادب) وتضيف (انها لا تتحدث عن اسلوب الكتاب بل عن اختيارها له، فالآخرون يقومون باختيار شخصين، فهذا لا يولد لدينا احساسا باننا نقرأ دائما نفس الكتاب).. وتدافع الكاتبة عن اسلوبها البسيط وتسميه بانه اسلوب عفوي لا يتعمد اظهار المعرفة وهو بالتالي يحمل لا مبالاة عميقة تجاه النقد وما التقطناه في الطفولة من كلام الاطفال والنساء والكلام الشعبي، ان في اختلاط اللهجات واللغات تتولد لغة جديدة دائما..

وانني ادرك ان الادب الذي كتبته منذ عشرين عاما لم يكن مهملا ابدا عند الجمهور.. لقد اخذ مكانه بصفة نهائية ولم يتوقف عن النمو وقد تعرف عليه القراء من خلال بعضهم البعض وليس من خلال النقد الذي جاء بعد زمن طويل جدا، اذ كان علي ان اعبر عشرا او خمس عشرة سنة دون ان تتلقى اعمالي اي نقدا.. لكن افلامي تتكلم عن كتبي وكذلك المقابلات التي تحدثت فيها ايضا اشترك الجميع اي المقابلات والسينما بتأكيد الاسلوب الكتابي حتى ولو كان اسلوب الكتب السابقة يختلف قليلا (فالعشيق) يحمل اشكالا مختلفة لنفس الشخص الذي هو انا..

كما يحدث الامر في الجرائم.. فتحليل الخط كما هو معروف يكشف دائما عن قرابة جذرية في الكتابة للوهلة الاولى .. انني لم اتغير ابدا.. كنت مطمئنة على وجودي السريع، كنت واثقة بنفسي الى حد كبير وكنت اثق كذلك بقرائي..

ان كون رواية العشيق سيرة ذاتية فهو ينسجم تماما مع مساحة قراء اوسع وهذا لم يحدث ابدا مع كتبي السابقة مثل (فتنة لول) Ravissement de lol V. stein او نائب القنصل او الحب وحتى مرض الموت وهذا الكتاب الاخير هو عرض للمشكلة الاخلاقية للشاذين والمفارقة ان هذا الكتاب كان واسع الانتشار..

كل هذه الكتب كانت ضرورية لكتابة العشيق فلو لم اكن كتبتها لما استطعت كتابة (العشيق) ولذلك فان النجاح الهائل للرواية جاء من وجود نتاج متكامل يحمل وحدة حقيقية.. ان جميع هذه الكتب التي سبقته قد قرئته من بضعة آلاف من القراء، والعلاقة هي علاقة متبادلة بين الكتب الاخرى والعشيق وهذا احد اهم اسباب النجاح اما السبب الثاني فيكمن في اسلوب الرواية الذي ابعدني بشكل كلي عن الادب المعاصر فهو الكتاب المقروء الى الصفحة الاخيرة واسلوبه متداخل في الادب الى الحد الذي لا يظهر فيه مثل الدم في الجسد فاننا لا نراه واذا كان القارىء لا ينهي الكتاب عادة لان هناك كتلا ضخمة تتعمد اظهار الذكاء وتربك القارىء وتزعجه وهو نادرا مايخطئ انني اتحدث عن نفسي..

فليس هناك اي ادعاء لاظهار الذكاء في العشيق.. على كل حال فان الموضوع الوحيد في هذه الرواية هو الكتابة والكتابة هي انا اذن انا هي هذا الكتاب..

واما عن تفسيرها لسبب حصولها على جائزة غونكور فتقول:

«انه عمل سياسي لجنة غونكور اعطتني الجائزة لانها اعتقدت انه بامكانها ان تعطيها لي.. فهي لم تجد سببا لكي ارفض من اجله وبالتالي فانها اعطتني الجائزة لانها لم ترفضها، اننا نعطي الجوائز بسبب الاعتياد ولا نعطيها للسبب ذاته فقد وجهت جائزة غونكور لقصص الشباب ومن ثم اصبحت جائزة لتشجيع نوع خاص من الادب وفجأة فانني اتخيلهم قد قالوا: (لماذا لا نمنح غونكور الى كتاب يستحق غونكور؟).. ولكني اعتقد ان هذا لن يحدث ابدا مرة اخرى.. انه نوع من التوجه الاجتماعي الجديد ولكنه لن يتكرر..


الكاتبة مارغريت دوراس الفائزة بجائزة غونكور

الكاتبة اني ارنو الفائزة بجائزة (رونودو)

جائزة رونودو لاني ارنو وروايتها ـ المكان

في يوم الاثنين ١٢ نوفمبر اختارت لجنة تحكيم جائزة رونودو رواية (المكان) للكاتبة اني ارنو ككتاب فائز بجائزتها السنوية وهي بذلك تختار ادبا رفيعا.. رقيقا.. وقاسيا الى حد بعيد! ورواية المكان هي الرواية الرابعة للكاتبة اني ارنو هذه الكاتبة المعروفة بقلة نتاجها وشحه..

«فالخزانات الفارغة» هي روايتها الاولى ويعود تاريخها الى علم ١٩٧٤م «مثلما قالوا والالاشيء» الرواية الثانية مؤرخة بعام ١٩٧٧م (المرأة المثلجة) لعام ١٩٨١م والكاتبة قد حددت بهذه الروايات الثلاث معالم تلك الشخوص الحساسة والقاسية بآن واحد ففي الرواية الاولى ـ الخزانات الفارغة ـ تكشف الكاتبة عن مأساة تغير التربية في الحياة وهي التي اصبحت ابنة بقال وصاحب مقهى في آن واحد وعملت الكتب وتعلمها للفنون على قطعها من وسطها الاصلي فهنا نجد الكاتبة طالبة في كلية الاداب امرأة حاملا تستعيد رؤية طفولتها من بين المناضد والزبائن وهي لا تعرف كيف يمكن لها ان تجهض..

وفي رواية (المرأة المثلجة) نجد الكاتبة تستحضر طفولتها بشكل مباشر وهي الطفلة الذكية المتفوقة بالدراسة انها امل العائلة ولكن.. امل اي شيء؟ ان تصبح طالبة ولكنها تلتقي بزوج يبعدها بلطف الى داخل المطبخ.. (انها تملك كل شيء لكي تكون سعيدة تزوج بيت، اطفال، ولكن هذا كله لا يمنعها ان تشعر بانها مثلجة الى حد العظم والمرأة المثلجة هي في الواقع ثلاث نساء، الجدة، الام، والابنة وفردية الثلاث تسحق الروتين فهن لا يجدن ملاذا الا في الهرب او التملص.. وافراح الاعراس تنسى سريعا ويتبعها هم الحياة اليومية. ومع ان اني ارنو نجد الشخوص نفسها التي تمر في الحياة هي التي نراها في الادب..

(رواية مثلما قالوا والا لا شيء) اقصى من (الخزانات الفارغة) اننا نتعرف فيها على التجارب العاطفية للبطلة الشابة الصغيرة وهذه التجارب تحكى بطريقة ساخرة وتهكمية تذكرنا على الفور بالكاتب (سلين)..

ان موضوع الترقي الاجتماعي يمكن الحصول عليه من خلال الدراسة الجامعية والشهادة العليا ليس جديدا في الادب الفرنسي هذا اذا تذكرنا رواية (كلودين) للكاتبة (كوليت) والتي التقينا فيها بمعلمات يدخلن (دار المعلمين العالية) ـ وهي من الكليات الراقية جدا في فرنسا ـ ويعتقدن فيما بعد بانهن يملكن الحق في ازدراء اباتهن وكذلك اذا تذكرنا الكاتب (جون جيهانو) وهو ابن عائلة كانت تعمل دائما في ـ تصليح الاحذية وترقيعها ـ بروايته السرخس ـ الذي دخل ايضا ـ دار المعلمين العالية ـ ولكن الكاتب لم يستحضر بيئته الاولى باشمئزاز او حقد ابدا وانما تكلم عن والديه بحب وودع..

اني ارنو لا تقع في فخ التضخيم المتضاعف او الاشمئزاز الذي نراه عند المثقف الوصولي الذي يخفي اصله الوضيع وهي كذلك تبتعد عن كونها الطفلة الشهيدة في بيئة الفقر والعوز في روايتها الاخيرة (المكان) نجد شهادة مدهشة حول الحياة الفرنسية ما بين الحربين وبعد عام ١٩٤٤م حيث هجرت طبقات شعبية عديدة الريف بدءا من عام ١٩٠٠ منجذبة نحو المدن ومتعها.. ووافق هؤلاء المهاجرون ومن بينهم والد الكاتبة على العمل عند الآخرين وفي المصانع ثم في التجارة وهذا الامر لم يكن محبذا بالنسبة لآبائهم وفي هذه الرواية تعود الكاتبة الى شخصية ابيها بالذات الذي عاش حياة قاسية وهي تؤاخذه ايضا بانه قد (خان) الاب هذا الفلاح النورمندي عمل وعمره اثنا عشر عاما كراعي بقر عند احد المزارعين وعمل بعد ذلك في احد المصانع ومن ثم اشترى هذا المقهى والمحل الذي تستعرضهما اني ارنو في جميع رواياتها و(المكان) هي صورة شخصية لهذا الاب مرتاعا بنهايات الشهر الصعبة.. وهو الذي يقسر نفسه على عدم استخدام كلمات اللهجة الاقليمية انه يسلك سلوكا متحضرا رغم انه لم يعد يجرؤ بحضور الاصدقاء التحدث عن ابنته وكتاب (المكان) يشير في تصويره الى جميع الشخوص التي تعاني لانها بلا مكانة ولا ثقافة ولا لغة وهو مكتوب بلغة جافة وباقتصاد شديد وبدقة توجز الحقيقة المؤثرة والواقع المنقول بحذر شديد يحمل مأساة يمكن لها ان تكون المأساة نفسها التي نجدها عند فلوبير وموباسان..

ابو المسرح الإيطالي الحديث

ادواردو دي فيليبو اشهر اديب عرفته ايطاليا في هذا الجيل

جمع الكتابة الى التمثيل والترجمة والتعليم ورفع الى رتبة سناتور تكريما لنشاطه

نابولي/ ا. ف. ب:

ودعت ايطاليا يوم السبت ٣ نوفمبر احد كبار ابنائها ادواردو دي فيليبو الكاتب المسرحي الايطالي المعروف والذي كان اعظم كاتب مسرحي في هذا الجيل اضافة الى نظيره/ بيرانديلو.

وراحت الصحف الايطالية ترثي هذا الرجل الذي جمع بين التأليف والترجمة والتمثيل والعمل السينمائي والانتقاد الفني والصحافة واخيرا ومنذ ثلاث سنوات ماضية رقي لمنصب الشيخ في مجلس الشيوخ الايطالي تكريما لنشاطه.

من هو ادواردو دي فيليبو؟

ان حياة واعمال هذا الرجل العظيم كانت مقرونة بشكل كبير بالنشاط الصاخب الذي عرفته نابولي اكبر مدينة في جنوب ايطاليا والتي خلدها هذا الكاتب في احدى مسرحياته وعنوانها (نابولي المليونيرة) والتي كتبها عام ١٩٤٤ عندما كان يتأمل من شرفته الجراح التي تركتها المعارك وعمليات القصف الجوي التي قام بها الحلفاء لهذه المدينة، وبعدها بست سنوات اخرج/ دي فيليبو اول فيلم سينمائي ناجح له انطلاقا من كتابه (ليدا غلوريا وتوتو) وهما اشهر اسمين في عالم السينما في تلك الايام.

ممثل في سن ٤ سنوات:

ان المتمعن في حياة ادواردو دي فيليبو يرى انه اغزر اديب مسرحي ايطالي في هذا القرن. فخلال خمسين سنة من حياته الادبية كتب نحو خمسين كوميديا واخرج ومثل في ٣٥ فيلما وترجم شكسبير وعمل في التلفزيون وفي نقد المسرح وفي النشاط الثقافي.

واما دوره كممثل فقد بدأه على المسرح عام ١٩٠٤ عندما كان له من العمر ٤ سنوات وذلك في دور فتى صيني صغير. ولما بلغ الخامسة عشرة من عمره صار الممثل الدائم في المواسم المسرحية، وحيث انضم يومها الى الدروس التي كان يلقيها الاستاذ/ ادواردو سكاربيتا اكبر مجدد في عالم الكوميديا الفنية والتي جعل منها شكلا جديدا تماما من الانتقاد والسخرية اللاذعة والنبوغ الشعبي النابولي. لقد كانت تلك مرحلة صعبة لادواردو الشاب الذي كان منحدرا من اسرة فقيرة بها خمسة اولاد وكان ابوه بالكاد يتمكن من تقديم الكفاف لها كي تتمكن من العيش فكيف يتمكن اذن من دفع نفقات تعليمه ؟

وفي علم ١٩٣١ أخذ الحظ يبسم لادواردو دي فيليبو بعد ان باع اوائل اعماله الفنية فراح هو واخواه تيتينا وبيبينو يؤسسان للمسرح الفكاهي الايطالي فأسسوا شركة المسرح الضاحك التي نالت على الفور نجاحا كبيرا في نابولي ثم في روما علم ١٩٣٢ بعد ان مثلت بها تمثيلية (الوادي) وهي كوميديا انتقادية لاخلاقيات وعادات عصره.

لقد كان سر هذا النجاح متمثلا في كون/ ادواردو وشقيقه يقومان بالعمل المسرحي الحر والبعيد عن اية قيود او انواع او عرف وكانت فعالية حركاتهم واصواتهم وادوارهم توحي بذلك الاسلوب الفكاهي الضاحك الذي طالما عرف به الايطاليون، اضافة الى مسحة شعرية محدثة كما كتب ناقد فني في ذلك العصر. وفي نفس الوقت كان/ ادواردو دي فيليبو يكتب ويؤلف الاعمال المسرحية التي اشتهرت في هذا العقد منافحا عن القيم الاخلاقية او داعيا الناس لنبذ الاغلال ومن تمثيلياته في تلك الايام: الرجل ذو الشعور البيضاء علم (١٩٣٨) ولن ادفع لكم عام ١٩٤١ وفيلومينا مارتورانو ثم نابولي المليونيرة وقد كتبت فيما بين ١٩٤٤ و١٩٤٦ باللغة العامية وهي تمثيليات مشبعة بالمأساوية وقريبة من السريالية التي تعبر عن ارادة البقاء والاستمرار ومليئة بشعور التضامن الانساني في اقسى ايام الحرب العالمية الماضية. وبعد تحرير ايطاليا من نير الفاشية والحرب راح ادواردو دي فيليبو يهاجم الظلم والبؤس اللذين كانا يسودان في المجتمع الايطالي في اعمال ادبية مثل (عمدة ريوني سانيتي) التي اخرجها علم ١٩٦٠ و(المأمور فيسنزو ١٩٥٧) حيث كشف زيف مدعي الفن الفارغ والبعيدين عن معالجة المشاكل الاجتماعية الملحة والانسانية لبلادهم وركز على الاوصاب الاجتماعية التي تعاني منها مدينة نابولي بالذات.

..ولم يتوقف غناه الادبي عند هذا الحد. ففي هذه المرحلة بات ادبه معروفا في مختلف انحاء شبه الجزيرة الايطالية فكرس كل قواه لتعليم المسرح الدرامي للطلبة وهواة التمثيل والكتابة المسرحية في فلورنسا اولا ثم في العاصمة روما نفسها.

وفي تلك الاثناء انجز احد اهم اعماله الفنية وربما رائعته وذلك عندما قام بترجمة تمثيلية شكسبير المشهورة (العاصفة) وقد تم تمثيل هذه الرائعة بنجاح على عدة مسارح ايطالية حيث كان الكاتب دي فيليبو نفسه يقوم بتمثيل دور بروسبيرو احيانا او اريل وكاليبان احيانا اخرى.

● اديب انساني وشاهد على عصره:

كان ادواردو دي فيليبو اديبا يمتلك انسانية كبرى وبالغ الثقافة وشاهدا على مآسي عصره كما كان ممثلا ممتازا في واقعيته ومدافعا لا يكل عن حقوق الفقراء والمحرومين والذين يعيشون على الهامش واولئك الذين يكافحون ضد الابتزاز الادبي والسياسي. وقد نجح خلال ستين سنة من نشاطه الادبي في خلق مسرح اصيل وموضوعي بوسائل بسيطة شدت اليه حمية ملايين الايطاليين الذين اندفعوا وراءه يحققون نهضة بارزة لا تزال آثارها بادية الى الآن.

والطريف في دي فيليبو انه كان يؤمن بضرورة اعتماد اللغة الشعبية في المسرح ولهذا السبب فان معظم تمثيلياته كانت تقوم على اللغة النابوليتانية اذا صح التعبير وهي اللهجة الايطالية التي يتكلمها الناس في هذه المدينة فاذا كان صحيحا ان دانتي الايطالي حقق اكبر نجاح حين كتب باللغة الايطالية وقد كانت في ايامه هي اللغة الشعبية المتولدة من اللاتينية فان/ دي فيليبو فعل نفس الشيء عندما خرج بالمسرح الى واقعه المعاش يوميا فالبسه لباس اللهجة الشعبية وحقق بذلك نفس النجاح الذي حققه دانتي في ايامه فهل ستصمد اعماله امام ميزان اللغة الايطالية الحديثة ؟ وهل سيخلد دي فيليبو من خلال هذه الاعمال ان اللغة مركب قابل للتغير مع كل زمان ولهذا السبب اقيمت المجامع الادبية للسهر على تحولات هذه اللغة وجعلها في متناول عصرها. لقد اراد دي فيليبو الاتيان بالمعجزة الادبية وهي اعتماده للمسرح الايطالي الشعبي الذي كان سائدا في القرنين الثامن عشر والتاسع عشر وصب هذا الفن في اطار روعة الاخراج والديكورات الحديثة فكانت النتيجة انه اجاد وابدع وارتفع بالفن الشعبي الى قمة امجاده الخالدة كما قال احد النقاد اللذين.

وقد تبارى النقاد الادبيون في ذكر فضائل هذا الرجل والذي احدث ثورة في ادب المسرح الايطالي حيث قال الناقد/ جورجيو ستريلر فيه: لقد كان دي فيليبو كاتبا مسرحيا كبيرا وممثلا كبيرا خرج بالحياة الى واقعها المعاش على الطبيعة ولهذا السبب ترك/ ستريلر عملية اخراج تمثيليته الجديدة/ الوهم المضحك التي كان يشرف عليها في باريس ليسافر الى ايطاليا ويحضر جنازة صديقه النابغة. ولو كان دي فيليبو حيا لما غفر له ذلك وسوف يدخل دي فيليبو دنيا الخلود الى جانب كبار المبدعين في عالم الكتابة والتمثيل وهذا مما لا ينكره احد.



جيكوف بقلم هنري ترويات

ولد المؤلف الياس هنري ترويات في روسيا عام ١٩١١، وصل باريس عام ١٩٢٠، نال جائزة غونغور ١٩٣٨ عن كتابه (العنكبوت) ـ ليصبح في عام ١٩٥٩ عضوا في الاكاديمية الفرنسية.

ترويات روائي وكاتب قصص وبحوث وسير الشخصيات الشهيرة في التاريخ والادب الروسي. وهو يتابع مع كتابه سيرة حياة جيكوف معرض الصور الشخصية للاسماء الكبيرة في الادب الروسي.. يقول المؤلف بهذا الصدد بالذات على النقيض من ديستويفسكي، غوغول، تولستوي، اذ تعتبر حياة هؤلاء روايات حقيقية، فان حياة جيكوف هادئة ومنعزلة وبالاضافة الى هذه الحياة البعيدة فان جيكوف يموت بالسل عام ١٩٠٤ عن عمر يناهز الاربع والاربعين سنة لاغير. كان قد وصل خلال هذا الزمن القصير نسبيا الى قمة مجده الادبي والمسرحي، تاركا وراءه اعمالا تحتوى بذرة الحداثة في اعماقها.

بعد ديستويفسكي، بوشكين، ليرمونتوف، تولستوي وغوغول يأتي جيكوف العملاق السادس في الادب الروسي.

منذ ثلاثة عشر عاما لم ينشر المؤلف ترويات اي سيرة ادبية. اذ كان مشغولا بالابطال العظام في التاريخ الروسي مثل بطرس الاكبر وايفان الرهيب. ويقول المؤلف: لقد فكرت منذ زمن بعيد جدا بكتابة سيرة حياة جيكوف ولكني لم اجرؤ على الخوض فيها. فالمسألة برمتها كانت صعبة للغاية، فحياة اي كاتب روسي. او بالاحرى جميع الكتاب الروس نجد فيها قدرا نموذجيا وبريقا ساطعا يكلل احداثها، بينما لم يكد يحدث شيء ما في حياة جيكوف، فلا عنف ولا جنون ولاحتى احداثا تستحق الذكر. هذا مايبدو ظاهريا على كل حال، لاننا عندما نتعمق في قراءة كراساته الخاصة، والعدد الضخم من رسائله، نجده قد عاش حياة داخلية خارقة بتجربة انسانية شديدة الغنى، والكآبة والقلق والضجر هي غالبا تصيب جيكوف من حياته اليومية والمرض كذلك ولكن كل هذه عبارة عن قشرة خارجية تغلف الاشياء الحقيقية.

اذا فالمراسلات الهائلة للكاتب كانت هي العمود الفقري لعمل وكتابة السيرة الذاتية.

«.. لقد امضى جيكوف حياته باكملها وهو يكتب اذ بدأ وله من العمر خمسة عشر عاما في كتابة القصص القصيرة والحكايا لتأمين نفقات عائلته. ولم يمنعه السل ولا دراسة الطب فيما بعد من الاستمرار في الكتابة. وعندما لم يكن قصصا او مسرحيات فانه يكتب الرسائل..» وتتم لنا السيرة الذاتية لجيكوف عن، اعجابه بالانسان كقيمة متفردة. وتوضح لنا تواضعه. شجاعته بمواجهة المرض ورباطة جأشه وصلابته الهادئة انه الساحر الذي استرجع صوابه. انه يحب النساء ولكنه يحترمهن ولم يتزوج الا في اواخر ايامه. وكذلك فاننا نرى في هذا الكتاب جيكوف كريما سخيا ولكنه يحتفظ على الدوام بمسافة تفصله عن الاخرين.. بشوش لطيف ولكنه يبقى غامضا حتى بالنسبة لاقرب المقربين اليه.. فهو واثق بالانسانية ويؤمن بالتطور والتقدم ولكنه يبقى متشائما عن قناعة راسخة، نراه يعمل الى حد الاعياء ولكن يبدو غير مقتنع بقيمة اعماله.

ويكتب هنري ترويات عن لسان جيكوف فيقول. «كل الاشياء التي احسها قريبة جدا تفقد مذاقها في الحشود وعوالم الصالونات».

ويعجب المؤلف من كراهية جيكوف للبريق الخداع والزخرف السائد وتفضيله للزهد والبساطة..

يكتب جيكوف في كراساته: «سيصبح الانسان افضل مما هو عليه عندما نستطيع ان نظهر له ماهو عليه حقيقة.

هكذا اذا يبدو له تحديد دور الكاتب ضمن سكينة واضحة جلية. ولكن وتبعا للمؤلف هنري ترويات فان جيكوف نجده تدريجيا يلتهم من قبل الالم والشر، فلا يجد للهناء سبيلا في المحل الذي يقيم فيه. تكمن لديه على الدوام رغبة بتغيير المكان، يعذبه الضجر والرغبة الازلية بالهرب.

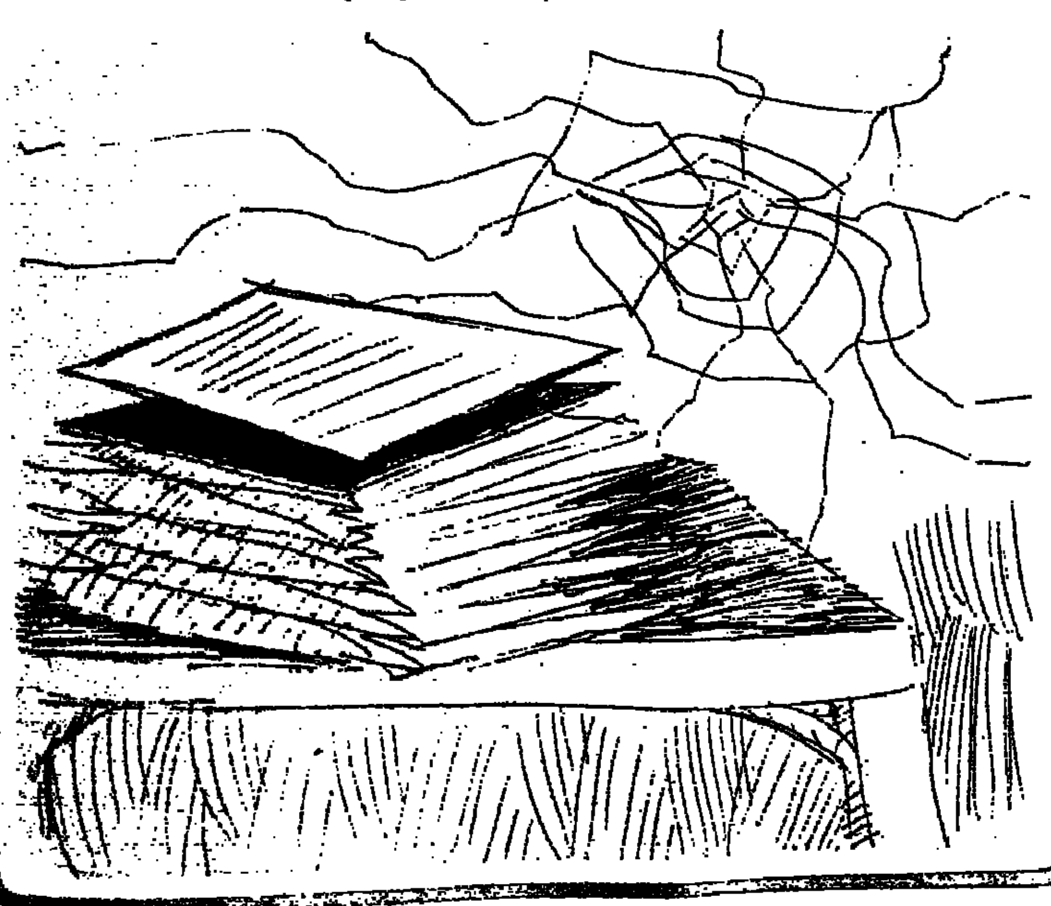
يكتب الى زوجته اولجا كينير: «انني مقلوع الجذور لا احيا الحياة بكل زخمها.. احب الضجيج ولا اصغي اليه..»

ويخيل الينا ونحن نقرأ هذا المقطع من رسائله وكاننا نستمع الى اصداء اقوال العجوز «فريس» في نهاية مسرحية جيكوف الاخيرة ـ بستان الكرز ـ «الحياة تنصب شراكها وكأنها لم تبدأ بعد..» ان كتابة جيكوف مرحة احيانا ونجد في محور اعماله انعكاسا صادقا لحياته.. ويؤكد المؤلف. «انه قد كتب حياته بدلا من ان يحياها.. ويضيف. ليس هنالك من حدث ضخم، وبذلك فليس هنالك من جمل كبيرة ولا سلوك بطولي ولكن موسيقى صماء موجعة متفردة في خصوصيتها.. اسئلة بدون اجابات شافية. عبث الوجود اليومي يأخذنا موجة اثر موجة ليبعث فينا دوار النزول في الهاوية الاخيرة».

هنا يكمن مفتاح حداثة جيكوف ـ لقد قطع الصلة مع التقليد الفنائي والعنف الروسي، وابتداع النثر الموجز المقتضب الساخر.. «انها مسرحية هزلية» هذا مايقوله جيكوف عن مسرحيته الاخيرة. انه بذلك المعتم يصبح المضاد الحقيقي لتولستوي رغم اعجاب الاثنين ببعضهما.

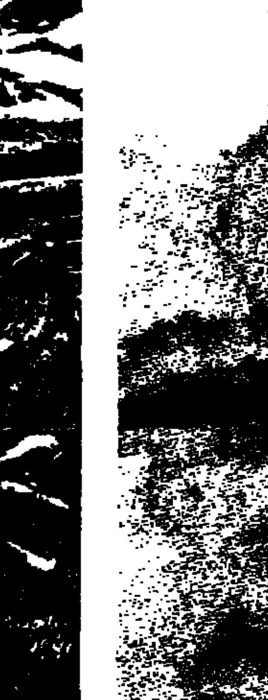
فتولوستوي هو العبقري الهاذي بينما جيكوف فهو المتشكك المهذب..

اما ايهما يفضل المؤلف؟ فيجيب ترويات ان المزيج من الاخلاص والاتزان ومن التطلب والمسامحة [illegible] جيكوف دليلا روحيا وفكريا.. انه الاقرب لي.. كرجل وككاتب.. كم كنت اود لو اكن صديقا له.



قصتان.. للكاتب الارمني افتيك اساكيان «١٨٧٥ - ١٩٥٧»







ترجمهما عن الانجليزية : بدر توفيق

السعادة التي عرفها ابوالهول

ذهب احد الدراويش الى الصحراء المصرية، وقد لفحت جبهته الشمس، لكي يسأل تمثال ابوالهول بعض الاسئلة التي قد تكشف شيئا عما يكتنف السعادة من غموض.

كان ابوالهول العجوز يجلس هادئا بلا حراك في سكون الصحراء التي يكسوها لون الرمال الصفراء، وكانت عيناه تنظران من اعماق الماضي السحيق عبر الافق الذي يكتنفه الغموض. وقف الدرويش كالتمثال امام ابوالهول غارسا عصاه في الرمال المحرقة، ناظرا الى ابوالهول من تحت جبهته الحزينة قائلا: جئت اليك بعدما رحلت الى اخر اطراف الارض. في كل مكان كنت اسأل عن معنى السعادة، وفي كل مرة لم اجد ردا على سؤالي. جئت الآن اليك من جبال سيناء حيث تلقى النبي موسى وصاياه. لقد توجهت بسؤالي هذا الى تلك الجبال الشاهقة لكنها لم تجبني، فمشيت الى نهر النيل حتى ادمى الشوك قدمي، والهبت الشمس راسي التي كساها الشيب، حتى وصلت الى اعتابك. فلتفتح الآن فمك الذي اغلقته منذ الاف الاعوام واخبرني، اكشف لي عما رأيت عبر القرون بعينيك المليئتين بالرؤيا والمعرفة وقل لي ماهي السعادة. من المهد الى اللحد والانسان يتحرق شوقا الى السعادة بأمل لا يقهر ولكن دون ان يصل الى معرفة معناها. قل لي، اخبرني، وسأذهب من كوخ الى كوخ، ومن قصر الى قصر، وسأعلن على الملا بصوت عال انك قد كشفت الحجاب عن معنى السعادة، سأعلن هذا في كل مكان، في الجنوب والشمال والشرق والغرب.

ازدادت وحشة السكون في الصحراء المترامية بعدما وجه الدرويش العجوز سؤاله، وظل ابوالهول يحدق بنظراته عبر الافق بعينيه المفتوحتين.

مرت ايام عديدة وليال عديدة، والدرويش رابض يقظ منتظر امام ابوالهول، كأنه صار تمثالا منتظرا، وكله شغف وشوق للحصول على الاجابة، لكنه لا يظفر بشيء. وبمرور الايام والليالي يكرر الدرويش سؤاله مرة اثر مرة، ومع تكرار السؤال يزداد سكون الصحراء المترامية الاطراف ثقلا وكثافة.

وعاد الشيخ - الذي كان شعره الابيض نهبا لهب الريح القارسة - يطرح سؤاله مرة اخرى، وكان صوته المليء بالرجاء يصدر في هذه المرة من اعماق روح الانسانية جمعاء. فعندما انتهى من سؤاله نظر ابوالهول الى الدرويش، وتحركت شفتاه اللتان ظلتا ساكنتين ابد الدهر، واجابه بصوت صحراوي: ايها الانسان، يامن ولدت من الدم، ويا من تتعطش للنزوة، ان روحك التي لا يقودها العقل تتطلع للاثارة بنهم شديد، انك غير قادر على ادراك معنى السعادة، ان حياة الحواس لا تستحق هذه الرغبات، ولا يوجد هدف يستحق كل هذا العناء، لكنني سأقول لك كلمتي، وبعدها سأعود الى صمتي الابدي، وعليك بعد ذلك ان تذهب بعيدا عني ولا تزعج هدوئي المهيب مرة اخرى. اذهب الآن واعلن للعالم اجمع في الجنوب والشمال والشرق والغرب معنى السعادة التي يعرفها ابوالهول: يجب على الانسان ان يفقد الشعور، يجب على الانسان ان يتوقف عن التفكير، يجب على الانسان ان يكون بلا ارادة، يجب عليه فقط ان يتحول الى حجر.. ان يتحول الى حجر.

وتحولت على الفور شفتا ابوالهول العجوز الى حجر، ثم ثبتت عيناه بهدوء ورباطة جأش على الافق اللامتناهي الى الابد، وغاص في اعماق الجمود مرة اخرى.

أما السكون اللانهائي في الصحراء فقد ازداد كثافة وثقلا من جديد.

طائر اللقلق الحزين

على شجرة الحور الطويلة، في حديقة بيتنا التي تفرعت في اعلاها الى ثلاثة اغصان، بني زوج من طيور اللقلق عشهما الذي كان كبيرا وقويا، ليتمكنا من العيش مع صغارهما فيه.

ومع بداية الربيع في كل عام، عندما تبدأ زهور اللبن الثلجية في الظهور، يصل الطائران، الذكر والانثى، ملوحين بأجنحتهما الضخمة فوق القرية، يعبران بصوتهما عن الفرح بعودتهما الى الاقامة في عشهما القديم.

وبعد استراحتهما برهة وجيزة، يبدأن العمل: يطيران خارج العش ليجمعا الافرع الصغيرة المكسورة، والبقايا الخشبية المتناثرة، والريش المبعثر لفرش العش وتقويته.

ينقضي بعض الزمن، ونصحو يوما لنجد ثلاثة افراخ او اربعة تسقسق بصوتها الصغير وهي ترفع رؤوسها في العش وتحركها يمينا ويسارا.

حين كنا اطفالا، لم نكن نترك تلك الافراخ الوليدة في حالها، كنا نتابع عن قرب كل حركة تقوم بها. كنا نراقب أباهم وامهم وهما يذهبان الى الحقول على التوالي لاحضار الطعام للصغار. ثم يبدأن بعد فترة من نمو اولئك الصغار في اصطحابهم خارج العش لتعليمهم الطيران، على نفس النحو الذي كان يفعله معنا اباؤنا باصطحابنا الى الاجزاء العميقة من النهر لنتعلم السباحة.

وذات عام وقعت كارثة عظمى: كان طائر اللقلق الاب واقفا على حافة العش يراقب الافراخ الصغيرة التي فقست من البيض، بينما ذهبت الأم الى المستنقع لتتناول الطعام او احضار بعض الطعام الى العش.

وقتئذ اطلق بعض الصيادين الذين جاءوا من المدينة نيران بنادقهم على تلك الام المسكينة وقتلوها.

مرت الساعات، والطائر الاب ينتظر عودة الأم، لكنها لم تعد لاطعام الصغار. وظل ينتظر، لكنها لم تعد حتى عصر ذلك اليوم، فطار الى المستنقع ليبحث عنها.

لقد دميت قلوبنا حزنا ونحن نرى ذكر اللقلق المسكين يجرجر جناحيه على الارض متجها الى جثة زوجته مصدرا صرخات باكية دامعة. وكان يطير لاعلى ويهبط لاسفل في تتابع اليم ضاربا الارض الصلبة. وعندما حل الظلام عاد الى العش وحيدا حيث جمّع الافراخ اليتامى تحت جناحيه وسكنت حركته وظل صامتا.

منذ ذلك الوقت، لم نعد نسمع اصوات ندائه التي كان يطلقها من حين الى حين.

في الصباح الباكر من كل يوم، كان يطير الى الحقول، والى ضفاف النهر القريبة من العش دون ان يغفل عن مراقبته طول الوقت حيث يقوم بجمع الطعام واحضاره الى افراخه الصغيرة.

عندما كبرت الافراخ ونما ريشها، كان يصحبها معه واحدا بعد الآخر ليعلمهم الطيران. وبدأ الصغار يطيرون الى الحقول ويعودون الى العش فرحين مرحين مرفرفين بأجنحتهم حول ابيهم الحزين، وكأنهم يحاولون مواساته، حتى جاء الخريف فغادروا العش جميعا وطاروا بعيدا.

في الربيع التالي، عاد ذكر اللقلق وحيدا الى عشه المعهود فوق الشجرة.

بعد ان القى نظرة فاحصة على العش طار الى المستنقع حيث هبط على نفس المكان الذي قتلت فيه زوجته. وقف هنالك برهة من الوقت ثم عاد مرة اخرى الى العش.

كان يذهب يوميا الى ذلك المكان الذي سقطت فيه زوجته قتيلة برصاص الصيادين الذين جاءوا من المدينة. وكان يظل واقفا لساعات طويلة على قدم واحدة، وقد نقوس عنقه واختفى رأسه تحت جناحه.

كثيرا ما كنا نرى اعدادا جديدة من طيور اللقلق تقترب من عشه، وتتحدث اليه بلغتهم اللقلاقية، ثم يطيرون بعيدا عنه وقد فارقهم السرور.

احيانا كانت تلك الطيور التي تزوره تحاول ان تجلس قبالته في العش، وتتحسس في حنان بمنقارها رقبته وريشه، لكنه كان يرفض دغدغاتها ويدفعها بعيدا عن العش.

في واحدةمن تلك الزيارات ظلت احدى اناث اللقلق تستميله وتغازله طوال ثلاثة ايام بأكملها، وكلما صدها لقلقنا زادت هي من محاولاتها، وعادت اليه تبسط فوقه جناحيها، وتدفن رأسها تحت ريشه. لكن ذكر اللقلق كان كسير القلب، ولم يكن راغبا في علاقة حب جديدة.

كثيرا ما كنا نراه في الليالي المقمرة وهو يحوم في الحقول وحيدا، وكان نداؤه الحزين يتناهى الينا من بعيد.

هكذا ظل يعيش حوالي ثلاثة او اربعة اعوام، حزينا، منتحبا، وحيدا كالاعزب الى ابعد حد.

كان يجيء مع حلول فصل الربيع، وفي الخريف يعاود الرحيل وفي احد الاعوام بعد ان غادر عشه في الخريف لم يعد الينا مرة اخرى عندما جاء الربيع، وظللنا ننتظر مجيئه يوما بعد يوم، لكنه لم يعد ابدا.

وظل العش مهجورا فترة من الزمن، ثم سقط وتبعثر فوق التراب.

كافكا والاغتراب

يقدم لنا كافكا عبر اعماله الادبية مأساة الوجود الانساني وذلك من خلال احداث الحياة اليومية، وبالرغم من ان الحياة اليومية تكون عادة بسيطة، الا انها في نظر كافكا رهيبة وغريبة، وتصل احيانا تصوراته عن الحياة اليومية الى حد الاسطورة، ففي قصة «المسخ» يتحول البطل «ساما» ذات صباح الى حشرة ذات ارجل عديدة، وتبدأ العلاقات حينئذ بالتغير فيما بين الاشياء والناس، كافكا يصور لنا بأن العلاقات الانسانية في المجتمع الراسمالي تتحول الى علاقات بين اشياء. وكافكا هو الفنان الذي لايتكيف مطلقا مع عالم الاغتراب، انما يعبر عنه اصدق تعبير، ويصور العالم اللاانساني. العالم القائم على الاحتكار والملكية الخاصة، يقول غارودي عن كافكا: يرفض كافكا الاوضاع التي تملي عليه ان يكون مجرد شيء ويأبي الاوضاع التي تحكم عليه بالغربة وهو لايقبل ان يكون مثل - اودراديك - اي انسان اليسحيف . بل يطالب بكل الابعاد الانسانية للحياة» (١) ان عالم الراسمالية في نظر كافكا يقضي على جميع العلاقات الانسانية لقد صور كافكا هذا العالم المزيف بكل اجهزته.

يكاد يجمع معظم النقاد على ان كافكا خلق عبر اعماله الادبية نموذجا للبطل المغترب والعالم الذي ابتكره كافكا هو عالم في تضاد حاد مع عالم الاغتراب. كما ان المناخ العام السائد في اعماله، هو العجز المأساوي امام هذا الاغتراب. انه يهاجم الاغتراب، دون محاولة تخطيه او اختراقه. ويعود ذلك الى جذوره الطبقية كما يؤكد غارودي، اي انه لم يتمكن من تجاوز ابعاد طبقته، البرجوازية الصغيرة، يقول غارودي في هذا الصدد: «لاشك ايضا ان مفهوم كافكا للعالم متأثر بظروف طبقته ومحدود بآفاق تلك الطبقة، ومحكوم بتناقضات وترددات لانهائية لها. وهذا الوضع. يحول دون كفاح كافكا ضد الغربة بتركيز الهجوم على اسبابها»(٢).

ان كافكا يكشف لنا عن جذور الاغتراب لكنه يبقى اسير حدود هذا الاغتراب، وبدلا من ان يقوده هذا الاغتراب الى نتائج ايجابية قاده الى العجز المأساوي امامه. ولكن كافكا يبقى افضل من عبر عن ظاهرة الاغتراب تعبيرا فنيا رائعا. في قصة «الجحر» يهرب البطل من المجتمع، وينطوي على ذاته، في جحر عميق. وهو يحس بالخطر داخل الجحر ايضا، اي انه لايجد المأوى حتى في انعزاله. فبطله محكوم بالخوف والقلق، وهو مضطر للدفاع ليس عن نفسه فقط وانما عن الجحر ايضا وفي هذه القصة، يؤكد كافكا ان الانسان يشبه حيوان الخلد الذي يحفر دهاليز جديدة دوما ففي قصص كثيرة، نلاحظ انتقال ابطاله الى الحياة الحيوانية في قصة «ابحاث كلب» يتحول البطل الى واحد من مجتمع الكلاب، وانذاك يشعر بانعزاله عن بقية الكلاب. وهو في هذه القصة، يتساءل بالحاح عن الغاية النهائية للوجود. وفي النهاية، فهو لايعثر على معنى لمثل هذا الوجود ان الصراعات الداخلية في اعماق بطل كافكا لاتنتهي بمجرد العزلة، كما لاحظنا في قصة «الجحر» ان بطل كافكا يشبه حيوان الخلد الذي يخوض معارك مستمرة ضد الاخطار المحدقة به. الاغتراب عند كافكا يقضي على جميع العلاقات الانسانية اي. ان الاغتراب يحول الحياة الانسانية الى حياة حيوانية مجردة. ويتمثل ذلك في قصصه «الجحر» و«ابحاث كلب» و«المسخ». يؤكد كافكا في هذه القصص ان الانسان مادام يفقد وظيفته كانسان في المجتمع الراسمالي، فان وجوده ينتهي من الناحية الاجتماعية. ان ابطاله يبحثون دائما عن الحياة الانسانية لكنهم حالما يعودون الى الحياة الحيوانية ثانية مادامت اسباب الاغتراب قائمة في هذا العالم. وتمارس اثرها السلبي على الانسان، فهو يتحول بذلك الى جثة والى حشرة ايضا.

يقول بوريس بورسوف: «كان كافكا يعتبر نفسه ساحرا، ويكلمه اكثر دفه رسولا منتظرا. وحين يرسم كافكا عالم الكوابيس، فانه لم يهادن مثل هذا العالم، انه مليء بالغضب تجاه هذا العالم، ويعتقد ان انسانا بلا امل وبلا ايمان ليس انسانا ولذلك يبحث عن سلاح للنضال ضد العالم الهرم اكثر فعالية من الامل والايمان لان هذين العاملين ماهما الا ظروفا ضرورية للنضال. ولكنهما ليس سلاحا للنضال»(٣) ركز كافكا في كل اعماله على الانسان ونضاله الا انه صور نضال الانسان الفرد. اي انه لم يصور ابطاله من خلال ارتباطهم بالواقع الموضوعي والتاريخي، وارتباط هذا النضال بنشاط الناس. لذلك نلاحظ ان ابطاله يتحركون في عزلة ويأس، ويعبر ابطاله عن عجزهم المأساوي تجاه الاحداث - انهم يتيهون في دهاليز مجهولة، يتيه كافكا هو نفسه فيها دون ان يعي. ان ابطال كافكا يتخذون مواقفهم الخاصة تجاه الراسمالية الا انهم لايفعلون شيئا مع هذا الموقف. لذلك. يبقى الامل والايمان ذات طابع ديني وميتافيزيقي لان الخلاص في نظر كافكا لم يعد خلاصا ارضيا ان صراع بطل كافكا لاينتهي، فسرعان ما ينعزل عن المجتمع وينطوي على ذاته، كما في قصة «الجحر» تظهر في اعماق بطله الصراعات الداخلية التي تجعله يحوم في قلق وخوف رهيبين. فهذا الصراع هو العالم في داخله لاينتهي من الصراع لان الصراع هو جذر الحياة الدائمة. وكافكا بذلك يعبر عن افكاره اذ يقول في يومياته كل انسان ضائع بلا عودة داخل نفسه. يعبر كافكا هكذا في كافة اعماله عن العجز المطلق وعدم القدرة على الدفاع وكافكا عندما يعبر عن تعاسته انما يتهم الاخرين ويعتبرهم مسؤولين عن هذا.

اليأس والاحباط والتعاسة. فمعاناة كافكا لاتنتهي. انها معاناة الوجود الانساني وتراجيديته. انها في الوقت ذاته معاناة النضال الا انه لايجد الهدف ولا الطريق ولا الخلاص، انه بذلك يعكس معاناة الانسان في ظل ظروف لا انسانية يسودها الاغتراب الا ان كافكا يطرح الاغتراب بديلا للصراع الطبقي في اعماله، يقول سيرغي موزيناجن بهذا الصدد: «كل العالم، كل تاريخ البشرية يبدو لكافكا - تاريخ الاغتراب - السبب الوحيد لهذا كان اخفاقه في فهم التاريخ(٤) اي كافكا اعطى بذلك مفهوما ميتافيزيقيا، واهمل الصراع الذي يشكل محور التاريخ الانساني. لهذا ظل النقد متحفظا لفترة طويلة من الزمن في تقييم كافكا واعماله الادبية، واعيد النظر فيه بعد ان كتب عنه غارودي وبوريس بورسوف وارنست فيشر واكتشف النقاد من خلال اعادة تقييم كافكا، في عالمه كفاحا شديدا ضد الواقع المغترب. كما واعتبروا هذا الفنان ماهو الا نتاج للبيئة والظروف الاجتماعية التي عاشها، وان عالمه هو نفس العالم الذي نعيش فيه.. عالم التناقضات والصراع والاغتراب ان جميع اعمال كافكا القصصية والروائية تمتاز بالصدق الفني، اي ان كافكا عبر عن مرحلة معينة من مراحل التاريخ تتميز بالتوتر والقلق والاضطراب، خاصة بعد ان شعر الانسان الغربي بمأساة الحرب، وما تخلفه من معاناة انسانية حادة. وتكمن عظمة كافكا في انه استطاع بصدق فني رائع ان يرفع مجريات الاحداث اليومية الى المستوى الفني، وعبر عن مضمون فلسفي تباينت فيه الآراء، تقول هونور اروندل في الصدق الفني: «ان الفن بحث عن التعبير عن الحقيقة. وينشأ الفشل في الفن حينما يكون الفنان المعين غير كفء لهذا البحث والتعبير فيقدم اعمالا سطحية غير متوازية منحازة»(٥). لقد تمثل كافكا الصدق الفني خير تمثيل في طرحه لمشكلة الاغتراب. كما انه انحاز نهائيا لعالم الراسمالية وانما وقف ضد هذا العالم، وعبر عن تناقضاته لصدق تعبير. لقد صور كافكا العلاقات اللاانسانية السائدة في المجتمع الراسمالي. ورسم لوحة فنية رائعة لكفاح الانسان رغم انه لم يستطع تجاوز الاغتراب. وتبقى اعمال كافكا الادبية خالدة على مر العصور مادامت مشكلة الاغتراب مشكلة انسانية تنتجها ظروف المجتمع الراسمالي.

هوامش

١ - واقعية بلا ضفاف، غارودي، ترجمة حليم طوسون، دار الكاتب العربي، القاهرة، ١٩٦٨، ص ١٦٩.

٢ - نفس المصدر، ص ١٦٨

٣ - الواقعية اليوم وابدا، بوريس بورسوف، ترجمة: كاميران قره داغي، وزارة الاعلام - بغداد، ١٩٧٤، ص ٨٩.

٤ - Problms of Modern Aesthetic, Progress Publishers, 1964. P. 245.

٥ - حرية الفنان، هو نور اروندل، ترجمة: حسن الطاهر رزوق ، دار الطليعة - بيروت ١٩٧٣، ص ٨٩.

رحيل الشاعر هنري ميشو



الشاعر هنري ميشو

باريس - مكتب الرياض:

... اعلن عن وفاته بعد مضي ايام عديدة على الحدث. ولانه الشاعر المنعزل عن الجميع، فقد وجد ملفوفا بطيات شراشف احد اسرة المستشفى الجامعي، ولم تعرف هويته على الفور، وجاءت الوفاة اثر اصابته بانسداد بالشرايين في يوم الجمعة المصادف ١٩ اكتوبر، في الساعة الخامسة والنصف صباحا.

وليس هينا الحديث عن الشاعر والرسام الكبير هنري ميشو، والذي يعتبره البعض أهم شاعر في القرن العشرين، ولكننا هنا سنذكر لكم موجزا لحياته على ان نعاود الكتابة عنه وعن اعماله في حلقة قادمة.

ولد الشاعر في عام ١٩٠٠ في مدينة نامور التي تقع في بلجيكا، عائلته برجوازية، وهو حسب مايذكره من ملاحظات حول طفولته في سيرته الذاتية، انه كان طفلا كئيبا، مصابا بعلة «اللامبالاة» وافتقاد الشهوة الى الطعام، ولقد برع «بالمقاومة».

وبعد دراسته في مدرسة داخلية تابعة للجزويت. جاء ليحيا مع عائلته في مدينة بروكسل، ولينهي البكالوريا في عام ١٩١٨. قرر دراسة الطب، واعد عدته لتقديم امتحان القبول ولكنه لم يحضر هذا الامتحان. لقد بدأ بتفكيك اوصال حياته. وعما قريب سيفكك لغته ايضا.

عمل في عام ١٩٢٠ ملاحا على ظهر سفينة الصاريات الخمس.

وقد غرق هذا المركب الشراعي حالما ترك ميشو العمل فيه. يعمل فيما بعد بالعديد من الاعمال ويضمنها في القسم الطباعي في دار للنشر.

يذهب ميشو في مشروع جولة حول العالم وفي مراحل متعددة: ١٩٢٧، ١٩٣٠ - ١٩٣١، ١٩٣٥، ١٩٣٩، انه يمسح امريكا الشمالية والجنوبية، الهند، اليابان، الصين، مصر، افريقيا. ولكن هل كان هذا التجوال بمثل اهمية قراءته للوتريامون في عام ١٩٢٢؟ لقد احب تماما هذا الشاعر وانغمر في قراءة «اغاني المالدورور» ومن خلاله يشعر برجفة، اذ ستستيقظ عنده الحاجة المنسية لفترة طويلة للكتابة

وصل باريس في عام ١٩٢٤ ويلتقي هنا بكل من بول كلي، ماكست ارنست، وجورجيو دوشريكو، واذا التقى بالسرياليين فان هؤلاء لم يكونوا بالنسبة له الا عبارة عن فترة لعبور مهمة، ولكنه لم يصبح ابدا المريد او التابع ولا الجندي لمعركة اندريه بريتون.

يلجأ خلال الحرب العالمية الثانية الى مدينة لافاندو، مع الفتاة التي ستصبح زوجته فيما بعد ولايعود الى باريس الا في عام ١٩٤٣، وزوجته هذه كانت قد اصيبت بالسل ثم تماثلت للشفاء ولكنها في عام ١٩٤٨ تتعرض لحروق خطيرة وتموت متأثرة بجراحها.

بالقرب من بول كلي وماكس ارنست، اخذ ميشو يرسم وأبدع تماما في رسوماته، وذلك بدءا من عام ١٩٣٦ وفي عام ١٩٤٨ فانه ينشر ثلاث‌عشرة لوحة ليتوغراف، طبع عملها بيده.

انه يرسم اشكالا غريبة، اشكالا جديدة، قديمة لآلهة الوثنيين ماقبل التاريخ. كتابات هيروغليفية تتحدد وتتقلص بطريقة مخيفة.

حصل هنري ميشو على الجنسية الفرنسية في عام ١٩٥٥ وبدءا من عام ١٩٥٦ فانه بدأ بعمل تجارب على نفسه تختص بالهلوسة والهزيان. انها رحلة جديدة لعوالمه الداخلية حيث يكتب فيها مايراه!

كان ميشو وحيدا الى اقصى حد، ويحيا بشكل منعزل ويرفض بشكل قاطع الكتابة عنه وعند منح الجائزة الوطنية الكبرى في الادب عام ١٩٦٥ فانه رفضها واخر عمل شعري له ظهر في عام ١٩٨١ وهو بعنوان «اعمدة الزاوية».

○ رباعيات ○





صائبُ الرأي حين كح
درس الرأيَ واقترحْ

قال : نغدو؟ فقلتُ: «صَحّ»
نَطْرُدُ الهمَّ بـ «الْفَسَحْ»

قال : ما موقعُ الْفَرَحْ
لفؤادٍ قد انْجَرَحْ؟

قلتُ : قد قال من نصَحْ
لا تُركِّزْ على «الْمُلَحْ»

محمد سعد المشعان

جمال قطب

مذاهب الفن الحديث - ١٧ -

السيريالية: تزاوج الواقع والخيال.. وانطلاقة الأحلام

كان ظهور علم التحليل النفسي ونظريات سيجموند فرويد منهلا رئيسيا للحركة السيريالية

● مدرستان عظيمتان.. رسمتا للقرن العشرين ملامحه الفنية.. وفتحتا باب التجديد على مصراعيه!!

استعرضنا في اللقاء الماضي ونحن نتدارس (الدادية) ما حل باوروبا من جراء الحرب العالمية الاولى، ومدى انعكاس هذه الاحداث على نفوس الفنانين، وكيف انهم - من الواقع المؤلم والعقد النفسية - استحدثوا (فنا) مناهضا للفن ذاته .

كتعبير مأساوي عن الدمار والانهيار الخلقي الذي عصف بالقيم والحضارة آنذاك. ورأينا ان فكرتهم كانت تقوم عن ايجاد معادلة تناظر الخراب الذي يعيشونه، فكان لابد من ان تقوم المعادلة على تخريب الفن وتدمير القيم الجمالية وازدراء المتاحف والتراث وعبقريات الموهوبين السابقين.

فكانت الدادية بمثابة زفرة الم يحسون به في نفوسهم المسهدة المعذبة.. ومع انبلاج فجر السلام مع نهاية الحرب، اصبح وجود الدادية شيئا لا مبرر له. فانتهت ليفيق الفنانون على واقع جديد بعد زوال شبح الحرب الرهيب.

وكان زعماء الدادية من الاسماء اللامعة في اوروبا سواء في الادب والشعر او الفن من

امثال كريستيان تزارا Christian Tzara الذي تزعم مجموعة الفنانين الالمان، واندريه بريتون Andre Breton زعيم المجموعة الفرنسية.

وفي يونيه عام ١٩٢٢ اقيم اخر معارض الداديين في باريس، ولكن كان معرضا للادب والشعر اكثر منه للفنون التشكيلية، وفي هذه الآونة، نشب صراع بين تزارا وبريتون على الزعامة في المرحلة القادمة، وعقد النصر لبريتون، في النهاية بعد ان استمال اليه عشرات من

الفنانين ذوي الاسماء المعروفة من الالمان والسويسريين، وكانوا من قبل في معسكر تزارا في السنوات الماضية.

وبعد ذلك بعامين - اي عام ١٩٢٤ - انشأ حركة فنية جديدة هي الحركة السيريالية..

تجمع بين تمرد الدادية على حدود المنطق، والاهتمام باسرار العقل الباطن والعمل على الكشف عنها بغية اتخاذ مادتها الغزيرة النفيسة منبعا للالهام في شتى ميادين الفن والادب.. وكانت نظريات سيجموند فرويد (عالم النفس النمساوي) قد

عرفت وذاع صيتها منذ عام ١٩١٧، فوجد فيها بريتون وصحبه سندا قويا لتدعيم مذهبهم الجديد. وقد اذاع

بريتون بيانه الاول عن السيريالية الذي صدر في عام ١٩٢٤، وذكر فيه ان مذهبهم الفني السيريالي يعبر عن خواطر النفس في مجراها الحقيقي، بعيدا عن كل رقابة

يفرضها العقل، ثم الايمان المطلق بسلطان الاحلام!! ومن المعروف ان الاحلام في نظريات سيجموند فرويد لها دور كبير وفاعلية اساسية في تكوين شخصية الانسان والتعبير عن مكنونات ودخيلة نفسه.

ولذلك وجدنا ان السيرياليين يركزون بصفة اساسية كذلك على الاحلام وانطلاقتها وعن اللاشعور. دون تدخل من العقل الواعي.

وهكذا يتضح ان السيرياليين لم يقصدوا الى مجرد ابتكار لون جديد من الوان الفن والادب، وانما قصدوا قبل كل شيء ابتكار سلوك ونهج جديد من الحياة.

ولا تحسبوا - اصدقائي - ان عام ١٩٢٤ هو بداية هذه النزعة الخيالية التصورية التي تتداخل فيها الرؤى بين الواقع والحلم والخيال. ولكن هذه الشطحات نجدها بين الحين والآخر في اعمال الفنانين منذ مئات السنين.. ولكن الجديد في حركة السيريالية انها حركة منظمة لها منهج معروف وفلسفة وفكر خاص يؤمنون به ويدعون اليه.

ويصف اندريه بريتون فلسفة السيريالية بانها «امتزاج حالتين تبدوان متناقضتين، وهما: الحلم والواقع»! وتنقسم اللوحات السيريالية من حيث طريقة الاداء الى نوعين: نوع يعتمد على التجسيد الواقعي. ونوع آخر هو اقرب الى الاشكال التجريدية التي تخلو - تقريبا - من البعد الثالث.

●● وفي النوع الاول يلجأ الرسام الى الدقة المتناهية الملتزمة في تجسيد الكائنات سواء أكانت هذه الكائنات موجودة في الطبيعة او وهمية من ابتكار الفنان. وهذا هو الاسلوب

الذي يتبعه اشهر الفنانين السيرياليين (سلفادور دالي) و(بول دلفو) و(ماكس ارنست) في اغلب الاحيان.

وميزة هذا الاسلوب الملتزم تكنيكيا انه يجمع ببراعة بين الواقع والخيال في صورة واحدة، فيحقق بذلك احد الهدفين الاساسيين للمذهب السيريالي.

●● اما الهدف الثاني فهو اطلاق عنان الفكر ليملي خواطره وشوارده ونزواته وشطحاته، بدون ضابط او رقابة من العقل المقيد بقواعد المنطق والحساب! ولعل الناحية التجريدية الطليقة تساعد في ابراز هذا الهدف اكثر من النوع الاول الملتزم بالدراسة المتأنية.. لان الانطلاقة التي يريدها الفنان السيريالي لابد وان تكون فورية ساخنة متدفقة تلقائية.. لذلك عمد الفنانون الى الاسلوب الاقرب للتجريدية لتحقيق ذلك.

ولكن هناك فارقا جوهريا - يجب ان نعرفه - بين الفنان التجريدي والفنان السيريالي: فالتجريد يعني قبل كل شيء بهيكل الصور وهندستها.. كذلك قلنا ان التجريد فن بلا موضوع.. هو شكل في المقام الاول. اما الفنان السيريالي لا يهمه الشكل او الصورة التي تنتهي عليها لوحته.. كما لا يهمه هندستها او الوانها (كما يفعل التجريديون).. ولكن جل عنايته بالفكرة او الخاطر او الحلم الذي يريد التعبير عنه.. ومن هنا تتبين ان السيريالية نقيض للتجريدية.

وتعد المدرسة السيريالية والمدرسة التكعيبية قبلها، اهم مدرستين ظهرتا في القرن العشرين. وقد بلغت السيريالية اوجها في الفترة بين عامي ١٩٢٤ و١٩٣٩، حيث تمركزت في باريس كما جرت العادة، في القرنين الماضيين (حيث صارت العاصمة الفرنسية محور النشاطات والحركات الفنية الكبيرة) ومنها غمرت اشعاعاتها شتى العواصم العالمية الاوروبية والامريكية. وكان آخر معارض السيرياليين هو ما اقيم في باريس عام ١٩٤٧ عقب الحرب العالمية الثانية. واذا كان هذا العلم قد شهد نهاية الجماعة.. ولكن، ليس معنى ذلك ان السيريالية قد انتهت كمذهب فني منذ هذا التاريخ، حيث ان مدارس الفن جميعها تسير متوازية متعاونة كروافد سائغة لنهر الابداع العظيم. ونلاحظ ان الفنان يحلو له ان يتغير ويتطور بتطور الاحداث والزمان، وقد رأينا ان فناني التأثيرية قد بالغوا في تعمقهم لفهم الالوان والخطوط وتحولوا تدريجيا الى عدة اساليب تعبيرية ووحشية.. ومنهم من كان في زمرة التكعيبيين والتجريديين بعد ذلك.. ومن التكعيبية تحول العديد من الفنانين العظام الى التجريدية والتعبيرية كما اوضحنا في اللقاءات السابقة.. والفنانون الذين نبعوا من التكعيبية والتجريدية نراهم يمارسون السيريالية بوجهها التجريدي غير ملتزمين بالاسلوب الواقعي، بينما نرى سلفادور دالي يغرق في التفاصيل الفوتغرافية المتأنية وهكذا يتباين الفنانون في اساليبهم، فيضيفون الى الفن آفاقا رحبة جديدة في كل يوم.

وعلى اية حال، فان هاتين المدرستين الكبيرتين وهما التكعيبية والسيريالية قد وضعتا ملامح فن القرن العشرين، وفتحتا ابواب التجريد على مصراعيها، وسلحتا الفنانين بذخيرة من الحرية واثبات ذاتهم.. تلك الحرية التي لم ينعم الفنان بمثلها قط في اي عصر سابق من العصور الماضية.

اما عناصر السيريالية ومشتقاتها فهي كثيرة ومتشعبة ولكن اهمها (وقد تهم هذه التفصيلات المتخصصين قبل غيرهم):

● ما يعرف بنظرية البارانويا النقدية Paranoia Critique التي ابتدعها سلفادور دالي والبارانويا نوع من الهلوسة تصيب الانسان فيتصور اشياء ووقائع وظواهر ليس لها وجود اصلا، ولكنها في خياله فقط وفي عالمه الباطن. وهذه نظرية معقدة ولكنها تحظى بعناية فائقة من العلماء والمحللين النفسيين. ومبنية على اساس علمي لا شك فيه. وابتكر دالي كذلك عنصر التغريب وهو نقل الكائنات الى اجواء غريبة عنها والى وسط غير وسطها المعهود.

وتجد ان فنانا سيرياليا شهيرا مثل ماكس ارنست يبتكر في اطار السيريالية اساليب جديدة تعرف باسماء مختلفة منها: الفرتاج Frottage اي الاحتكاك والكلاج Collage اي التلصيق وتجميع عدة مواد على اللوحة كقصاصات الجرائد والخيوط والاخشاب وغيرها.. وغيرهامما لا يتسع المجال لشرحها او ضرب الامثلة عليها.. ويكفي ان تعرف ان السيريالية بمفاهيمها الرحبة وتطرقها الى اللاشعور والعقل الباطن والاحلام والمزج بين الواقع والخيال.. كل هذا قد جعل منها معينا لا ينضب لكل فنان معاصر.. لان وجدان الفنان يعكس كل هذه المؤثرات النفسية التصورية بغير حدود..

والى هنا - قراءنا الاعزاء - نجد اننا قد وفينا بحثنا الفني حول المدارس الفنية والنزعات والمذاهب الحديثة، بما يناسب المقال الصحفي المبسط كثقافة فنية عامة هدفها المساهمة في رفع روح التذوق الفني واستيعاب الجمال والاحساس به في ابداعات الفنانين، وفي الطبيعة وفي انفسنا.. وفي كل ما يحيط بنا!

والكتابة عن الفن (والفنون الجميلة بصفة خاصة) لاحدود لها.. وقد زخرت المكتبة العالمية بملايين الكتب والابحاث عن الفنون.. ولم توفها حقها.. لان عالم الفن هو الحياة والتأمل والتألم والامل في عالم افضل ويظل هذا الامل ما بقيت الحياة ذاتها.. وهو اللمسة الحانية والبسمة المشرقة على جبين الزمان والآن، وبعد ان ان اكملنا دورة هامة في مسيرة الفن الحديث على مدى ست عشرة حلقة، الى لقاءات ان شاء الله نخوض معا ونستعرض سويا آفاقا رحبة جديدة من الجمال والابداع.









الحب.. يصنع المعجزات

بيتهوفن.. اسطورة النغم العلمي الرفيع.. صاحب السيمفونيات التسع الخالدة التي اصبحت بمثابة التراث المشترك للمدنية الغربية.. نراه وقد تحول في فترة من حياته الخصبة الزاخرة بالوان الالهام والهيام.. الى كاتب رقيق يسجل خواطره واحاسيسه بكلمات عذبة ومشاعر فياضة تنبض بخفقات قلبه ورهافة حسه وتدفق عواطفه ووجدانه.. وبذلك تغيرت سلوكياته وتصرفاته التي اتسمت بالصلف والغلظة والخشونة والفوضوية من قبل... وكان السر يكمن في انه قد وقع في شراك الحب الناعمة.. واحاله حبه هذا الى انسان وديع رقيق وديع كالنسمات الحانية تداعب ورود الربيع في قصور (فيينا) وحدائقها وحفلاتها وسهراتها الحالمة!

● في حياته العملية، عرف بالجدية والوقار والصرامة واعتزازه بكرامته... هذا الاعتزاز الذي يصل الى حد التعالي والشموخ والانطواء..

.. حدث مرة، ان كان بيتهوفن يعزف في احدى الحفلات امام القيصر الذي كان يحادث جلساءه بصوت مسموع اثناء العزف.. وترامت هذه الهمهمات الى اسماع بيتهوفن وهو يقود فرقته منفعلا بالحانه ذائبا في انغامه.. وتوقف الفنان فجاة.. وساد صمت رهيب.. والتفت الى مقصورة القيصر الذي بادره بسؤاله لماذا توقف عن العزف؟.. فاجاب بيتهوفن بثقة وثبات ولباقة: ارى انه عندما يتحدث القيصر.. فلابد ان يصمت الجميع!.. وسكت القيصر!

● ومن اقوال بيتهوفن المأثورة: «ايماني بالله.. ثم كرامتي وفني.. ثم لاشيء بعد ذلك»!

● «القوة هي القانون الاخلاقي للبارزين من الرجال.. وهذا هو مبدئي في الحياة»!

... وهكذا كان الفنان العابس الوقور..

فماذا فعل به الحب بعد ان استسلمت عواطفه لسلطانه؟

لنقرأ معا بعض رسائله التي اصبحت الشغل الشاغل للمؤرخين والباحثين في ثنايا التاريخ لدراسة كل ما يمت الى بيتهوفن بصلة..

يقول في احدى هذه الرسائل الشهيرة:

«ترى.. هل يمكن لحبنا الكبير ان يظل ملء قلوبنا.. هل تستطيعين ان تكوني كلك لي، كما انني بكلي لك؟ انظري الى الطبيعة من حولنا.. اليست جميلة؟ انها كذلك لان ابصارنا وقلوبنا تعمر بالحب.. انني احبك حبا ملا علي كل حياتي وفني.. انني احب فني كذلك واصبحت اعيش.. بل احب الحياة من اجلك ومن اجله.. فهل ستغارين من فني لو كنا تحت سقف واحد؟ ولكنك في خاطري احلى نغم ينساب في روحي فيسمو بها الى اجواء مرهفة.. وهكذا ياتيني الالهام العذب الجميل..! انني وفني لك انت وحدك، واريدك ان تكوني لي وحدي.. بكل جمالك وايحاءاتك الرقيقة المبدعة».

● ● ●

ويسترسل بيتهوفن في رسالته الهائمة.. تلك التي عرفت في التاريخ باسم (الرسالة الخالدة).

والى اللقاء القادم لنكمل هذه الرسالة ونعيش لحظات في اجوائها العطرة المبدعة.

جمال قطب

المصابيح الزرق؟!

شعر
محمد
حسن
فقي

ماذا أكونُ.. وَمَنْ أكونْ؟! أَشْجىٰ التَّحَرُّكُ والسُّكونْ؟!
فِي الكَوْن ما يَطْوي اليَقينَ .. وَما يُطَوِّحُ بِالظُّنُونْ!
وَلَقَدْ أَرَدْتُ الجِدَّ فاسْتَعْصىٰ .. وَما اسْتَعْصىٰ الُمجُونْ!
أَفَأَسْتَجيبُ لَهُ؟! فَيَصْرِفُنِي عَنْ الحَقِّ الفُتُونْ؟!
قَدْ كادَ يَطْويني .. وَيَغْلِبُنِي على أَمْري الجُنونْ!
يا لَيْتَني أَلْقىٰ الحنانَ مِنْ الحَياةِ.. أَنا الحَنونْ!
نادَيْتُها فِي اللَّيلِ أَسْتَجْدي .. فَلَمْ تُصْغِ الحَرُونْ!
قالَتْ أَلا تُجْدى الرِّياضُ؟! فَقُلْتُ بَلْ تُجْدى الحُزُونْ؟!

•••••

أَنا لا أُريدُ سِوىٰ الذي .. يَقْسُو عَلَيَّ وَلا يَجُورْ!
يَرْقَىٰ بِرُوحي لِلسَّماءِ .. وَإن تَطاوَلَتِ الجُسورْ!
فَاللَّهْوُ أَرْهَقَني وَلَم .. تُغْنِ الثُّغُورُ وَلا النُّحورْ!
ما كُنْتُ بَيْنَهُما سِوىٰ .. بَغْلٍ بِطاحونٍ يَدُورْ!
عُفْتُ البُدورَ البازِغاتِ .. فَما تُتَيِّمُني البُدورْ!
وَلَقَدْ أَمُرُّ بِها - مُصانَعَةً .. فَيُشْقيني الُمرورْ!
رُوحي يُتَيِّمُها الثُّبورُ .. وَلا يُتَيِّمُها السُّرورْ!
لِمَ؟! إنَّني أَهْوىٰ السُّمُوَّ .. فَيَفْضُلُ الظِّلَّ الحَرُورْ؟!

•••••

ما في الحَياةِ مِن المَعاضِلِ .. مُعْضِلٌ يُعْيي الحُلُولْ!
لَوَجَدْتُها بَيْنَ المَشاعِرِ ماثِلاتٍ .. والعُقُولْ!
لكِنَّنا نَشْقىٰ بِها حِيناً .. فَنُنْكِرُ ما تَقُولْ!
بَعْضُ الصُّروحِ يَخافُ مِن عُقْبىٰ المصائِرِ في الطُّلولْ!
فَيُجِنُّ ما يُبْدي الحُلُولُ .. عَساهُ يَسْتَأْني الأُفُولْ!
وَتَحِنُّ أَكْبادُ الطُّلولِ .. الى الوَصُولِ.. ولا وُصُولْ!
فَتُشِيحُ.. فَهِيَ تَخافُ أَنْ لا تُبْصِرَ البُشْرىٰ الضُّلولْ!
وَلَقَد يُعَذِّبُنا الفُضُولُ .. فَنَتَّقي نُذُرَ الفُضُولْ!

•••••

يا ذاتَ إلْهامي - سَلَوْتُ .. وَحُدْتُ عَن دَرْبِ الغَواني!
لا بالرَّحيقِ.. ولا الجَمالِ .. ولا المَثالِثِ والمَثاني!
ذُقْتُ السَّعادَةَ فارْتَوَيْتُ .. وَقُلْتُ.. ما أَحْلا القَناني!
بَلْ باليَراعِ.. وبالطُّروسِ .. تَزُفُّ أَبْكارَ المعاني!
فَيُحَلِّقُ الفِكْرُ الطَّموحُ .. وَيَجْتَلي حُلْوَ الأماني!
ما سادَتِ الأخْلاء إلاّ باليَراعِ أَو السِّنانِ!
فَتَدَلَّلي - ما شِئْتِ - ما دُمْتِ السَّخِيَّةَ بالجُمانِ!
ما أَعْذَبَ السَّهَرَ الطَّويلَ إذا مَلأتِ بِهِ جِفاني!

•••••

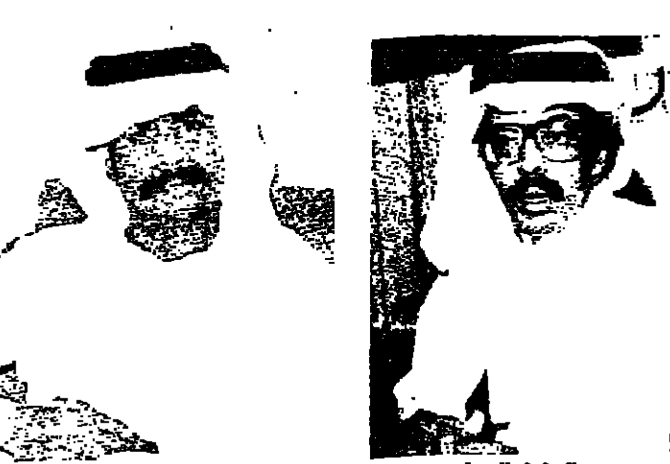
ما أَجْمَلَ النَّجْمَ الوَضِيءَ .. يُطِلُّ مِن خَلَلِ الظَّلامِ!
لكنَّ هذا النَّجْمَ لا يَبْدو لِغَيْرِ أُولي التَّمامِ!
النَّازِعينَ الى الحقيقةِ.. وهي في ظِلِّ الحُسامِ!
مايَنْثَنُونَ ولو أراقَ.. دماءَهم خَصْمُ السَّلامِ!
المجدُ للحقِّ الصُّراحِ.. وليسَ للحقِّ المُضامِ!
أو بالتَّزَعُّم بالنُّفوذِ.. أو التَّسلُّطِ بالحُطامِ!
أَبْقَيتُ في كَفِّي الزِّمامَ ولن أُفَرِّطَ في الزِّمامِ!
لا تَنْزَعيه.. فأَنَّنى.. أَرْعىٰ وأَحْفَظُ للذِّمامِ!

•••••

إنَّ الرُّؤى.. ياذات إلهامي تُضَمِّدُ من جِراحى!
أنا طائِرٌ غَرِدٌ يَحِنُّ إلى الجَداوِلِ والأقاحي!
والى الفضاءِ الرَّحْبِ يَشْدُو في مَرابِعِهِ الفِساحِ!
رُوضي جِماحي - كيف شِئتِ - ولا تَقُصِّي من جَناحى!
ماذا أكونُ - إذا قَصصتِ - سوى مُصابٍ بالكُساحِ؟!
بَعضُ الزَّئير يَحُولُ في الأَسَدِ الكسيحِ إلى نُباحِ



ثقافة اليوم تفتح ملف الفن التمثيلي المحلي













عبد العزيز الحماد - ابراهيم السويلم - راشد الشمراني - محمد الطويان - محمد بخش - عبد الناصر الزائر - بكر الشدي



البداية الفنية كانت قوية ولكنها تفتقر للدراسة والتخطيط

لابد من ايجاد فن تمثيلي ناجح على المستوى المحلي ليأخذ طريقه للعربية

الفنانون - جمعية الثقافة والفنون - مؤسسات الانتاج الفني - الصفحات الفنية مسئولة عن تردي مستوى الفن التمثيلي



سعد خضر - محمد المفرح (ابومسامح)

جابر عبدالله العلي

هناك اسئلة كثيرة قد تتبادر لذهن كل انسان متتبع للحركة الفنية لدينا وبصفة خاصة للفن التمثيلي قد يكون الفن التمثيلي لدينا بداية قوية ثم اخذ في الانحدار دون ان يتقدم للامام او يحافظ على مستوى بدايته؟

هل يعني ذلك ان السبب يرجع لكون بداياته كانت مجرد اجتهادات تنقصها الدراسة والتخطيط؟

وهل الاعمال الفنية الموجودة حاليا عبارة عن طفرة اعمال غير مدروسة كما يقول البعض؟

وكيف نستطيع الخروج بهذا الفن من نطاق الاقليمية حتى يرسم مساره ويأخذ طريقه العربية؟

ماهي الخطوات التي يجب ان نخطوها نحو ايجاد فن تمثيلي ناجح يحمل مضموننا وصبغة المحلية نصا وتمثيلا وانتاجا؟

كيف نستطيع الاستفادة من خبرات من سبقنا في هذا المجال؟ وهل ايجاد معاهد اكاديمية للفنون ضرورة يحتمها علينا الواقع بهدف الارتقاء بمستوى الفن لدينا؟

وهل بالامكان ايجاد فن تمثيلي ناجح في غياب المسرح؟

هل استطاعت جمعية الثقافة والفنون ومؤسسات الانتاج لدينا ان تضطلع بدورها في سبيل ايجاد فن تمثيلي يعكس جانبا من ثقافتنا ويجسد اصالة تراثنا العريق ويعالج قضايانا المختلفة؟

في الحقيقة هناك مئات الاسئلة تدور حول هذا الموضوع اسئلة متعطشة للجواب الذي يوضح الحقيقة ويكشف الغموض ولكي تتضح الرؤية حول هذا الموضوع فكان علينا ان نفتح ملف الفن التمثيلي لدينا لنعرف من خلاله محتويات هذا الملف ونرسم على ضوء هذه البدايات طريقا تقودنا لتحقيق النجاح الذي ننشده جميعا ولكي تحقق هذا النجاح المأمول كان علينا ان نطرح قضية التعاون المفقود بين الممثلين في مختلف المناطق مما جعل فن كل منطقة لا يخرج للمنطقة الاخرى فلو استعرضنا المسرحيات التي عملت في بعض المناطق لوجدناها كثيرة جدا ورغم ذلك فمعظم جمهور الفن في المناطق الاخرى لم يشاهد بعضها والبعض الآخر شاهدها عن طريق التلفزيون لفترة قصيرة جدا لا تروي ظمأ الجمهور المتعطش لمشاهدة الاعمال المحلية وكان من المفروض ان تكون هناك فترة طويلة لعرض هذه المسرحيات التي اخذت الكثير من الجهد والمال ورغم ذلك لم تعرض الا اياما قليلة ثم تم حفظها كمادة ارشيفية دون ان يستمتع المشاهد بهذه المسرحيات الناجحة حتى لو مشاهدتها مرة واحدة بحيث تعرض في كل منطقة لفترة محددة ومن ثم تنتقل للمناطق الاخرى فهناك مسرحية طبيب بالمشعاب، آخر المشوار ، قطار الحظ، سقوط الحساب، الكرمانية، قدر الشراكة، تحت الكراسي، النص والانتاج، الاستاذ مكرر، المهابيل هذه المسرحيات كانت ناجحة ولكنها لم تعرض في المناطق الاخرى والجمهور كان متعطشا لمشاهدتها والاستمتاع بها ليس من خلال التلفزيون ولكن من خلال المسرح الا ان آماله لم تتحقق خاصة وان عرض هذه المسرحيات لم يأخذ سوى ايام قليلة وبعد ذلك حفظت كمادة ارشيفية رغم مطالبة الجمهور بالاستمرار في عرضها وهناك مسرحيات عديدة اقامتها جمعية الثقافة والفنون بالدمام مثل مسرحية زواج بالجملة وآخرها كانت مسرحية ليلة العيد الا انها لم تعرض في المناطق الاخرى واكتفى بعرضها في المنطقة الشرقية فقط.

اذا كان هو حال الفن المسرحي لدينا مسرحية تأخذ من الجهد الشيء الكثير وعن عرضها فاننا نجد انها لا تعرض سوى ليال معدودة وداخل اطار المنطقة فكيف نطالب بفن تمثيلي ناجح من خلال هذه النظرة القصيرة او الاعمال الوقتية التي لا تخرج عن اطار العشوائية وهل من المنطق ان نهدر هذه الجهود في مجرد عرض هذا العمل المسرحي لمدة ليلة او ليلتين او ثلاث ليال حتى؟ ياجماعة طموحاتنا اكبر من هذا بكثير فلو نظرنا لمسرحية تقام في اي بلد آخر ويكون نجاحها تحت المتوسط حتى فاننا نجدها تعرض لمدة شهور طويلة وليس يوما او يومين اما المسرحيات التي تحقق نجاحا جماهيريا فانها تعرض لسنوات طويلة ورغم النجاح الذي تحققه المسرحيات لدينا الا اننا نفاجأ بعدم الاستمرار في عرضها لان فالهدف لدينا مادي وهو عندما يسأل سؤال.. كم عدد المسرحيات التي عملت؟ الجواب عشرات المسرحيات.. سؤال آخر اين هذه المسرحيات؟ جواب تحت تراكم الغبار في ادراج الارشيف..

سؤال آخر هل حققت النجاح المطلوب؟ لا جواب على ذلك لانها لم تعرض للجمهور لكي يحكم على نجاحها من عدمه..

بعد كل هذا يغضب البعض عندما يقرأ لقاء فنيا مع فنان عربي.. ويطرح عليه سؤال حول الفن التمثيلي السعودي فيرد بقوله: انا لا اعرف عنه شيئا..

اذن لماذا نغضب من الحقيقة؟ هذا جواب منطقي وحقيقة لا نستطيع انكارها فالفن التمثيلي لدينا لم يخرج من منطقة لأخرى فكيف نريد ان نخرج به للعالم الخارجي ليكون معروفا لدى المشاهد العربي فالموضوع يحتاج لجهد ومثابرة وتضافر الجهود وتوحيدها في اعمال تعود بالفائدة المرجوة وقد سبق وان طرحنا موضوعا عن التعاون المفقود بين الممثلين وتطرقنا من خلاله الى الفجوة الموجودة بينهم وقلنا اننا نريد ان نشاهد عملا محليا يجمع فناني المناطق ويوحد جهدهم بعد ان اصبح البعض منهم لا يعرف الآخر الا عن طريق التلفزيون من خلال مشاهدته لاعماله الفنية فقط ولكن من المسئول عن هذه الفجوة؟ قد يشترك في المسئولية جهات عديدة ولكننا نوجزها في جمعية الثقافة والفنون ومؤسسات الانتاج الفني والاثنية الادبية وكتاب النص



صالح الزير - محمد حمزة - محمد العلي - خالد سامي - لطفي زيني - محمد الشدي

هؤلاء خدموا الفن التمثيلي لدينا ثم ابتعدوا عنه؟!

التمثيلي والفنانين انفسهم وكتاب الصفحات الفنية هذه الجهات المسئولة لم تعمل على جمع فناني المناطق في عمل فني واحد يتحقق لنا من خلاله آمال عريضة وطموحات كبيرة..

وجمعية الثقافة والفنون بجدة عندما اقامت حفل تعارف بين الفنانين واصحاب مؤسسات الانتاج ومحرري الصفحات الفنية نالت بهذه البادرة الطيبة اعجاب وتقدير الجميع واشيد بهذا العمل الايجابي الذي يهدف لتوثيق العلاقات بين الفنانين والمنتجين والكتاب لتوحيد الجهد وتقريب وجهات النظر على ضوء ذلك طالبنا بضرورة المضي في اقامة مثل هذه اللقاءات التي سوف تأتي ثمارها ونحصد عطاءها من خلال اعمال فنية محلية ناجحة ذات مضمون فني هادف ولابد ان يكون لدينا جميعا الشجاعة الكاملة لكي نضع جوابا مقنعا لهذا السؤال..

- ماذا قدمنا للفن التمثيلي لدينا؟

قد يكون الجواب: قدمنا الكثير من الاعمال الفنية وكانت بدايات موفقة وجيدة قياسا بالامكانات المتاحة.. عظيم اذن يجب ان نضع هذه البدايات الفنية على بساط البحث والمناقشة الصريحة بعيدا عن المجاملات لنتلمس الاخطاء واماكن الالم ومن ثم وضع لها العلاج اللازم وهذا يعني باننا سوف نصل الى نتائج ايجابية ومرضية وهذا لن يتحقق الا عندما نطرح هذه القضية بين يدي المعنيين بها ويأتي في مقدمتهم مسئولو جمعية الثقافة والفنون ومؤسسات الانتاج الفني والفنانون انفسهم وكتاب النص ومحررو الصفحات الفنية هؤلاء هم اطراف القضية والجمهور الفني متعطش لمعرفة الاسباب الكامنة وراء عدم تحقيق النجاح المأمول للفن التمثيلي لدينا رغم الفترة الطويلة التي انطلقت من خلالها البداية الاولى لهذا الفن وكانت بداية جيدة وموفقة وتحقيقا لرغبة العديد من القراء الذين طالبوا بمناقشة هذا الموضوع الهام لذا فاننا نطرحه كقضية فنية جديرة بالمناقشة ولعلنا من خلال مناقشاتنا لها نصل الى حلول منطقية تؤدي الى ايجاد فن تمثيلي ناجح وبدون شك فانه يدخل ضمن هذا النقاش موضوع عزوف الفنانين الذين عايشوا انطلاقة الفن التمثيلي وعدم استمرارهم في تقديم عطائهم الفني ضمن زملائهم الفنانين الشباب ومن هؤلاء الفنانين حمد الهذيل واحمد الهذيل ومحمد العلي وسعد خضر ومحمد الطويان وعبد العزيز الحماد الشريف العرضاوي، محمد بخش، محمد المفرح، لطفي زيني علي ابراهيم محمد حمزة، فؤاد بخش، مطرب فواز، عبد الستار صبيحي هؤلاء الفنانون البعض منهم ابتعد عن الساحة الفنية والبعض الآخر مازال ولكنه يقدم العطاء الفني الذي يرضي جمهوره وهناك عدد آخر من الفنانين امثال ابراهيم السويلم، سمير الناصر، ابراهيم الحوشان، علي السبع، رشيد منصور، محمد الكثهل، عبد الرحمن الخريجي، محمد المنصور، عبد المحسن النمر، عبد العزيز الميدلي، صالح الزهراني، عبد المحسن الرشود، بكر الشدي، عبد الناصر الزائر.. عدد كبير من الممثلين البعض ابتعد ايضا عن الساحة الفنية رغم قدرته على العطاء والبعض الآخر مازال ولكن عطاءه محدود جدا.. هذه الطاقات الفنية لابد ان نبحث عنها لمعرفة الاسباب التي ادت لابتعادها عن الساحة الفنية ومن هناك مساعدتها للعودة للعطاء الفني فنحن بحاجة الى ان نشاهد هذه الطاقات الشابة والخبرات الفنية الجيدة وهي تشارك الشباب الفني الواعد الذي نترسم من خلاله مستقبل الفن التمثيلي لدينا نشاهده في هذه المواهب الفنية الواعدة امثال صالح القصبي، عبدالله السدحان، خالد سامي، بشير الغنيم، خالد الرفاعي، هاني محمد وغيرهم من المواهب الفنية الواعدة التي لو وجدت التوجيه السليم لحققت نجاحا كبيرا واصبح لها شأنها في مجال الفن التمثيلي ليس على المستوى المحلي ولكن على المستوى الخليجي والعربي وهذا يتحقق بمضاعفة الجهد والتدقيق في اختيار الاعمال التمثيلية الهادفة وتقديمها في قالب كوميدي يتلاءم مع قدراتهم الكوميدية الجيدة وهذا يتم ايضا من خلال اكتساب الخبرة عن طريق التعاون الفني الذي يجمع المواهب الشابة الطموحة مع الخبرات الفنية المشبعة بالفكر والتجارب الفنية المتعددة والثقافة الواسعة واصبح لديها حصيلة كبيرة من التجارب الناضجة التي تؤهلهم لتوجيه المواهب الشابة للطرق السليمة التي يجب عليهم ان يسلكوها في حياتهم الفنية..

ومن هنا نجد ان التعاون الفني ضرورة يحتمها الواقع وتفرضها المصلحة العامة ولابد ان نعمل على ايجاد هذا التعاون حتى تتحقق لنا من خلاله اعمال فنية ناجحة ويجب على جمعية الثقافة والفنون ومؤسسات الانتاج الفني ان تضطلع بدورها تجاه ذلك حتى يتحقق للممثل السعودي الانتشار ويصبح الفن التمثيلي المحلي معروفا لدى المشاهد العربي وعلى ضوء ذلك نطرح هذه القضية للنقاش والمعالجة المنطقة بهدف تحقيق الصالح العام والله الموفق..

وتر

الفن التمثيلي ولغة المناقشة!

في الاسابيع الماضية ناقشنا من خلال الصفحة موضوع الاغنية السعودية وتأرجحها في مرحلة الوسطية وطالبنا بضرورة تشجيع الاصوات الواعدة والوقوف بجانبها من خلال مساندتها في مسيرتها الفنية وناقشنا ايضا ضرورة ايجاد تعاون متين بين الفنانين الغنائيين والملحنين وكتاب الكلمة الغنائية في مختلف المناطق وذلك لادراكنا بان على الصفحات الفنية مسئولية كبيرة يجب ان تضطلع بها لمواكبة الحركة الفنية لدينا ليس من خلال المتابعة الاخبارية فقط ولكن عن طريق النقد الهادف والمعالجة المنطقية بهدف تذليل العقبات والمصاعب التي قد تقف عائقا في طريق نجاحنا الفني المأمول وقد استطعنا من خلال مناقشتنا لهذه القضية ان نحقق جزءا كبيرا من الاهداف التي سعينا لتحقيقها وهي ايجاد تعاون بين فناني المناطق وتشجيع المواهب والارتقاء بمستوى الاغنية السعودية فقد تحقق تعاون بين عدد من الأصوات الواعدة، وملحنين وكتاب كلمة بارزين على مستوى الاغنية لدينا بهدف تشجيع هذه المواهب وقد أعطى هذا التعاون دفعة معنوية كبيرة لهذه الأصوات الواعدة جعلتها تكثف نشاطها وتضاعف جهودها واليوم ونحن نطرح للنقاش موضوعا اخر وهو موضوع الفن التمثيلي لدينا وكيفية الارتقاء بمستوى هذا الفن والخروج به من نطاق المحلية ليأخذ طريقه للعربية ويصبح معروفا لدى المشاهد العربي وبطرحنا لهذا الموضوع فاننا نلبي رغبة ملحة لدى الجميع وبصفة خاصة القراء الذين بعثوا لنا بعدد كبير من الرسائل كانت تطالب بضرورة طرح موضوع الفن التمثيلي للنقاش.

وبمناقشتنا له فاننا نرجو ان نحقق الهدف الذي نسعى له وهو: الارتقاء بمستوى هذا الفن بما يتلاءم مع آمال وطموحات المشاهدين.

● دريد لحام:

فنان صادق في عطائه رائع في ادائه ارتبط فنه بالوطن والتصق بتراب أرضه فنقل لنا صدق معاناة انسان تلك الوطن ففي فيلمه الرائع «الحدود» يجسد لنا معاناة المواطن العربي لقد استطاع بابداعه وتألقه في هذا الفيلم ان يناقش أهم واخطر مشكلة ممكن ان تحدث لاي انسان في هذا الوطن الممتد.

● وقفة:

قلت لك بانك
وطن لحياتي
لحن لاجمل اغنياتي
عنوان لذكرياتي
زمن لسعادتي
بسمة لفرحي
رمزا لاحلامي وامالي
قلت لك
بانك حواسي التي
اتذوق بها طعم
الحياة!
قلت وقلت
وفجأة اجد انني
لم اقل لك شيئاً
فقد قرأت في داخلي
كل الكلام!!
لانك تعيشين في قلبي
وتستوطنين جذور ذاتي

جابر عبدالله العلي

رسائلكم

● الصديق / صالح عبدالله الشنان - الرياض:
شكرا على كلماتك الرقيقة وثق باننا لا نهمل اي رسالة تبعثها، واغنية الفنان سلامة العبدالله ستكون احدى الاغاني المختارة ولكن لو عدت لاسبوعين للخلف لوجدتها منشورة في أحد الاعداد وشكرا مرة أخرى.

● الصديق / فهد سليمان المقحم
محاولتك لا بأس بها ونحن بانتظار المحاولة الاكثر جودة ونختار من الكلمات التي بعثت بها:
تستاهلين ! كل الحروف الي كتبت في الورق؟؟
تستاهلين! دايم يتيه فكري يضيع؟؟
اكتب واقول وعيوني تتكلم بعد...
كل هذا كله ما حصل تتبدل الدنيا وتدور..

● الاخت / منى سالم - المدينة المنورة:
رسالتك الاولى وصلت وأما عن الرسالة التي ذكرت بانك ارسلتها قبل فترة لم تصل الينا والمحاولة الشعرية لا بأس بها ولكننا نرغب منك مشاركة اكثر جودة حاولي مرة أخرى ونحن بالانتظار لمشاركتك القادمة.

● الصديق . محسن بن قيلان ابن مقلح العصيمي - مكة المكرمة:
حولنا محاولاتك الشعرية «النبطية» الى صفحة خزامى الصحراء ونحن بانتظار مشاركاتك الشعرية «بشرط يكون الشعر غنائي».

● الصديق / عبدالعزيز عبدالرحمن القصير - القصيم:
«لاتسبق الاحداث» اغنية الفنان الشعبي فهد بن سعيد ستكون احدى الاغاني المختارة ومرحبا بك.

● القاريء الدائم / منير سليمان بوبشيت - رحيمة «امر الهوى» محاولة شعرية متكررة اي ان كلمة الهوى في اخر كل بيت غير مجدية ايضا كلمة زماني تكررت حبذا لو كتبت بتأن اكثر ويااهلا من ابياتك:
أحر الهوى..
حيرني وانا بعيد..
مالي في الدنيا من جديد
حيرني الشوق..
واقول الصبر ضاع..
ضاع والدنيا ما به بعيد

● صديقة الصفحة / دلال محمد الربيش - سكاكا الجوف:
ما بعثت به يسمى نثرا وليس شعرا حاولي في مجال الشعر فلديك القدرة على ذلك ونرحب بمشاركاتك مستقبلا.

● الصديق / صالح ابوعراد الشهري - ابها:
محاولتك «لست ادري ما السبب؟» بدايتها قوية وتحمل طابعا شعريا جميلا ولكن مقاطعها الأخرى غير سليمة:
غاب عني واحتجب
سار يمشي في عجب
كبرياء أم أدب؟
لست ادري ماالسبب!؟

● الصديق الجديد / محمد علي محمد الشهري - الخرج:
الاغنية التي بعثت بها غير صالحة للنشر ونرحب بك في مشاركاتك القادمة.

● الاخ / خلف عزاب - بريدة
محاولتك الشعرية مباما انتظرناه تفتقد للمعاني القوية وضعيفة الاوزان حاول مرة أخرى

● الاخ / عبدالرحمن صالح الربيع - الرياض.
محاولاتك جيدة وستأخذ طريقها للنشر تحت عنوان اقلام واعدة ويااهلا بك صديقا للصفحة

وقفات فنية

اعداد: عبدالرحمن العريفي

● عودة «مشقاص» !

يعود للساحة الفنية الفنان الكوميدى حسن دريدر (مشقاص) والذى ابتعد عن التمثيل ولعدة سنوات، يعود مرة اخرى ولكن ليس بمسلسل تمثيلي وانما (باسكتش) عن الحياة وقيمتها.

كان مفاجأة الحضور بالبرنامج الجماهيرى «استديو رقم ١» فقد قدمه المعد والمقدم الزميل محمد الرشيد للجماهير التى صفقت له كثيرا. ثم قدم ابيات شعرية ولم يكملها حيث قال: ستكون المادة الفنية التى سأعود بها لجماهيرى الفنية، البرنامج من اخراج الزميل عبدالرحمن المقرن.

● الاخراج ماهو ؟

ترجع لفظة مخرج من الناحية التاريخية الى النصف الثانى من القرن التاسع عشر وقد اطلقت في البداية على الرجل الذى يقوم بتنفيذ المشاهد المكتوبة على الورق وفي اليونان القديمة كان المخرج هو المؤلف نفسه.

اما في عصر ازدهار المسرح الانجليزى فقد كان ابرز ممثلي الفرقة هو الذى يقوم باخراج المسرحية غير ان كلمة مخرج بمعناها الحقيقى الذى نسمعها به حاليا هي وليد التطور الذى حصل في اواخر القرن التاسع عشر مع النهضة الصناعية في اوروبا. وفي كثير من الافلام السينمائية يتألف عنصر على اخر واحيانا يكون عنصر المخرج اقوى ويطغى على كل شيء في الفيلم وتصبح كل تفاصيله موضحة ومرتبطة لاميعثرة، ويهتم بعض المخرجين بممثليه ويقتهم بالاداء التمثيلي ودراسة المشاعر والقضايا المعروضة في الفيلم فيكون العمل متكاملا وموفقا.

● سعد عبدالمحسن واغاني ام كلثوم

من استمع الى حلقة الاسبوع الماضى من البرنامج الاذاعى (مجالس السمار) اعداد وتقديم الزميل منصور الشاذلي واخراج الزميل حمد الهاجرى والذى يحتوى الالوان الفنية الجميلة التى توجد في مدن المملكة والالوان الشعبية الجميلة. اضافة الى المقابلات الفنية مع الكتاب - الملحنين - الفنانين وكانت حلقة الاسبوع الماضى مساء يوم الثلاثاء مع فناني وشعراء مدينة (حائل) وقد غنى الشاب سعد عبدالمحسن مقاطع بعض الاغاني لعبدالحليم حافظ ولام كلثوم وكان يعزف على آلة العود عزفا جيداً ولكنه مازال يدور في مجال ضيق داخل المنطقة ولو تم التعاون بينه وبين ملحن يعرف طبقات ونغمات صوته لظهر وانتشر بالداخل والخارج وعلى مستوى كبير.

● وقفة:

اين انت ؟ من زمان.. شاق
اين الفك ؟ يجوب.. الصحراء
امطار وسحاب بالسماء
تحتجب العين لرؤية الاصدقاء

● ابراهيم خفاجي وسامي احسان وعبدالمجيد عبدالله وعطاء جديد

كتب/ فهد السليماني:

عبدالمجيد عبدالله احد الفنانين بالمنطقة الغربية التي برزت مؤخرا في التلفاز والمجلات والصحف اليومية عبر الصفحات الفنية .. واستطاع هذا الفنان ان يحقق في البداية له مكانة فنية كبيرة وقاعدة جماهيرية لابأس بها. نتيجة لهذا تجد كل يوم له الجديد لان جمهوره منتظر منه الجديد. فجديده انه سيغني قريبا اغنية (مايسه التامة) من الحان الفنان طاهر حسين وكلمات الشاعر الغنائي المغترب وكذلك تعاون مع الملحن/ سراج عمر. وابراهيم خفاجي وصاحب السمو الامير/ بدر بن عبدالمحسن وعدد من شعراء الاغنية والملحنين.

هذا وسيقوم سامي احسان بتلحين اغان جديدة لعبدالمجيد من كلمات محمد العبدالله الفيصل الاولى بعنوان (لو تدري) والثانية من كلمات ابراهيم خفاجي بعنوان (محلاك).




ابراهيم خفاجي - سامي احسان

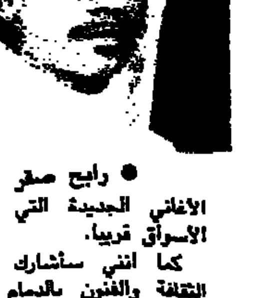
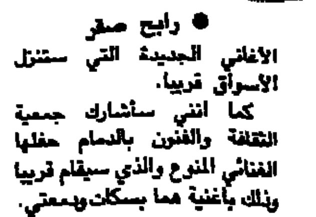
رابح والخالدي يشاركان البحرين عيدها الوطني

كتب / ابراهيم الجريسان:

يشارك دولة البحرين الشقيقة افراحها مجموعة من الفنانين الخليجيين من السعودية والكويت حيث سيشارك من السعودية الفنانون الواعدون رابح صقر ومشعل الخالدي، ومن دولة الكويت نبيل شعيل وسليمان القصار.

ويقول الفنان رابح صقر ستشارك البحرين افراحها بالعيد الوطني للشقيقة وذلك في حفل سيقام يومي ١٢ و ١٣ ديسمبر الجاري - ويضيف بان تلك الدعوة له ولزميله من السعودية مشعل الخالدي قد جاءت من شركة كويتية ستشارك في الاحتفالات المذكورة وسأشارك بمجموعة من الاغاني الجديدة التي ستنزل الاسواق قريبا.

كما انني سأشارك جمعية الثقافة والفنون بالدمام حفلها الغنائي المنوع والذي سيقام قريبا وذلك باغنية «هما بسكات وهمتي».

● رابح صقر

اغنية للمنتخب بصوت ضاري سلمان

كتب/ سعود التويم/

يشدو الفنان ضاري سلمان باغنية جديدة للمنتخب من كلمات الشاعرة عنود

نجد الحان الفنان ضاري بمصاحبة فرقة الموسيقى بالجمعية بقيادة سمير مبروك

وتجرى الان البروفات الاخيرة للاغنية ويقول مطلع احد مقاطعها.

حنا معدم يالنسور الخضر دايم
بالرخاء والشدة شدينا العزايم
كلنا لاجل الوطن نهوى المصاعب
والمصاعب في سبيل المجد واجب

وسوف تقدم هذه الاغنية في برنامج نجوم الغد لاول مرة.



● كمال الطويل

بعد غيبة طويلة يعود الملحن الكبير «كمال الطويل» في أحدث الالحان مع الفنانة «وردة الجزائرية» والتي شدت بأعذب الالحان وأرق الكلمات بصوتها الجميل اغنية «اصلك تتحب» والتي صاغها المؤلف «مصطفى الضمراني» وتقول كلماتها.

أهو كده بوجودك يبقى كده.. له طعم الحب
نسيتني عذاب الشوق كله وشرحت القلب.. ياروح القلب
يا أجمل وعد.. يا قدم السعد
يا شمسي وقمري.. في ليل البعد
هواك عمره ماجه على بال
ولا مرة خطر في خيال
ولا شفته اتقرا في كتاب
ولا حتى اتحكى في موال
اصلك شيء نادر في الدنيا
ولازم تتحب.. ياروحي كده
قالوا الزمان جرحه عنيد.. ومالوش دوا.. قالوا
وقالولي اروح وابعد بعيد.. وانسى الهوى بحاله
وسمعتهم - صدقتهم.. وطويت أماني العمر
طاوعتهم ماطاوعتهم ورضيت بليل الصبر ومشيت بجرح الزمان
على جسر احزاني
وشوية شفت القمر.. طالع في ليلة سهر
شق السما جاني.. بالحب ناداني للفرح وداني

* * *

حلو اللقا بعد الغياب.. ياحبيبي حلو
حلو الهنا من غير ميعاد. في القلب حلو كل السحاب في سماناغاب
والشمس طلعت من جديد
والدنيا صبحت احلى عيد
هلت ليالي الصفا.. قادت شموع الوفا
جرح الليالي اختفى.. ولا عادش بينا جفا
واحلو تاني الزمان.. واحلو برضه المكان
وانت ياتبع الحنان..
بتقولي اشرب ودوق

● ● ●

حبيبي اهلا اهلا.. ياالف اهلا واهلا
اهلا باغلى الاحبة.. الناس دواها المحبة
باقية عليك باقية.. حلاوتها بيك باقية
ياكلمتي في ندآيا.. ياغنوتي في [illegible]
يابسمتي النهارده. وفرحتي اللي جابه

عبر ثقافة اليوم

كتب/ فهد السليماني:

طلب الفنان/ طلال مداح عبر صحيفة (الرياض) من المسؤولين بوزارة الاعلام ومن يهمهم الأمر عودة مسرح التلفزيون الى حيز الوجود على الشاشة الفضية وقال الفنان/ طلال مداح ان عودة مسرح التلفزيون مرة اخرى في هذه الايام يقدم الاجود إلى الساحة الفنية وسوف نجد ان هنالك تنافسا شريفا بين الفنانين والجودة في الانتاج لاسيما وان مسرح التلفزيون في الوقت الحاضر يحتوي على احدث الاجهزة الخاصة بالتسجيل والتصوير.

ومن جهة ثانية اكد الفنان محمد عبده قول الفنان طلال مداح في عودة مسرح التلفزيون لانه قد يكون سببا في اعطاء الضوء لعدد من الفنانين غير الموجودين في الوقت الحاضر على الساحة الفنية والمطلوب على خشبة المسرح هو التنافس الشريف الذي يخدم الاغنية السعودية بصفة خاصة ويعطي شعراء الاغنية والملحنين دفعة قوية للتجديد والحماس في اظهار شيء جديد للساحة الفنية.

طلال مداح .. ومحمد عبده يطالبان بعودة مسرح التلفزيون

طلال: التنافس الشريف سيتم بين الفنانين

محمد: التنافس سيخدم الاغنية السعودية

المسرح سيساعد الملحن والفنان والشاعر على العطاء

المحرر:

شيء جميل جدا ان يطلب عبر هذه الصفحة طلال مداح والفنان محمد عبده عودة مسرح التلفزيون وذلك من اجل المنافسة وهنا لا اود ان اكرر ماذكر ولكن لي وقفة قصيرة جدا احب ان اقولها بمناسبة طلب المسؤولين بعودة مسرح التلفزيون.

لاأحد من الفنانين على الساحة الفنية ينكر الدور الذي قدمه مسرح التلفزيون قبل عدة سنوات عندما كنا نشاهد على الشاشة الفضية باللونين الاسود والابيض المسرح أنذاك قدم لنا طلال مداح، محمد عبده، طارق عبدالحكيم، عبدالعزيز الراشد وعبدالله محمد بالاضافة الى انه سلط الضوء على عدد من الممثلين مثل لطفي زيني

مسرح التلفزيون كان وسيبقى لو عاد عاملا أساسيا في اظهار الجديد على الساحة الفنية من صوت متألق وكلمات جديدة ولحن مميز ومن هنا نجد ان لجمعيات الثقافة والفنون وجميع فروعها دوراكبيرالتنشيط مسرح التلفزيون وذلك بالقيام باعداد حلقاته وذلك في جلب كل الفنانين للمشاركة في

— محمد عبده

هذا المسرح ومن هنا نجد اننا قد خدمناعديدا من الجوانب منها على سبيل المثال.

- عودة مسرح التلفزيون للتلفزيون
- تنشيط الاقسام الموسيقية بجمعيات الثقافة والفنون
- اعطاء الفرصة لكل فنانذي قدرة على الاداء والعطاء وذلك من خلال عضويته للجمعية.
- اعطاء دفعة لتحريك الجمود الفني في السلحة الفنية السعودية التي تعيشها في الوقت الحاضر
- عودة مسرح التلفزيون يجعل الشاعر الغنائي والملحن يعطيان المغني شيئا جديدا لان المسرح مكررين مرة اخرى (للتنافس) الشريف ونحن في انتظار ان نشاهد عودة مسرح التلفزيون.

— طلال مداح

بالرغم من المناداة بتشجيع الانتاج المحلي من المسلسلات والتمثيليات والمطالبة باظهار هذا الانتاج الا ان ذلك الطلب دائما ما يتبخر بمجرد عمل تلك الاعمال الفنية السعودية فهذا هو المسلسل اليومي خطوات الشيطان قتل عرضا وذلك بعد عرضه في الفترة الصباحية بينما مسلسلات «ازيك يابيه» «الجوازة دي مش حتم» لا تزال في المقدمة وفي الفترات الجيدة للمشاهدين.

ملحوظة - تلفزيون قطر عرض المسلسلة في السهرة الرئيسية

كومبارس

المسرحية الفرنسية ليلى كيدرونا في المسرحية الغنائية «زوربا»

● تقوم حاليا الممثلة الفرنسية الروسية المولد «ليلى كيدرونا» بتمثيل دور البطولة النسائية في المسرحية الغنائية «زوربا اليوناني»، ومما يذكر ان هذا هو نفس الدور الذي قامت به منذ عشرين عاما في فيلم (زوربا) اليوناني امام الممثل انتوني كوين وحصلت منه على جائزة الأوسكار. وذكرت ليلى في حديث صحافي لها ان التمثيل امام انتوني كوين الذي يلعب نفس الدور في المسرحية هو متعة كبرى وتجربة واثراء فني كبير..

فيلم الشرطي السري

فرغ المغني العالمي جوني هوليداي من تصوير الفيلم الذي تشاركه البطولة فيه زوجته الحالية ناتالي باي وهو فيلم «الشرطي السري» الذي اخرجه له جان ركوك جودار.

ويقوم هوليداي في نفس الوقت بتقديم حفلات غنائية يحضرها اكثر من ٥٠٠ الف شخص يوميا للاستمتاع بالاغاني القديمة والجديدة الى جانب بعض اغاني القيس بريسلي مغني الروك اند رول الراحل.

● تطورات وتجديدات تلفزيونية ولكن!!

● برامج المنوعات واعادة نظر فيها

● رسائل الاعجاب والتنافس في ابرازها للمشاهد !

تتفق اغلب الآراء على ان جهاز التلفزيون يحتل مكان الصدارة من بين وسائل الاعلام المختلفة والمتعددة في التأثير على المجتمع، واجتذاب الناس الى مشاهدته والجلوس امامه جماعات وافرادا.. لما لا وهو الذي تجتمع فيه مقومات الاعلام الرئيسية متمثلة بالصوت والصورة اضافة الى حضوره الدائم..

وبالنظر الى التلفاز لدينا وماحصل له في الآونة الاخيرة من تطورات وتجديدات استطاع بها ان يجتذب الكثير من المشاهدين اليه واعطائهم جعل الاوقات له .. حيث تمكن من مزاحمة جهاز الفيديو والتقليل من دوره وفعاليته..

ويتضح للمشاهد للدورات التلفزيونية الاخيرة، بروز البرامج ذات الصبغة المنوعة للسهرات الشبه يومية.. فنجد في الدورة الحالية مايقارب الخمسة برامج كلها تندرج تحت المنوعات، وهي برنامج كل جديد، من كل بستان زهرة، نادي المشاهدين، الخليج والعالم، اوراق ملونة.. فالمشاهد يستمتع بالسهر على هذه المنوعات كل ليلة تقريبا.. فالحق يقال ان هذه البرامج تجبر المشاهد على الجلوس امام الشاشة للاسترخاء عليها.. بمقطوعات غنائية وموسيقية جميلة، ومشاهد تمثيلية بعمل محلي تتميز بخفة الروح ورسم البسمة على المشاهد.. كما يمكن القول ان هذه البرامج ذات جانب ايجابي خاصة في بعض ماينفتح فيها من نوافذ على العالم، فتزيد من مدارك ومعارف المشاهد..

لكن نود هنا ان نلقي بعض الضوء على هذه البرامج وتوضيح الجوانب السلبية في هذه البرامج، حيث ان ذلك لايعني اخفاقها في دورها الرئيسي.

برنامج كل جديد:

يتميز اسلوب هذا البرنامج بعرض الجديد في العالم من صناعات واختراعات تستحدث .. فهو نافذة على العالم القريب والبعيد.. لذلك فهو برنامج علمي نسبيا.. مما يعني ان وقت عرضه لايتناسب كبرنامج سهرة، فالانسب وضعه قبل نشرة الاخبار.. كما يلاحظ ايضا تركيزه على الجديد في امريكا واليابان بصورة اساسية وعدم الاتيان بالجديد من دول اخرى.. فمن الافضل ان يكون الاساس في ذلك على الجديد المحلي بشتى انواعه واشكاله من علم وفن وبناء وعمارة وغيرها.. اضافة الى نافذة لكل حلقة على الجديد في العالم.

برنامج من كل بستان زهرة:

هذا البرنامج هو مايمكن ان يقال عنه برنامج منوع بمواده الترفيهية الا ان مايلاحظ عليه، ان في بداية البرنامج تكتب كلمة تقديم، مع العلم ان هذا المقدم لايظهر في البرنامج سوى دقيقتين او اكثر يذكر فيها المشاهدين ان البرنامج قد بدأ في عرض فقراته.. ومن ثم يأتي في نهاية البرنامج ليتفضل بالطلب من المشاهدين ان يقدموا اقتراحاتهم وآراءهم لهذا البرنامج.. وهذه بالمناسبة جملة مكررة في جميع البرامج المنوعة تهدف الى مشاركة المشاهدين في اختيار المواد المعروضة مع العلم ان كثيرا من هذه المطالب والآراء لاتأخذ نصيبها في التطبيق.. مما يعني عدم جدوى هذه الاقتراحات والآراء.. كذلك هناك نقطة جديرة بالملاحظة وهي ان البرنامج يحمل اسما جميلا رقيقا يوحي للمشاهد بأن ماسوف يقدم هي زهور جميلة فيها شذى وعطر عبق يرتاح اليها الجالس لمشاهدته.. الا ان الواقع عكس ذلك .. فاحيانا نرى مقاطع من افلام مرعبة او تطاحنات وصراعات رهيبة يشم المشاهد فيها رائحة البارود والنيران.. مما يعني ان اسم البرنامج الجميل يتناقض مع مواده المقدمة.

برنامج نادي المشاهدين:

هذا البرنامج مع احترامي لمعده ومقدمه الا انه يفتقد الى مقومات كثيرة ومتعددة للعمل الناجح فهو - اي نادي المشاهدين - يحتاج الى تحليل ونقد منفصل، نظرا لكون الجوانب السلبية تطغو على الايجابية فيه، الا ان مقتضى الحال لايمكننا من ذلك .. لكن المهم في هذا الامر ان هذا البرنامج يمكن القول تجاوزا انه يحمل استغفالا واضحا للمشاهد ..فبالله عليكم لاحظوا وورود هذا الكم الهائل من الرسائل للبرنامج التي تشيد بنجاحه وتفوقه! مع العلم انه في بدايته او بالحلقات الاولى منه.. وهل يعني ذلك ان هذا البرنامج لاقى نجاحا باهرا!!

ويحمل اعجازا!! بحيث ان المشاهد لم يتوان ولو للحظة واحدة في تسطير كلمات الاعجاب والاشادة بكل من عمل على اخراج هذا البرنامج اعدادا وتنفيذا وتقديما واخراجا!! ام ان المسألة تحتمل تصورا آخر.. تمثل وللاسف نقطة سلبية.. وهي في التنافس بين مقدمي البرامج بابراز مدى ما وصل اليه النجاح ..فكل مقدم يحاول بقدر جهده التوضيح للمشاهد ان برنامجه يحظى بشعبية ساحقة ويدلل على ذلك بهذه الرسائل والتي يعرضها للمشاهد بطريقة غير مباشرة..

كما يمكن الاشارة الى انه في احدى حلقات البرنامج قد تم تقديم اغنيتين لفنان واحد.. هل يعني ذلك ان البرنامج يعاني فقرا في المواد والفقرات.. علما ان المكتبة التلفزيونية لدينا من اكبر المكتبات التلفزيونية في العالم العربي.. والمتوفر بها القديم والجديد

برنامج الخليج والعالم:

يتسم هذا البرنامج بالطابع الخليجي من حيث كونه نافذة على خليجنا العربي اضافة الى بعض الفقرات المأخوذة من خارج الخليج العربي.. لكن ما نود من هذا البرنامج، ان يكون فعلا خليجيا تماما يتبع اسلوب التحقيقات الميدانية المباشرة، من مناطق خليجنا الغني بتراثه وعراقته الاصيلة.. لذلك فان جعل هذا البرنامج برنامجا خليجيا متخصصا كفيل بجعله حلقة وصل فعالة لدول وشعوب المنطقة الفنية.

برنامج اوراق ملونة:

هذا البرنامج يعتبر بحق افضل هذه البرامج المنوعة واحسنها - حسب رأيي الشخصي - لما يتميز عن غيره من حيوية في مواده المقدمة، بحيث ان المشاهد لا يحس بالوقت يمضي وهو جالس امامه.. مع ان البرنامج في حلقاته الاولى لم يكن في المستوى المطلوب من حيث المشاهد التمثيلية المقدمة.. فيتضح الارتجال في اعدادها وسطحية فكرتها..

كذلك يمكن ملاحظة ان بعض الحلقات كانت تطرح مشاكل اجتماعية وتجارية.. على حلقات كاملة مما يتنافى مع اسم وهدف البرنامج من حيث تنوعه واختلاف مواضيع مايقدم فيه..

واود التنويه ثانية الى ان ابراز بعض سلبيات هذه البرامج لايعني فشله. وعدم نجاحه .. بالعكس فالمشاهد يبحث عن هذه النوعية من البرامج ويفضلها عن غيرها.

لكن مانهدفه هنا هو محاولة النقد الموضوعي البعيد عن التجريح الشخصي، الذي لايمت للنقد البناء بصلة.. انما ابرازنا للجوانب السلبية في تلك البرامج انما نهدف به الى العمل على تلافيها مستقبلا والاستفادة من اخطاء الماضي لتصحيح المستقبل. ولعمري ان هذا كفيل بايجاد برامج تلفزيونية افضل ترضي اذواق ورغبات المشاهدين عامة والذين هم مقصد وهدف وجود جهاز التلفاز..

وان عشمنا كبير بالرجل صاحب الصدر الرحب للنقد الهادف واستقباله بروح عالية الاستاذ/ محمد حيدرمشيخ.. اذ انني متأكد من انه يبحث عن هذه الملاحظات التي يراها المشاهدون غير مناسبة واخذها بعين الاعتبار والاهتمام.. لتكون طريقة استرشاد للاعمال القادمة.. والله من وراء القصد.

الاستاذ/ محمد حيدر مشيخ

احمد العصيمي

عبدالله محمد ينفي تعاونه مع الاسكندراني

● يجب على الصحافة الفنية تحري صحة الاخبار

● بعض الفنانين سرقوا الحانا من التراث الشعبي ونسبوها لانفسهم

الطائف/ فهد السليماني/

نفى الفنان الشعبي/ عبدالله محمد عبر (ثقافة اليوم) ما نشرته بعض الصحف عن تعاونه مع الفنان حسن اسكندراني في الثلاثة الاغاني التي ذكرت انها من كلمات سمو الامير/ عبدالله الفيصل وصالح جلال وابراهيم خفاجي وقال ليس لهذا الخبر اي صحة وأرجو من الفنان والصحافيين الذين نشروا الخبر التريث لمعرفة حقيقة ما ينشرونه في صحفهم كما وانني اود ان اهمس في اذن هذا الفنان الا يستعمل مثل هذه الطريقة للبحث عن الشهرة لان والده يسعى دائما لاعطاء الاضواء الصحفية لابنائه وهذا لا اعتراض عليه ولكن ليس على حساب الآخرين لان اي فنان يسعى للشهرة في بداية طريقه فسوف ينهار ويسقط بسرعة قبل ان يبدأ فانني لا امانع ان اتعاون مع حسن اسكندراني او غيره تلحينا بشرط ان يحضر كلمات ذات معنى جيد.

كما تلقيت الاسبوع الماضي بواسطة موزع الجريدة ورقة صغيرة جدا من الفنان الصاعد حسن الاسكندراني وتحتوي الورقة التي لا داعي لذكر شكلها على عدد من الاعمال الفنية وقال انها جديدة علما انه حسب مطالعتي للصفحات الفنية وجدت ان الخبر نشر اكثر من مرة وكان من ضمن اعماله تعاون جديد بينه وبين الشاعر الغنائي خالد اسماعيل فلم اتردد في الاتصال هاتفيا بهذا الشاعر الذي تربطني به صداقة وتربطه ايضا صداقة بهذا الفنان فعندما شرحت له الوضع تأسف تأسفا شديدا على ماحدث فقلت له بما ان هذه الكلمات كلماتك واللحن لحن شقيقه حسين اسكندراني لماذا لم يتم تسجيلها حتى الآن.

فذكر الشاعر لثقافة اليوم ان هذه الكلمات التي تقدم لهذا الفنان هي لاغنية بعنوان (يازهور البنفسج) وقال ان هذه الاغنية ليست لحسين اسكندراني وانما اللحن من التراث الشعبي القديم من لون (القصيمي) وهنا كيف استطاعوا ان يجعلوا التراث من الحانهم.. ارجو عدم السرقة والانتساب لانفسهم..

ونشرت نفس الصحيفة خبرا لشقيقهم الاصغر ماهر الاسكندراني يفيد انه سيسجل اغنية جديدة بعد نجاحه في اغنيته السابقة (ياليتني بحار) ولتصحيح هذا الخبر الذي لا يعرف مصدره هل هو الطفل؟ ام والده او غيرهم؟ ان هذه الاغنية ليست اغنيته وانما هي اغنية كتب كلماتها الشاعر الغنائي الاستاذ/ يوسف رجب لشقيقه حسن بواسطة الاستاذ الشاعر/ خالد اسماعيل وهنا اود ان اقول كلمة لوالدهم مع احترامي له الاخ عبدالرحيم والى الاخ حسن اسكندراني واشقائه انه لاداعي للتخبط العشوائي ومحاولة اعطاء انفسكم احجاما كبيرة وأسماء لم تتعاون معكم والحقيقة انا هنا لست ضدكم حيث كنت يوما من الايام احد من وقف معكم وبرزكم في صفحته الفنية ولكن تصريحاتكم الاخيرة جعلت العديد من الفنانين والاصدقاء يتخلون عنكم ماخذتم عن عمالقة الفن في مصر على حساب انفسكم..

ان الفنان الذي يبحث عن الشهرة في التلفاز والاذاعة والصحافة وعن الاسماء اللامعة على الساحة الفنية ليس بفنان لان من المعروف وهذا ما اود ان تمشي عليه ان الفنان تبحث عنه الشهرة وليس يبحث عنها هو فالكلمة الجيدة واللحن المميز والقدرة على العطاء تكون كافية لشهرته فاذا هذه الصفات تتواجد فيك فستكون يوما من الايام فنانا لا محالة وفي النهاية استميح الاخوة القراء العذر ان اطلت عليهم وانما كتب سيكون ان شاء الله من مصلحتهم"


● عبدالله محمد

الهجرة والمنفى الموضوعان الرئيسيان في مهرجان القارات الثلاث

كانت موضوعات الهجرة والمنفى وصعوبة الاتصال في عالم متعدد الثقافات والانتماءات هي الموضوعات الرئيسية التي عالجتها معظم الافلام التي عرضت في مهرجان "القارات الثلاث" في نانت.

وكان الموضوع الغالب الذي استحوذ على اهتمام مخرجي العالم الثالث غير المعروفين في سوق التوزيع السينمائي العالمية (هو موضوع الاتصال بين البشر الذي يصطدم داخل الدولة الواحدة بعوائق كثيرة اهمها الفوارق الاجتماعية وآثار الحروب. فقد كانت الشخصيات الرئيسية في غالبية الافلام الاثنى عشر التي دخلت المسابقة والتي تمثل دولا من آسيا وافريقيا وامريكا الجنوبية هي شخصيات مهاجرة او هاربة او منفية او شخصيات تبحث عن جذورها في هذا العالم الواسع.



احد الفنانين الغنائيين عندما تنزل له مجموعة غنائية جديدة

تجده يحرص على وضع الصورة في هذا الشريط وطبعها وتوزيعها

معه المشكلة ان صاحبنا وضع كل اهتمامه في تلميع هذه الصور

واغفل مضمون الاغاني التي يحتويها الشريط ظنا منه ان

الشكل يغني عن المضمون فنجد ان اشرطته مكدسة في الاستريوهات دون ان يشتريها احد رغم

الصورة الجذابة واليد على الخد والنظرة (مسلهمة) يا عزيزي الناس اليوم اصبحت تبحث عن

الجوهر وليس الشكل فعليك ان تهتم باختيار الحان اغانيك وكلماتها ولو على الاقل ربع اهتمامك بالشماغ والعقال وسامحونا.

ملقوف

اخبار الفن في مجتمع التعاون الخليجي

اعداد: يوسف القضيب

فيلم تسجيلي عن صناعات الخليج

● انتهى المخرج الكويتي بدر المضف مؤخرا من اخراج الفيلم التسجيلي الخاص بالمعرض الصناعي الاول لدول الخليج العربية الذي اقيم في الكويت مؤخرا اثناء انعقاد قمة مجلس التعاون الخامسة.. هذا وسوف تقوم وزارة الاعلام بدولة الكويت باهداء نسخة من هذا الفيلم الى جميع تليفزيونات الدول الخليجية لعرضه على الجمهور الخليجي.

ابناء الوطن في عيد البحرين

● تقدم بدولة البحرين الشقيقة خلال عيدها الوطني مسرحية بعنوان (ابناء الوطن) تأليف محمد الخراف ويوسف النجدي وهي من اخراج سعد الخراف لتقديمها في نهاية شهر ديسمبر الحالي بمناسبة احتفالات دولة البحرين الشقيقة بعيدها الوطني.

مضمون المسرحية يحث على التعاون بين الاشقاء لردع الخطر المشترك ومواجهته وهي مسرحية للاطفال وباللهجة العامية.

ويشترك في تأدية ادوارها كل: محمد ياسين (بابا ياسين) نبيلة الحكم، عبدالله الخراف، احمد الخراف، عبدالله جمعة ومجموعة من الاطفال..

اغنية جديدة لايوب السعودية

● ضمن الشريط الغنائي الجديد الذي سوف ينزل الى الاسواق قريبا للفنان السعودي ايوب خضر.. سوف تكون هناك اغنية كتب كلماتها محمد المنصور وقام بتلحينها جاسم الخليفي ويقول مطلعها

سامحيني غلطة لايمكن تتكرر
تهجريني لا على الهجران مقدر
انا من دونك شموع تضوي بنهار
انا في عيونك دموع تحكي اعتذار

تعاون مسرحي كويتي - سعودي

● يقوم الفنان الكويتي عبدالعزيز الحداد هذه الايام بالتدريبات الحركية لمسرحيته الجديدة (فداء) وهي من تأليف صلاح الساير ويشارك في المسرحية سمير اتعلاق، هدى حسين، سحر حسين، وسليمان السعوس ويساعد الحداد في الاخراج الفنان السعودي عبدالناصر الزاير فيما كتب مقاطع هذه المسرحية الغنائية الشاعر السعودي مسفر الدوسري.

٢ × ٢ في البحرين

● يعتزم مسرح نادي ثويبي بدولة البحرين الشقيقة تقديم عروض المسرحية الخاصة بمسرحيته الهادفة (٢ × ٢) والموجهة للاطفال وذلك على مسرح مدرسة العروبة وهي من تأليف واخراج حمزة محمد ويشارك في تمثيل ادوارها مجموعة من ممثلي النادي..

ويعد نادي ثويبي بدولة البحرين الشقيقة من انشط الاندية البحرينية التي يتولى المسرح عناية خاصة وهي ذات الاندية النشيطة فنيا وثقافيا اضافة الى اهتماماته الرياضية..

ليل قطر في القاهرة

● تشارك فرقة المسرح الاهلي القطري حاليا في احتفالات اليوبيل الفضي لاكاديمية الفنون بالقاهرة التي تقام هناك هذه الايام حيث بدأت منذ الاول من ديسمبر الحالي وتستمر حتى ١٥ منه حيث ستشارك الفرقة بمسرحية (ياليل، ياليل) من تأليف واخراج الفنان القطري عبدالرحمن المناعي.. والتي تم عرضها في مهرجان دمشق للفنون المسرحية العربية مؤخرا ولاقت اقبالا كبيرا من الجمهور والنقاد.

اول معرض للشعار لفنان سعودي

● الفكرة ربما تكون رائدة وجديدة لدينا.. الا وهي اقامة معرض خاص بفن الشعار وهذا مايقوم به حاليا الفنان التشكيلي السعودي علي عيسى الدوسري حيث يقوم حاليا بالاعداد لاقامة معرضه الفني الخليجي الاول الخاص بالشعار (الملصق) حيث سيطوف به جميع دول المنطقة لينتهي بباريس كآخر محطة له بعد اختيار الافضل .. حيث ستبدأ محطات المعرض في الشارقة بدولة الامارات العربية المتحدة خلال الفترة من ١٦ يناير القادم حتى ١٩ منه.

ومما يذكر ان الفنان علي الدوسري سوف يعمل على اعداد كتاب يحوي جميع (الملاصق) الشعارات التي سيتم عرضها خلال معرضه القادم يوضح هذا الكتاب افكارها وتفاصيلها.

وقد استكمل جزءا كبيرا وهاما من مشروعه الذي لقي ترحيبا اثناء زيارته لدول الخليج العربية التي زارها لاستكمال محتويات هذا المعرض..

مسرح ليلى للطفل في الامارات

● تم مؤخرا بدولة الامارات العربية المتحدة اصدار «قرار وزاري» باشهار وتسجيل جمعية مسرح ليلى للطفل..

وتهدف هذه الجمعية التي تتخذ من مدينة ابوظبي مقرا لها الى تقديم مسرحيات هادفة للاطفال لتنمية ورعاية المواهب الفنية الصغيرة والعمل على تطوير الحركة المسرحية بدولة الامارات العربية المتحدة..

الجميري وعبدالستار في «ستوديو ٨٥»

● يشارك كل من المطرب البحريني احمد الجميري والمطرب القطري علي عبدالستار في فعاليات البرنامج التليفزيوني (ستوديو ٨٥) والذي يصور حاليا في استديوهات مركز الانتاج في التليفزيون الاردني.. حيث يعد هذا البرنامج اضخم انتاج تليفزيوني من نوعه.

وهو برنامج غنائي لحساب احدى شركات الانتاج الاردنية ويشارك فيه عدد كبير من نجوم الفن السينمائي والغنائي في الوطن العربي..

اغنية «خلي تناساني» بالتلفزيون

سجل الفنان حمدي سعد اغنية «خلي تناساني» للتلفزيون وكنشاط تلفزيوني جديد وقد صورت في شارع «الكباري» بمدينة الرياض وقام باخراجها تلفزيونيا الزميل مطلق البقمي.

«خلي تناساني» كلمات والحان ممدوح ناصر تقول كلماتها.

خلي تناساني
ما كان دا طبعه
ومهما تجيني اعلوم
ارسلت له مرسول
قال السبب مجهول

ما عاد يهواني
اخطيت في حقه
ماشك في صدقه
على جناح الطير
ولا حصل تقصير

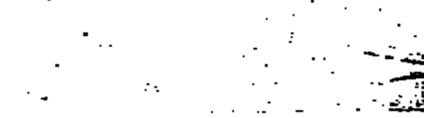
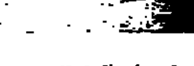
فن تشكيلي

عرض وتحليل/
عبد الرحمن الشاعر














● محمد السليم ● علي الرزيزاء ● عبدالحليم رضوى ● عبدالرحمن السليمان ● عبدالجبار اليحيا ● عثمان الخزيم

التشكيل المعاصر في دول مجلس التعاون الخليجي

الخليج.. هذا العاشق الممتد تحت سماء الصحراء السخية - بشمس العصور.. ورائحة المجد.. وطعم التاريخ الخاص..

هذا العاشق الممتلىء بلهفة الشعر.. وشهية الصدى الذي تألق.. في رحلات الايام الخوالي.. على صفحة الماء اللامتناهية.. هذا العاشق الذي تألب عليه جواد الحزن.. وفراشة الضوء.. واغنية البحارة.. فكانت شواطئه العتيقة شوارع الامل الذي لا يأتي الا قليلا.. وظل سيفه المديد منشغلا بتلويحات وداع النساء.. ودمعات الانتظار بعد افول كل المواعيد.. الخليج العميق.. الانيق، الحافل باللؤلؤ والسعد، والمكتنز بمحارات الوعد.. وخيوط الفراق.. ورهبة الموت.. واشراقة قناديل المستقبل..

رغم ليل العذاب الطويل الذي عاشه هذا العاشق سنين طوالا لكنه كان صابرا جلدا.. رد كل الغزاة.. وكل القراصنة الطامعين.. في مياهه الدفينة.. حطم البرتغاليون سفنهم ورجعوا يطوون احلامهم بحسرة مالحة..

وعلى موجه امتلأ رأس الاسبانيين والهولنديين بدوار لم تجد معه كل التطلعات الى حوريات البحر.. وملكات اللؤلؤ.. وكنوز التوخذة.

وعلى ساحله المتعرج كوجد العامرية الطويل كليلة النابغة.. تعثر الانكليز كثيرا.. فحملوا ذكرياتهم المتشابكة بالرمل.. والرفض.. ومضوا..

كل الغزاة.. مضوا.. وكل الطامعين وارتهم لهفة الحرية الطالعة - بيارق خضرا في سيف حامل بمجد قادم.. واغنية نابعة من دم الحياة المتجددة، بالعطاء.. المتفجرة بالابداع.. الناهضة نحو سماء زرقاء لا تحد.. سماء لها لون الفيروز حين يخانقها الفجر، ولها رائحة التاريخ.. او انكسار الزمرد.. كل تواعدت مع شمس آتية جديدة..

هذه السماء الخيرة.. وقد عبق فيها صوت الحقيقة قادما من مكة.. راحت تغزل احلام وجدها.. بحقيقة مجدها.. فاذا كل ما تحتها نيل وعطاء.. وابداع،، ووفاء.. وانه وقت لاستلهام شيء من وجود هذا العطاء لمناسبة تجدد اللقاء بين الاخوة والاشقاء.

وما يعنينا بشكل خاص.. في مساحة خصصت اصلا لمتابعة الفن التشكيلي هو تفاعل فنان الخليج مع حياة ابناء الخليج.. من هنا نبدأ.. ولا نحلم الا بشرف تقديم نماذج فنية لفناني هذا «العاشق العربي».

●●●

لقد قام الزميل عبدالرسول سلمان باعداد كتاب - وثيقة قدم من خلاله نماذج من اعمال فناني دول مجلس التعاون.. ومما جاء في مقدمته (ص ١٧):

مع ولادة مجلس التعاون لدول الخليج العربية حدثت تظاهرات فنية اعطت لهذه الفنون شخصيتها الذاتية

من حيث العرض والاهتمام، وخلقت بجانبها مهتمين لفتوا النظر اليها كحركة ذات مضمون واهداف وابعاد كخطوة جديدة في طريق التقدم والحضارة والازدهار الفني لدول المنطقة..

ولقد جاء قيام مجلس التعاون لدول الخليج العربية خطوة نحو تحقيق المزيد من الخير والتقدم والرفاه لابناء دول المنطقة ولكل ابناء الامة العربية. وهو هدف يجسد طموحاتهم وسعيهم المتواصل والمشترك انطلاقا من حقيقة قائمة جمعت بينهم كابناء شعب واحد

يعيشون على ارض واحدة في اطار الاسرة الواحدة بكل ما تعني هذه الصلات من روابط تاريخية وروحية واجتماعية وثقافية واقتصادية حددت

معالم الدرب الذي رسمه الاجداد والآباء واوضحت جوانب المسيرة التي حرص الابناء على الانضمام تحت لوائها.. صفا واحدا»

ويوضح الكاتب هدفه من جمع هذه النماذج الفنية الخليجية اذ يقول «محاولا القاء الضوء على الفن التشكيلي بين دول هذا المجلس..

لاعطاء صورة واضحة عن جانب هام من جوانب نهضتنا الفنية.. يعزز الوحدة ويقوي اواصر القربى.. ويخدم التوجهات نحو وحدة الهدف..»

بدايات الفن التشكيلي في دول مجلس التعاون

مع بداية الخمسينيات الميلادية بدأت ملامح هذا الفن بالظهور الخجول في دول مجلس التعاون.. ولم تكن هذه البدايات متأخرة كثيرا عن مثيلاتها في بقية الاقطار العربية

الشقيقة. وواضح ان رحيل المستعمر الاجنبي.. وبقايا نفوذه هنا وهناك كانت المؤشر الحقيقي لبداية النهضة الحضارية بكافة جوانبها لا سيما الفني الذي نتحدث عنه.

لكن هذا كله لا يعني سوى البدايات للفن المعاصر. اما اذا متأملنا الآثار والنقوش التي وجدت في مجتمع الخليج والجزيرة العربية لوجدنا انها التعبير المادي الملموس عن ممارسات هذا المجتمع في كل الجوانب الاقتصادية - الاجتماعية - السياسية - الثقافية» ص٢٢

ان رحلة واحدة للمواقع التي لا تحصى في منطقتنا.. تدل على وجود نشاط بشري فني لا تقدر قيمته بثمن.. ولعل انجازات البعثة الاثرية الوطنية السعودية في موقع الفاو خير شاهد على البداية العميقة في التاريخ للجهد العظيم لانساننا العربي في مجالات البناء.. والعطاء.. والفن و..

فالمنازل والقصور والسدود والحصون.. والابواب والاسوار.. والتماثيل.. والزخارف.. والكتابات والرسوم.. كل هذه آثار بارزات.. - ودلائل على قدم العلاقة بين الانسان العربي والفن..

واذا عدنا وراء الى حيث الحقبة الصعبة في تاريخ المنطقة حيث قسا المناخ.. والتهبت الارض بشمس المدار الشمالي او نضبت العيون وتهشم الكلأ.. خرجت الهجرات العربية الى الرافدين لتصوغ اعرق الحضارات على ضفاف الفرات ودجلة.. ثم تمتد بعد ان اقامت ما عرف بالحضارة البابلية والكلدانية.. والاشورية.. هكذا تمتد في الالف الثانية قبل الميلاد.. الى بلاد الشام لتكون الحضارات الفينيقية، والارامية، والكنعانية، وتصل الى مصر.. لتسهم في الجهود الحضارية العريقة على ضفاف النيل.

ثم - هكذا يتابع الكتاب - المراحل التاريخية فيتحدث عن الفنون الاسلامية والانماط التي ابدعت في ظلال الرسالة الخالدة..

- في ص ٢٤ يقف المؤلف على المقومات الاساسية التي اثرت في نشأة الفن

وتطوره في منطقة الخليج.. او لنقل في فن دول مجلس التعاون فيرى انها:

المدارس، والبعثات والصحافة المحلية، الجمعيات والنوادي صالات العرض، الهيئات والمؤسسات الحكومية، ظهور النفط.

وعن المدارس يقول المؤلف: لعبت المدارس دورها الكبير في ارساء قواعد

الفن التشكيلي منذ تأسيسها في المملكة العربية السعودية عام ١٩٢٥م وفي الكويت عام ١٩١٢م والمدرسة المباركية او في البحرين ١٩١٩ وهي

المدرسة الخليفية ، وفي عمان عام ١٩٣٦ وفي قطر عام ١٩٥١ مدرسة قطر النموذجية.. وفي الشارقة عام ١٩٥٣ (القاسمية).

اما عن البعثات فيقول: لقد كانت الحاجة ملحة بعد افتتاح المدارس الى مدرسين ومدرسات لتدريس المناهج المختلفة فانتدبت دول مجلس التعاون

الخليجي العربية العديد من المدرسين من مصر والعراق وفلسطين منذ الثلاثينيات .. واوفدت الطلاب

للدراسة.. مثل عبدالحليم رضوي، ومحمد السليم، وصفية بن زقر، وضياء عزيز، وعبدالحميد بقشي، بكر شيخون وعلي الرزيزاء من السعودية، معجب الدوسري، طارق فخري، احمد

الانصاري، عمر ياقوت عبدالله تقي .. من الكويت، وحسن قاسم، عبدالله المحرقي، عباس المحروس احمد العريفي، احمد باقر، صفية سوار من البحرين.

ومن قطر، جاسم زيني ، وفيقة سلطان، يوسف احمد، حسن الملا، ماجد السلماني محمد الكواري.
ومن الامارات، محمد يوسف، حمد السويدي، محمد العيدروس، عبيد سرور ابراهيم مصطفى..

كما ارسلت عمان بعض فنانيها.. للدراسة. وفي مجال حديث الكاتب عن الصحافة يشير الى عدة مجلات وصحف ذات تأثير منها «العربي والكويت وعالم الفن والمواقف واليوم، والفيصل، والدوحة.

ولعل دور المقومات الاخرى لا يحتاج الى عرض لبروزه الواضح لدى جميع المهتمين..

● رواد الفن التشكيلي المعاصر:

لقد انحصرت تجربة الرواد في دول مجلس التعاون منذ الخمسينيات في اتجاهات ثلاثة هي:

١ - نقل الاعمال عن الفنانين الاوروبيين
٢ - نقل صور الاشخاص ورسم الوجوه
٣ - تصوير البيئة ونقل مناظرها الطبيعية.

ص (٣٢)
ولعل المبتعثين الذين ذكرنا بعضا من اسمائهم هم من اوائل الرواد.. ويمكن استدراك بعض الاسماء حيث نرى المؤلف يضيف عبدالعزيز الحماد وعبدالجبار اليحيا، وحسين ملحم، واحمد قلمبان، خالد الصبان. سعد العبيدي، من السعودية واحمد نشابة احمد امين ، راشد خليفة، مجيد اصغر، حمد الدوخي.. من البحرين .. وهكذا قائمة اسماء مختارة من كل قطر..

ويبدو ان المؤلف وقع في عملية جمع للاسماء... معتمدا على الصحف والمجلات فراح يخلط بين التجارب الناضجة.. والجديدة التي لم تتبلور.. فليس من المعقول.. مثلا على مستوى الفن في المملكة ان تصنف بعض الاسماء ممن ذكرهم المؤلف في دائرة الرواد.. ونحن اذ نحترم جميع التجارب الفنية فاننا نرى فارقا زمنيا بين تجربة السليم، مثلا والمنيف، واليحيا، وقلمبان، والرضوي، وشيخون.. وهذا الامر ينسحب على الاسماء الفنية الاخرى في بقية دول مجلس التعاون.

● المترجمات الخاصة

اعد المؤلف ترجمات مختصرة لبعض الاسماء الفنية في كل دولة من دول مجلس التعاون وبدأ بدولة الامارات حيث ترجم لمن اعتقد انهم ابرز الفنانين واورد الاسماء التالية: عبدالقادر الريس، حسن الشريف، نجاة حسن، منى امين الخاجة، وسلطان راشد علي، وعبيد سرور، ومحمد مندي، وهشام المظلوم، ابراهيم مصطفى احمد الانصاري، وثريا امين. وفي النحت يسجل اسماء محمد يوسف، عبدالرحيم سالم، سالم جوهر، وعصام الشريدة.

ويصنف المؤلف ابرز فناني البحرين بكل من:
احمد قاسم السني، يوسف قاسم، صفية سوار، عبدالكريم العريفي، راشد العريفي، عبدالله المحرقي، ناصر اليوسف، عبدالكريم البوسطة، اسحق

خنجي، حسين قاسم السني، عباس المحروس، احمد العريفي، احمد نشابه، راشد سوار، راشد الخليفة عبدالحميد سعيد ، عبدالرحيم شريف، عبدالمنعم البوسطة محمود اليماني، ابراهيم بوسعد، بديع الشيخ، عباس الموسوي، احمد باقر، عبداللطيف مفيز، محمد المقهوي، علي الحميد، حامد اليماني، عبدالله يوسف، اسحاق الكوهجي، صباح الموسوي، هيا الخليفة، عبدالرسول الغائب، سميحة رجب، احمد غلوم، وآخرون.

ويرى المؤلف ان ابرز فناني السعودية هم:

عبدالحليم رضوي، محمد السليم، سليمان باجبع، بكر شيخون، محمد سيام، علي الرزيزاء، فهد الربيق، احمد قلمبان، عبدالله الشلتي، صالح خطاب، خليل حسن خليل، محمد عاصم جاهي، علي الغامدي، خالد الزهراني ، ضياء عزيز ضياء، يوسف جاهي، متعب الحواس، فؤاد المغربل، سليمان المقبل، عبدالله عسيري ، عبدالله نواري، احمد القاسمي، احمد

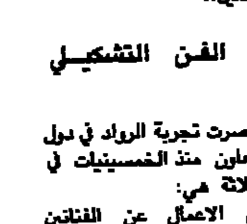
منشي، عبدالرحمن عبدالرحمن السليمان، عثمان الخزيم سعود القحطاني، زين الدين فلمبان، حمزة باجودة، سعدون السعدون خالد الميدان حسن عبدالمجيد، عبدالله حماس، عبدالحميد النعمي، تركي الدوسري ، سعد العبيدي، صفيهة زاقر، سلمى الكثيري، بدرية الجاسم. ويتابع المؤلف عرضه لتجارب واسماء الرواد في كل من قطر، والكويت وعمان.. ويصل الى استنتاج الاتجاهات الفنية والمذاهب التشكيلية السائدة في فن هؤلاء المبدعين.. وهذا ما سنعرض له في الاسبوع القادم بمشيئة الله.


● عبدالله المحرقي - البحرين


● خليل حسن خليل - السعودية

● خميس ناصر الحنيني - عمان

● عبدالله سالم - الكويت



● محمد يوسف - الامارات العربية المتحدة

● يوسف الشريف - قطر

○ مجتمع التعاون الخليجي ○



المرور.. والمطر..

صرح المقدم محمد عبدالعزيز الخاطر مدير شرطة المرور بدولة قطر.. بأن حوادث المرور ارتفعت بنسبة ٢٠٠٪ خلال فترة سقوط الامطار بسبب عدم مراعاة السائقين قواعد ونظم المرور وعدم توافر شروط الامن والسلامة في السيارات.

واكد المقدم الخاطر على اهمية تركيز الانتباه اثناء القيادة وتهدئة السرعة وترك مسافات كافية بين السيارات واستعمال المساحات والاشارات الضوئية وتوخي الحذر وعدم التجاوز في الظروف العادية بصفة عامة واثناء هطول الامطار بصفة خاصة.

وحول وجود وفيات او اصابات بسبب تلك الحوادث ذكر مدير شرطة المرور انه لم تحدث وفيات كما انه لم تقع اصابات بليغة بينما اقتصرت الاصابات على ثلاث اصابات طفيفة.

●●●

المخدرات والمسكرات واثرها في «الاعاقات»!

نظم معهد الامل للبنين في دولة قطر ندوة علمية حول اثر المخدرات والمسكرات في انتشار الاعاقات المختلفة على الشباب.. ناقشت الآثار السيئة لتعاطي المخدرات على صحة النشء وخاصة ماتخلفه من تعويق جسدي ونفسي وعقلي اضافة الى استعراض الوسائل الكفيلة بمعالجة هذه الآفة.

●●●

محاضرة في ابوظبي

القى السيد عبدالغني سعد الدين الموجه الاول بمنطقة العين التعليمية محاضرة بابوظبي تحت عنوان (العلاقات الانسانية داخل المجتمع المدرسي وخارجه). وتناول المحاضر العلاقات الانسانية بين القائد الاداري ومرؤوسيه والتي تتمثل في تحقيق الاندماج بين العاملين والتنظيم داخل المؤسسة المدرسية والمقومات الانسانية لمدير المدرسة الناجح.

●●●

معرض الكتاب في الكويت.. يختتم غدا

يختتم في الكويت غدا معرض الكتاب العربي العاشر الذي افتتح في الاسبوع الماضي.

وشارك في المعرض ١٧ دولة عربية وضم ١٢٧ جناحا وبلغ عدد دور النشر المشتركة فيه ٣٧١ دارا للنشر كما وصل عدد الكتب الى ٢١٣٠٣ منها ١٥٣٩٨ كتابا عربيا و٣٨٨١ كتابا اجنبيا ووصل عدد كتب الاطفال ٢٠٢٣ كتابا.

●●●

معرض تشكيلي.. في البحرين

افتتح في المنامة المعرض الفني التشكيلي الذي تقيمه جمعية البحرين للفنون التشكيلية بمناسبة احتفالات البحرين بالعيد الوطني وبمناسبة مرور عام واحد على تأسيس الجمعية.

ويشتمل المعرض على حوالي ٢٠٠ لوحة مختلفة قام بتحضيرها ٥٥ فنانا اضافة الى بعض الاعمال الفنية المنحوتة.

وكانت الجمعية قد شاركت في عدة معارض محلية ودولية شملت مصر والكويت والاردن وقطر وعمان ولندن.

●●●

مؤتمر لاتحاد طلبة الكويت

رعى سمو ولي عهد الكويت الشيخ سعد العبدالله الصباح المؤتمر العاشر لاتحاد طلبة الكويت الذي اقيم في مقر جامعة الكويت يوم السبت الماضي.

امطار.. وبرد قارس في بداية ايام «الشتاء الخليجي»!

شهدت منطقة الخليج هذا الاسبوع تغيرات جوية مفاجئة مع بداية «ايام الشتاء» تفاوتت بين امطار على بعض المناطق.. وانخفاض حاد في درجات الحرارة.. الى برد قارس جدا في مناطق اخرى..

وقد بدأت يوم الخميس الماضي اول ايام مايعرف في منطقة الخليج بـ«المربعانية» وهي اربعانية الشتاء القارس.

وكانت المملكة اشد دول مجلس التعاون الست تأثرا بانخفاض درجات الحرارة وخاصة في الايام الثلاثة الاولى من مطلع هذا الاسبوع وانخفضت درجة الحرارة في مناطقها الشمالية الى ماتحت الصفر بـ ٣ - ٥ درجات مئوية.. بينما عمت موجة البرد مختلف المناطق بدرجات متفاوتة.. بدأت تخف تدريجيا مع نهاية الاسبوع.. بينما كانت البرودة اخف في بقية دول المجلس الاخرى..

وشهد معظم الامارات بدولة الامارات العربية المتحدة. وكذلك دولة قطر امطارا غزيرة.. استمرت طوال الاسبوع ولكن على فترات متقطعة وبدرجة غزارة متفاوتة.. ففي دولة قطر بلغ متوسط الامطار ٨ مليمترات. وتركزت غزارة الامطار في جنوب شرقي البلاد «١٨ مليمترا». واقلها غزارة في اقصى الشمال بينما شهدت مدينة الدوحة «العاصمة» وضواحيها اكثر الامطار غزارة «١٦ مليمترا».

وبلغت درجة الحرارة العظمى ٢١ درجة مئوية.

واستمر هطول الامطار على درجات متفاوتة على انحاء دولة الامارات العربية المتحدة. وتراوحت نسبة الامطار بين الخفيفة والمتوسطة في خمس امارات.. بينما شهدت امارتي «رأس الخيمة» و«الشارقة» اكثر الامطار غزارة.. وكذلك المناطق الجبلية من المنطقة الشرقية.. وتراوحت الامطار على امارتي «عجمان» «وام القيوين» بين خفيفة ومتوسطة.. وقد تسببت الامطار في عرقلة المرور على بعض الطرق.

على ان دولة الامارات شهدت قبل هذه الامطار موجة ضباب كثيفة وبالاخص على امارتي «ابوظبي» و«الشارقة» تسببت في وقف حركة الطيران يوم السبت الماضي.. وتحويل مسار عدد من الرحلات الجوية الى مطارات الدولة الاخرى.. ومطار دولة البحرين..

ولم تتوفر معلومات عن الحالة الجوية في بقية دول المجلس الاخرى.. فيما عدا الانخفاض الملحوظ في درجات الحرارة.

تحديد مواعيد الامتحانات والاجازات المدرسية.. في المملكة

تحددت مواعيد الامتحانات والاجازات للطلاب والطالبات في مدارس المملكة العربية السعودية للعام الدراسي الحالي كما يلي:

● اختبارات الفصل الاول «في مختلف المراحل الدراسية: ابتدائي ومتوسط وثانوي»: ١٠ ربيع الثاني - اول يناير.

● تنتهي الدراسة للفصل الدراسي الاول.. بنهاية دوام يوم الاربعاء ١٨ ربيع الثاني - ٩ يناير.

● تبدأ الدراسة للفصل الدراسي الثاني يوم السبت ٢١ ربيع الثاني - ١٢ يناير.

«على ان يخصص الاسبوع الاول من هذا الفصل» للتسجيل في الجامعات والكليات والمدارس التي تأخذ بنظام الساعات»

● اجازة الربيع: تبدأ بنهاية دوام يوم الاربعاء ٢٣ جمادى الاولى - ١٣ فبراير وتنتهي يوم الجمعة ١٠ جمادى الثانية - اول مارس

وتستأنف الدراسة يوم السبت ١١ جمادى الثانية - ٢ مارس.

● اختبارات النقل في جميع مراحل التعليم العام والفني تبدأ يوم السبت ٧ شعبان - ٢٧ ابريل.

● الاختبارات العامة للشهادات في جميع مراحل التعليم العام والفني تبدأ يوم الثلاثاء ١٧ شعبان - ٧ مايو

● عودة المدرسين والمدرسات بعد العطلة الصيفية: يوم الاثنين ١٢ ذو القعدة ١٤٠٥هـ «٢٩ يوليو ١٩٨٥».

● امتحانات الدور الثاني للنقل والشهادات في جميع مراحل التعليم والعام والفني.. تبدأ يوم السبت ١٧ ذو القعدة «٣٠ اغسطس»

● العام الدراسي القادم «١٤٠٥-١٤٠٦هـ» يبدأ يوم الاحد ١٦ ذو الحجة ١٤٠٥هـ - اول سبتمبر ١٩٨٥م.. بما في ذلك فترة التسجيل في الجامعات.





● الاميرة آن ابنة ملكة بريطانيا التي اختتمت في الاسبوع الماضي زيارة لدولة الامارات العربية المتحدة.. لدى زيارتها مركز المعوقين في دبي. ●

رغم معارضة امريكية شديدة.. لاقامته في «بلد عربي»:
اولمبياد الشطرنج العالمي.. يقام في «دبي»

تستضيف دولة الامارات العربية المتحدة اولمبياد «الشطرنج» العالمي علم ١٩٨٦ وقد اتخذ الاتحاد الدولي للشطرنج قرارا بذلك هذا الاسبوع لدى اجتماعه في «سالونيك» لتكون دولة الامارات بذلك اول دولة «في العالم الثالث» تستضيف هذا الاولمبياد الذي عارضت امريكا ودول اخرى قرار اقامته على ارضها. لدى بحث مكان اقامة الاولمبياد السابع والعشرين للشطرنج لعام ١٩٨٦، حيث رشحت امارة (دبي) بدولة الامارات العربية المتحدة لاستضافتها واجرى اقتراع على ذلك في اجتماع الجمعية العمومية للاتحاد كانت نتيجته بأصوات الاغلبية لصالح الموافقة على اقامتها في (دبي).

وقد عارضت الولايات المتحدة والمانيا الغربية وهولندا والبرازيل اختيار (بلد عربي) لاقامة اولمبياد الشطرنج على ارضها.. نظرا لان تلك سيحرم الفريق «الاسرائيلي» من الاشتراك فيها.

وبموجب هذا التصويت عهدت الجمعية العمومية للاتحاد الدولي للشطرنج بتنظيم دورة الالعاب الاوليمبية للشطرنج لعام ١٩٨٦ للامارات العربية المتحدة خلال جلسة عمل صعبة للغاية عقدت في اطار المؤتمر الخامس والخمسين للاتحاد.

وهذه اول مرة منذ انشاء الاتحاد من ٦٠ عاما تكلف فيه رسميا دولة من العالم الثالث بتنظيم الدورة المزمع اقامتها في دبي في علم ١٩٨٦.

واثر القرار الذي اتخذ يوم الخميس الماضي والخاص بأن يتولى الاتحاد اليوناني تنظيم اولمبياد الشطرنج كل اربعة اعوام في (سالونيك).. لتعقد الدورة القادمة ذلك في عام ١٩٨٨.. بقي للجمعية العمومية للاتحاد بما ان الالعاب الاوليمبية للشطرنج تنظم كل عامين بهدف التعريف باللعبة ونشرها ان تقرر تولي دولة الامارات العربية المتحدة تنظيم دورة علم ١٩٨٦ بعد ان رشحت لذلك في علم ١٩٨٣.

وجاء في قرار الجمعية العمومية الذي اتخذ بناء على توصية اللجنة المركزية انه احتراما لشعار الاتحاد «كلنا اسرة واحدة» تقرر اعطاء دولة الامارات العربية المتحدة فرصة تنظيم الدورة القادمة بما انه لايمكن الحيلولة دون تنظيم اي بلد لاوليمبياد الشطرنج.

وفي ختام مناقشات حادة استمرت ساعتين ونصف الساعة القى خلالها ٣٧ مندوبا كلمات جرت الاشارة الى ان تنظيم الاوليمبياد والمؤتمر في آن واحد امر لايمكن ان يعهد به سوى لبلد يستطيع ان يتيح لكافة الاتحادات الاعضاء في الاتحاد الدولي الحصول على تأشيرات دخول له. وقد اتخذ القرار لصالح الامارات العربية المتحدة بأغلبية ٦٥ بلدا مقابل ٢٥ وامتناع ٥ من بينهم فرنسا الملتزمة بمبدأ الحياد.!

حملة هندية.. لاستقطاب سواح الخليج!

بدأ وفد هندي سياحي جولة خليجية تستغرق اسبوعا بهدف تشجيع السياحة الخليجية الى بلاده.

ويحاول الوفد السياحي تشجيع الحركة السياحية من الكويت والبحرين ودولة الامارات العربية المتحدة الى الهند عن طريق شن حملة تسويق سياحي قوية وتشمل هذه الحملة عروضا ثقافية هندية ومهرجانات للمأكولات الهندية في الفنادق الكبرى في هذه الدول.

وذكر المسئولون ان الامكانات التجارية والمنشآت الطبية الهندية سوف تشكل عنصرا هاما في الحملة الدعائية للهند.

وقد تأثرت الحركة السياحية في الهند بشدة نظرا للاضطرابات التي سادت الهند عقب اغتيال السيدة انديرا غاندي رئيسة وزراء الهند.

٢٠ عاما على الحركة النقابية في الكويت

نظم الاتحاد العام لعمال الكويت هذا الاسبوع مؤتمره العام الثالث. كما احتفل بمناسبة مرور عشرين عاما على الحركة النقابية في الكويت.

وبحث المؤتمر على مدى ثلاثة ايام عدة موضوعات من بينها التعديلات المقترحة على دستور الاتحاد واللائحة الداخلية للمؤتمر. وتقرير المجلس التنفيذي حول نشاطات الاتحاد. وحضر افتتاح المؤتمر ممثلون عن الاتحادات العمالية العربية والدولية.

الامارات.. ترقص في استراليا..!!

شاركت فرقة الامارات للفنون الشعبية في المهرجان الثقافي الثاني للمحيط الهندي الذي بدأ يوم ٢٩ من شهر نوفمبر الماضي واختتم يوم الاثنين الماضي في مدينة «بيرث» باستراليا.

وقدمت فرقة الامارات للفنون الشعبية خلال المهرجان رقصات: الانديما والليوا والهبان كما قدمت الفرق المشاركة في المهرجان وعددها ٢٢ فرقة رقصاتها الشعبية في المسارح المختلفة خلال الحفل الذي استغرق خمس ساعات.

وكانت فرقة الامارات للفنون الشعبية قد شاركت في نشاطات المهرجان بتقديم استعراضات يومية على المسارح المختلفة في بيرث كما شاركت في البرنامج التعليمي للمهرجان وفي الامسيتين العربية والاسلامية اللتين اقيمتا ضمن المهرجان.

وقد حازت العروض والرقصات التي قدمتها فرقة الامارات للفنون الشعبية على اعجاب جميع المشاهدين.

ولقي المهرجان اهتماما بالغا من جميع الاوساط الرسمية والشعبية والاعلامية باستراليا وشاركت فيه ٣١ دولة افريقية وأسيوية من الدول المطلة على المحيط الهندي.

●●●

.. وعروض بنغالية في ابوظبي!

قدمت فرقة بنجلاديش للفنون الشعبية مؤخرا استعراضات فنية بأبوظبي وذلك في اطار احتفالات ابوظبي بالعيد الوطني الثالث عشر.

وقدمت الفرقة خلال الحفل ١٧ لوحة غنائية وراقصة كما قدمت الفرقة بعض الاغاني باللغة العربية.

●●●

بس يابحر.. في التلفزيون المغربي

عرض التلفزيون المغربي فيلم «بس يابحر» للمخرج خالد الصديق ضمن برنامجه الاسبوعي «افلام المخرجين»، وقدم التلفزيون الفيلم الكويتي الاول الذي يعرض من خلال الشاشة المغربية على انه احد الافلام العربية القليلة التي استطاعت التعبير عن واقعها بلغة سينمائية واقعية.

والمعلوم ان فيلم «بس يابحر» يتحدث عن علاقة سكان الكويت بالبحر والغوص قبل اكتشاف النفط.

●●●

مسابقة ثقافية عن «المخدرات»

تنظم الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالمملكة العربية السعودية مسابقة ثقافية تحت عنوان (المخدرات واضرارها على الفرد والمجتمع).

وتتضمن المسابقة اختيار افضل بحث من قبل المشاركين حول هذا الموضوع وقد مددت الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالسعودية فترة قبول البحوث الى الشهر القادم.

●●●

ضبط.. ٦٨ متسللا الى الامارات!

القت شرطة الامارات وقوات حرس الحدود القبض على ٦٨ متسللا في منطقتي الساحل الشرقي بالفجيرة والشارقة بدولة الامارات في حملتين تفتيشيتين قامت بهما الشرطة ومفتشو العمل.

وذكرت صحيفة (البيان) الصادرة في دبي ان ٤١ متسللا هنديا ضبطوا في منطقة الساحل الشرقي وهم يحاولون دخول البلاد عن طريق الشاطىء في حين تم ضبط نحو ٣٠ متسللا في منطقة الشارقة خلال عمليات تفتيش مماثلة عن المخالفين في قوانين العمل.

واكد مصدر بوزارة العمل والشئون الاجتماعية بدولة الامارات ان نسبة المتسللين الذين يتم ضبطهم خلال الحملات التفتيشية في ازدياد مستمر.

امير البحرين يفتتح مصنع تكرير الحديد

الشيراوي: انشاء المصنع ترسيخ للاستقلال الاقتصادي وتكريس للتنسيق والتكامل الخليجي

المنامة/ ق. ن. ا:

افتتح سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة امير دولة البحرين هنا امس مصنع تكرير خام الحديد التابع للشركة العربية للحديد والصلب.

ونقلت وكالة انباء الخليج عن السيد يوسف الشيراوي وزير التنمية والصناعة البحريني قوله في كلمة القاها خلال الافتتاح ان افتتاح هذا المصنع ينسجم مع رغبة حكومة البحرين في تنويع مصادر الدخل وتوسيع قاعدتها الصناعية.

واضاف ان المصنع سيكسب ابناء البحرين المهارة والتقنية ويقربه من الهدف الذي تسعى اليه دولة البحرين في الاستقلال الاقتصادي والذي يصب في قناة التنسيق والتكامل الذي تسعى اليه في هذا الجزء الحيوي من العالم الثالث من الوطن العربي الكبير.

واوضح السيد الشيراوي في كلمته ان العالم الصناعي ينظر الى هذه المنطقة نظرة خشية وترقب اذا قدر ان تتوفر في العالم الثالث الطاقة والمواد الخام ورأس المال وسهولة الحصول على اليد العاملة الوطنية او الوافدة كما توفرت لها اركان الصناعة الحديثة لذا تحاول تلك الدول جاهدة وقف هذه الصناعات او تعطيلها او اغراق الاسواق مستعملة قواها الانتاجية الهائلة لتحقيق ذلك.

وقال الوزير البحريني ان الجميع يدرك ان الصناعة لا تنهض بسبب تيسير البيئة الاساسية فقط بل لابد من وجود مناخ سياسي واقتصادي مستقر يسمح لها بانشاء وتوطين التقنية من اجل تحسين كلفة الانتاج والمنافسة وان البحرين ومن خلال موقعها الاستراتيجي والامكانات المتوفرة لديها جعلت الشركة العربية للحديد والصلب ان تختار البحرين من بين اربعة مواقع منافسة لاقامة هذه الصناعة.

وحضر الافتتاح سمو الشيخ خليفة بن سلمان آل خليفة رئيس وزراء البحرين وسمو الشيخ حمد ابن عيسى آل خليفة ولي العهد البحريني والسيد عبدالله يعقوب بشارة امين عام مجلس التعاون لدول الخليج العربية وعدد من المسؤولين البحرينيين.

والجدير بالذكر ان رأس مال الشركة المصرح به هو ١٦٠ مليون دولار امريكي وينتج كريات خام الحديد.

وتعتبر الشركة العربية للحديد والصلب مشروعا استثماريا مشتركا بين الهيئات الحكومية والقطاع الخاص في كل من دولة البحرين ودولة الكويت والمملكة العربية السعودية.

● الشيخ عيسى بن سلمان ●

رسالة لحاكم الشارقة من رئيس جبهة التحرير الارتيرية

الشارقة / واخ:

تسلم الشيخ سلطان بن محمد القاسمي عضو المجلس الاعلى لدولة الامارات حاكم الشارقة رسالة خطية من السيد عثمان صالح سبى رئيس المجلس المركزي واللجنة التنفيذية لجبهة تحرير ارتيريا تتعلق باخر التطورات على الساحة الارتيرية- والقرن الافريقي والاجراءات العملية التى تمت بين فصائل الثورة الارتيرية الثلاث للوحدة فيما بينها ومشاكل الجفاف التى يعاني منها شعب ارتيريا من جراء استمرار الحرب والكوارث الطبيعية.

وقام بتسليم الرسالة السيد محمد عثمان ابو بكر ممثل جبهة تحرير ارتيريا (قوات التحرير الشعبية) بمنطقة الخليج خلال استقبال الشيخ سلطان القاسمي له هنا.

وصرح السيد محمد عثمان خلال استقباله ان اجراءات الوحدة بين فصائل الثورة الارتيرية والموقعة على اتفاقية جدة تسير في طريقها الصحيح حيث تم الاتفاق بين جبهة تحرير ارتيريا (المجلس الثورى) وقوات التحرير الشعبية (اللجنة الثورية) وجبهة التحرير الارتيرية (قوات التحرير الشعبية) على اختيار قيادة سياسية وعسكرية واحدة تمثل التنظيم الواحد والاتفاق على اختيار اسم التنظيم الواحد الذي يمثل الفصائل الثلاث تحت قيادة جديدة ودمج كافة المؤسسات الجماهيرية والعسكرية في اطار التنظيم.

وقال في ختام تصريحه ان المجلس الوطني الارتيري ناشد الدول العربية والاسلامية تقديم كافة المساعدات العاجلة لمنكوبي الجفاف في ارتيريا حيث ان المساعدات الواردة الى اثيوبيا لا تصل للمناطق التى تقع تحت سيطرة قوات ارتيريا.

مندوب سلطنة عمان بالامم المتحدة:
قمة الكويت الخليجية حققت قفزة جديدة لتأكيد العمل الجماعي
السلطنة تحتج على تكليفها بـ «الاعباء المالية» لمكاتبها وتساند البحرين ضد «وقف المساعدات» بعد انشاء الجسر!

الامم المتحدة/ واخ:

اكد السيد سعود سالم العنسي مندوب سلطنة عمان الدائم لدى الامم المتحدة ان القمة الخامسة لزعماء دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية التي عقدت في الكويت اخيرا حققت قفزة جديدة في اطار تأكيد العمل الجماعي المشترك بين الدول الست الاعضاء في المجلس.

وقال في حديث لمراسل وكالة انباء الخليج في نيويورك ان مؤتمر القمة السادس الذي سيعقد في العاصمة العمانية في نوفمبر القادم سيحقق اضافات جديدة وهامة في اطار التعاون الاجتماعي لتأكيد متطلبات شعبنا الواحد.

وفي معرض رده على سؤال حول حل النزاع العراقي الايراني اكد السيد العنسي ان التوصل الى حل سلمي للحرب العراقية الايرانية يستدعي بالضرورة تفهم الطرفين لعدم الجدوى من تزايد الصراع بينهما وفقدان المزيد من مقدراتهما البشرية والمادية وخلق اجواء من الشكوك وعدم التعاون بينهما كبلدين جارين مسلمين.

واشاد السيد العنسي في هذا الصدد بتفهم العراق في اكثر من مرة لهذه الامور مجتمعة وتجاوبه للحوار واستعداده لوقف نزيف هذه الحرب المدمرة.. معربا عن امله في ان تسلك ايران نفس المسعى لتعود الى البلدين علاقاتهما التاريخية القديمة وتنعم المنطقة بالاستقرار والامن.

وحول الاحتجاج الذي تقدمت به سلطنة عمان اخيرا على تكليف الامم المتحدة لسلطنة عمان عبئا ماليا ثقيلا وذلك عن طريق التزامها بتوفير المكاتب المحلية لاجهزتها الانمائية في مسقط ودفع رواتب موظفيها وتوفير السكن لهم مجانا قال السيد العنسي ان بلاده طالبت اللجنة الاقتصادية والاجتماعية خلال تقرير المجلس الاقتصادي والاجتماعي المنبثق عن البرامج الانمائية للامم المتحدة ان تنظر بعين الاعتبار للظروف السياسية والاقتصادية لسلطنة عمان.

واضاف يقول ان بلاده تود الاستفادة من الخبرات التقنية والمادية والمعنوية لاجهزة الامم المتحدة المختلفة دون قيود وشروط غير متوازنة تتحمل سلطنة عمان تكاليف الاستفادة من هذه الخبرات دون غيرها من الكثير من الدول الاخرى المعنية نظرا لبعض التصنيفات غير العادلة وغير العملية التي تعتمدها اجهزة الامم المتحدة والتي ترى ان سلطنة عمان ودول الخليج العربية الاخرى دول نفطية غنية لا تحتاج الى مساعدات وهو بالتأكيد تصنيف يحتاج لاعادة النظر في اساسه.

وحول حرمان دولة البحرين من المساعدات الاقتصادية التي تقدمها الامم المتحدة للدول الجزرية النامية على اساس ان اكتمال جسر البحرين والسعودية ينهي (صفة الجزر) على البحرين.. اكد مندوب عمان وقوف بلاده الى جانب البحرين لكي تستمر في الاستفادة من المساعدات الاقتصادية والفنية التي تقدمها الامم المتحدة للدول الجزرية.

وقال ان قرار الامم المتحدة هذا يحتاج الى اعادة النظر فيه والعمل على عدم تمريره لانه لا يقوم على اساس ولا يمكن للجسر ان يحل مشاكل البحرين الاقتصادية التي يتطلب من الامم المتحدة استمرار تحمل المسؤوليات تجاهها..

كما ان اقامة هذا الجسر لا ينفي صفة كون البحرين بلدا جزريا في الواقع.

نجاح زراعة البن في دولة الامارات..
وتجارب ناجحة على زراعة اشجار «الهيل والكركم والفلفل والزنجبيل»

ابوظبي/ واخ:

نجحت التجارب على زراعة شجرة البن في دولة الامارات لاول مرة مبشرة بنتائج جيدة.

كما نجحت التجارب على زراعة اشجار الهيل والكركم والفلفل الاسود والزنجبيل.

ونقلت صحيفة (الاتحاد) الصادرة امس عن السيد محمد جوعان الخيلي الوكيل المساعد لادارة الغابات التي تتولى الاشراف على مزرعة التجارب بالعين التي نجحت فيها الزراعات الجديدة قوله انه رغم حداثة التجارب الا انه يمكن اعتبارها ناجحة فقد نبتت فعلا شجرة القهوة التي تم جلب بذورها من عدة مناطق في بنجلاديش واليمن والهند واعطت الشجرة في العام الماضي انتاجا اوليا يبشر بالخير كما ستصل شتلات قهوة من العراق والبرازيل.

واضاف انه عند النية لتوسيع الرقعة المزروعة من القهوة سيتم اختيار النوعية التي تحقق نجاحا اكثر في ضوء الظروف الجوية والتربة بالامارات وان هذا الامر ينطبق كذلك على الفلفل الاسود والكركم والهيل.

وقال ان المزرعة التي نجحت فيها هذه التجارب امر بانشائها سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات في ام غافة بالعين.

وفي قطاع واحد من مزرعة التجارب تمت زراعة ٩٩٦ شجرة بن منها ٢٦٦ من اليمن و٥٠٦ من بنجلاديش و١١٥ من الهند و١٠٩ شجرات من بذور تم جلبها من بنجلاديش وانباتها في الامارات.

واعطت التجارب في العام الماضي ما يقارب ستة كليوجرامات من البن وهو اول طرح لها سيزداد في العام القادم.

وبالنسبة لزراعة الكركم والزنجبيل فان الحصاد سيتم بعد شهرين وقد تمت زراعة ٣٠٠ شجرة كما تمت زراعة ١٠٩ شجرات من الزنجبيل ونجحت كذلك زراعة اشجار القرفة وثلاثة انواع من الهيل وينتظر ان تعطي انتاجها في العام القادم.

وفيما يتعلق بالفواكه نجحت تجربة زراعة ٩٥٠ شجرة (جك فروت) وهي فاكهة لم تكن معروفة من قبل في العالم العربي وتمت زراعة ٢٢ نوعا من الفواكه فقد تمت زراعة ١٥٠ شجرة ليمون بدون بذور و١٧٩ شجرة مانجو اضافة الى انواع جديدة من النخيل الذي يعطي عصيرا سكريا ممتازا وكذلك النبق والتمر هندي وتفاح كاستر والماندلينا والرمان والببايا والجوافة والاناناس وغيرها.

● الرياض

يعقد يوم السبت القادم بمقر الامانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية بالرياض الاجتماع السادس لمديري الجمارك في دول المجلس.

وسيتم خلال الاجتماع الاتفاق على نموذج موحد لشهادة المنشأ للمنتجات الصناعية الوطنية وذلك حسب توجيهات الاجتماع الثامن لوزراء المالية بدول المجلس والذي عقد في الرياض في نوفمبر الماضي.

● دبي:

اجرى الوفد التجاري المجري الذي يزور دولة الامارات العربية المتحدة مباحثات هنا مع المسئولين بغرفة تجارة وصناعة دبي.

واعرب رئيس غرفة التجارة والصناعة المجرية توماس بيك الذي يرأس هذا الوفد عن رغبة بلاده في قيام تعاون صناعي وزراعي مشترك مع دولة الامارات الى جانب زيادة التبادل التجاري بين البلدين.

وبلغت قيمة واردات دولة الامارات عبر دبي من البضائع المجرية خلال عام ١٩٨٣ نحو ١٦،٢ مليون درهم اماراتي بعد ان كانت ٩،٩ ملايين درهم اماراتي عام ١٩٨٠ (الدولار نحو ٣،٦٧ درهم اماراتي).

● الدوحة:

بعث سمو الشيخ خليفة بن حمد ال ثاني امير دولة قطر برقية تهنئة الى الرئيس دانيال اراب موى رئيس جمهورية كينيا بمناسبة ذكرى استقلال بلاده.

كما بعث سمو الشيخ حمد بن خليفة ال ثاني ولي العهد ووزير الدفاع القطري ببرقية تهنئة مماثلة الى الرئيس الكيني.

ابوظبي:

غادر ابوظبي رئيس صندوق النقد العربي سعيد غباش في جولة لبعض الدول الاعضاء في الصندوق تستغرق عشرة ايام.

ويجري غباش خلال الجولة التي تشمل تونس والمغرب وموريتانيا مشاورات مع المسئولين في هذه البلدان حول التعاون فيما بينها وبين الصندوق.

● العين:

تسلم سمو الشيخ زايد بن سلطان ال نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة رسالة خطية من السيد راجيف غاندي رئيس وزراء الهند تتعلق بحركة عدم الانحياز والقضايا التي تواجهها والمشكلات الدولية الراهنة بوصف الهند الرئيس الحالي للحركة.

وقام بتسليم الرسالة السيد عشرت عزيز السفير الهندي لدى دولة الامارات.

موجز عالمي

● مقر الامم المتحدة (نيويورك):

علم من مصدر مطلع في الامم المتحدة امس ان برنار شيدزيرو وزير الخزانة والتخطيط الزيمبابوي سحب ترشيحه لشغل منصب السكرتير العام لمؤتمر الامم المتحدة للتجارة والتنمية - الاونكتاد - الذي يشغله حاليا جماني كوريا.

ومن ثم ارجات الجمعية العامة للامم المتحدة البت في امر تعيين خليفة لكوريا وهو الامر الذي كان مقررا ان يتم امس وواصلت مشاوراتها.

وثمة ترشيحات شتى مطروحة امام الجمعية ولكن لايبدو حتى الآن ان ايا منها يحظى بالاجماع. واوضحت نفس المصادر انه ليس من المستبعد تماما في هذه الحالة ان يتم مد فترة تفويض السكرتير الحالي.. التي تنتهي في ٣١ ديسمبر (كانون الاول) الجاري.. ولو لفترة مؤقتة.

● ديربان:

اعتقل الثوار الثلاثة المناهضون للتفرقة العنصرية لدى مغادرتهم امس للقنصلية البريطانية في ديربان التي اعتصموا بها لمدة ٨٩ يوما.

وكان الثوار الثلاثة لجأوا الى القنصلية البريطانية تفاديا للقبض عليهم بموجب احكام قانون الحبس الاحتياطي.

وجدير بالذكر ان احدى محاكم ديربان بدأت يوم الاثنين الماضي في محاكمة ثلاثة مناهضين أخرين للفصل العنصري بتهمة (الخيانة)!

● بروكسل:

علم من مصدر في الشرطة انه عثر صباح امس الأول في حديقة البناية التي يقطن فيها القنصل التركي العام في بلجيكا على شحنة ناسفة. وقد تم اخلاء البناية والمباني المجاورة لبضع ساعات كما تم تحويل المرور لحين قيام خبراء المفرقعات بابطال مفعولها ورفضت القنصلية التركية في بروكسل الادلاء باية توضيحات بشأن هذه العملية التي لم يعلن احد مسؤوليته عنها.

وقد اعلنت منظمة (الخلايا الشيوعية المقاتلة) السرية مسؤوليتها عن ستة اعتداءات بالمتفجرات ارتكبت في نفس اليوم في بلجيكا ضد شبكة انابيب البترول الحربية الخاصة بحلف شمال الاطلسي.

● نوميا:

ذكر مصدر قضائي صباح امس ان الاشخاص الثمانية المتورطين في حادث تبادل اطلاق النار في هيينغين (الساحل الشرقي لكاليدونيا الجديدة) قد تم اتهامهم جميعا بالاغتيال واحداث الاصابات عمدا مع سبق الاصرار.

وقد تم ايداع المتهمين .. وهم سبعة من الملونين وواحد من سكان ماليزيا اغلبهم من نفس الاسرة، السجن الليلة قبل الماضية عقب تسليمهم للسلطات.

. واوضح المصدر نفسه ان احد المتهمين الثمانية قد اطلق سراحه لانه قاصر في الرابعة عشرة من عمره.

● سان خوسيه:

اعلنت (جبهة فارابوندو مارتي للتحرير الوطني) في سان خوسيه بكوستاريكا امس قرارا بالسماح باحلال (هدنة شاملة) في السلفادور اثناء فترة اعياد نهاية العام الميلادي.

وقالت الجبهة في بيان اصدرته (ان قواتنا ستتوقف عن القيام باي عملية عسكرية هجومية من اجل اتاحة الفرصة لرجال الجيش الحكومي بالتمتع باجازاتهم وزيارة اسرهم واصدقائهم. وبذلك سيكون بوسع الشعب باكمله الاحتفال بالاعياد.

بمعارضة ٣ اصوات : امريكا وكندا والعدو

الجمعية العامة تؤيد عقد مؤتمر دولي للسلام

المندوب الأردني: فلسطين للفلسطينيين..

الأمم المتحدة (نيويورك) - وكالات الأنباء:

جددت الجمعية العامة للأمم المتحدة امس تأييدها لعقد مؤتمر دولي بشأن السلام في الشرق الأوسط ودعت جميع الدول الى مضاعفة جهودها حتى يتسنى توجيه الدعوة لعقد هذا المؤتمر في اقرب وقت ممكن..

وقد تم اتخاذ القرار باغلبية ١٢٠ صوتا مقابل ثلاثة (الولايات المتحدة واسرائيل وكندا) وامتناع ٢٣ دولة عن التوصيت من بينها الدول الاوروبية.

وقد توج هذا القرار المناقشات التي جرت في الجمعية العامة على مدى ثلاثة ايام بشأن القضية الفلسطينية والتي تحدثت خلالها نحو ٨٠ دولة.

واعربت الجمعية العامة في قرارها عن أسفها ازاء رفض حكومتين - لم يذكر اسماهما - الاشتراك في هذا المؤتمر..

وكان خافيير بيريز دي كويلار السكرتير العام للأمم المتحدة اوضح في التقرير الذي قدمه الى الجمعية ان الجهود التي بذلها من اجل عقد هذا المؤتمر لم تؤت ثمارها .. ومما يذكر انه ينبغي ان تشترك في المؤتمر (اسرائيل) وجيرانها العرب واعضاء مجلس الأمن التابع للأمم المتحدة فضلا عن منظمة التحرير الفلسطينية.

وقد رفضت الولايات المتحدة و(اسرائيل) بصورة قاطعة بحث القضية في اطار الأمم المتحدة. وكانت العديد من الدول الاوروبية كذلك.. من بينها فرنسا وبريطانيا، أبدت تحفظات كبيرة على مثل تلك المبادرة.

وزعمت المندوبة الامريكية جين كيركباتريك التي عارضت القرار بانها صوتت ضده لانه «غير متوازن وغير عادل ولايبعث على الأمل».

وعارضت بشدة الدعوة الى عقد مؤتمر دولي حول الشرق الأوسط ووصفت تلك الفكرة بانها «اتجاه خاطئ كليا»(!!)

وانكر المندوب الاسرائيلي بنيامين نيتانياهو قبل التوصيت على القرار على الفلسطينيين مطالبهم بانشاء دولة فلسطينية مستقلة عاصمتها القدس واقتراح بالمقابل اجراء محادثات مع الاردن الذي وصفه بانه «دولة فلسطينية متواجدة فعلا من قبل» - على حد تعبير المسئول الصهيوني - .

وكرر المندوب الاسرائيلي وجهة نظر طالما اطلقها مسئولون اسرائيليون متطرفون في السابق بان الاردن هو (الوطن البديل للفلسطينيين) الذين يشكلون نسبة كبيرة من عدد السكان الاجمالي.

وابلغ نيتانياهو الجمعية العامة في آخر يوم من مناقشتها للقضية الفلسطينية ان هناك حاجة للتفاوض مع دولة الكيان الاسرائيلي والدولة العربية الفلسطينية في الاردن».

وحاول المندوب الاسرائيلي ان يوهم الجمعية العامة بان المشكلة الفلسطينية هي مسألة «حدود بسيطة يمكن تعديلها والتفاوض عليها» زاعما انها ليست قضية «شعب وارض ولاجئين».

ودعا الاردن الى اجراء مفاوضات مباشرة مع (اسرائيل) مشيرا الى ان «مسألة الحدود ووضع سكان الضفة الغربية يمكن ان تكون من المواضيع التي سوف تتناولها المفاوضات».

وقال عبدالله صلاح مندوب الاردن في رده على مزاعم المندوب الصهيوني ان الاردن ملك للاردنيين وبالمثل فلسطين ملك للفلسطينيين. وهذه الارض كانت ملكا لهم لقرون ولا يمكن للمندوب الاسرائيلي ان ينفي وجودهم.

قضايا تعويض ضد الشركة الأمريكية تصل الى ٢٠ مليار دولار

بهوبال (الهند) - رويتر :

رفع محامون امريكيون قضية ثانية ضد شركة (يونيون كاربايد) الامريكية يطالبون فيها بتعويض يبلغ مليارات الدولارات وحصلوا على توقيعات نحو ١٠٠٠٠ شخص ممن اضيروا من كارثة تسرب غاز سام في مدينة بهوبال في وسط الهند..

كما رفع محام في امريكا قضية امام محكمة في نيويورك يتهم فيها الشركة بالاهمال والتراخي ازاء كارثة الغاز في بهوبال.

وقد وصل فريق من المحامين من كاليفورنيا الى بهوبال اول من امس. وقال المحامون انهم رفعوا قضية تعويض بالنيابة عن جميع ضحايا الكارثة يطالبون فيها بمبلغ ٢٠ مليار دولار وذلك يوم الاثنين امام محكمة اتحادية في نيويورك.

ويمثل فريق المحامين الامريكيين من سلنتا مونيكا وهم غاري غولد وفريدريكو سلير ورالف فرتيج واحدا من عدة فرق محاماة تقوم بجمع توقيعات الناجين من ماساة الغاز السام التي وقعت يوم الاثنين من الاسبوع الماضي كموكلين لهم.

وكان المحامي الامريكي ملفين بيلي وهو من سان فرانسيسكو قد رفع قضية اخرى للمطالبة بتعويض قدره ١٥ مليار دولار بالنيابة عن اثنين من سكان بهوبال فقدا اقارب لهما في اسوا كارثة صناعية في العالم حتى الان.

وفي نيويورك قال المحامي ديفيد باروسلافيتش انه لم يحدد قيمة مالية للتعويض في القضية التي رفعها امس الاول امام محكمة في نيويورك بالنيابة عن اربعة من سكان بهوبال. وقال انه اراد ان تتعامل معها المحكمة كقضية بالنيابة عن جميع ضحايا الكارثة والمتضررين منها.

والمدعون الاربعة هم سوما بهاي وسونجا فولواتي اللذان اصيبا بسبب الغاز وسومر سينغ وسيد علي اوراف يابو خان وريتا شخصين قتلا في الكارثة.

وتزعم الدعوى انه بعد وقوع التسرب لم تطلق الشركة انذارا او تحذر اي شخص وخاصة هؤلاء الذين يقيمون بجوار الشركة.

وتقول ان الشركة «لم تتبع مواصفات الأمان الملائمة واخفت اخطار المصنع وفشلت في تشغيل موظفين مهرة او الالتزام بالقوانين والتشريعات والقوانين المحلية المعمول بها وانها كانت مهملة بشكل حاد».

ويبحث علماء وسائل تحييد نحو ٣٠ طنا من غاز (ميثيل ايسوكيانيت) لاتزال مخزونة في صهريج ارضي في مصنع للمبيدات الحشرية يملكه الفرع الهندي لشركة (يونيون كاربايد) الامريكية.

وقد أدى تسرب الغاز السام الى مصرع اكثر من ٢٫٥٠٠ شخص واصاب حوالي ٤٫٠٠٠ شخص بتسمم خطير.

ويقول مسئولو المستشفيات ان ٢٥٫٠٠٠ شخص تلقوا علاجا منذ وقوع المأساة قبل ثمانية ايام.

وقال مسئولون في بهوبال ان المدارس والكليات في المدينة ستغلق من اليوم حتى ٢١ كانون الاول ديسمبر.. ولم يذكروا أي اسباب.

ويقول سكان انهم يعتقدون ان الاجراء وقائي يشير الى ان عملية تحييد الغاز ستتم خلال الايام القلائل القادمة.

وقال رئيس وزراء ولاية ماديا براديش ارجون سينغ انه سيظل في المصنع اثناء اجراء العملية بهدف تبديد مخاوف الناس ازاء حدوث تسرب جديد.

ونفى متحدث باسم حكومة الولاية انباء صحافية حول اعداد خطط طوارئ لاخلاء بهوبال.

العثور على مجندة اسرائيلية اختفت منذ اسبوعين.. جثة هامدة

تل ابيب - أ.ف.ب:

عثرت احدى وحدات الجيش الاسرائيلي بعد ظهر امس الاول على جثة مجندة اسرائيلية شابة (١٩ عاما) على اطراف كيبوتس (بيت اورين) بقطاع حيفا.

وكانت هداس كرمي، المجندة القتيل، اختفت منذ اقل من اسبوعين حيث اثار اختفاؤها ردود فعل شديدة في الكيان الصهيوني.

وكانت احدى زميلاتها في الجيش آخر من شاهدها وذلك اثناء محاولة رجوع المجندة الى كيبوتس (كفار مزاريق) حيث تقيم بطريقة الاوتوستوب.

وقد تطوع الآلاف لمساعدة الشرطة في البحث عن الفتاة في استجابة فورية لنداء اهلها المشبع بالحزن.

وتقول الشرطة الاسرائيلية انه من المؤكد ان الفتاة المجندة قتلت. ولم يتم التثبت من الفرض القائل باغتيالها كما انه لم يتم القبض على اي من المشتبه فيهم.

وعلى اثر تزايد حوادث اختفاء العسكريين بدون اسباب ظاهرة قرر الجيش الاسرائيلي من جانبه فرض رقابة مشددة على المواقف المخصصة للجنود، رجالا ونساء، الذين يقومون برحلاتهم عبر الطرق باستخدام وسيلة (الاوتوستوب).

نجاة دبلوماسي سوري من محاولة اغتيال في اثينا..

اثينا - أ.ف.ب:

ذكر البوليس اليوناني ان عبدالله يس مهدي الملحق بسفارة سوريا في اثينا (٣٨ سنة) نجا الليلة قبل الماضية من محاولة لاغتياله.

وذكر البوليس ان دفعات من الرصاص اطلقت على مهدي دون ان تصيبه حيث وقع الاعتداء في الضاحية الجنوبية من اثينا بينما كان يغادر منزل احد اقربائه في كلاماكي (على بعد حوالي ١٥كم من وسط العاصمة).

وقد استطاع مهدي النجاة بنفسه حيث عاد الى المنزل الذي خرج منه. وذكر المصدر نفسه ان الاعتداء لم يسفر الا عن تهشم زجاج سيارته.

التعاون العسكري الاسرائيلي - الصيني يثير خلافات داخل ادارة ريغان

لندن/ أ.ف.ب:

ذكرت مجلة (جين ديفنس ويكلي) البريطانية المتخصصة ان المبادلات العسكرية السرية بين (اسرائيل) والصين والتي نفت وجودها الحكومتان قد اثارت خلافا بين وزارتي الخارجية والدفاع في الولايات المتحدة.

واكدت المجلة ان عدة شركات اسرائيلية من بينها (اسرائيل ايركرافت اندستريز) و(اسرائيل ميلترى اندستريز) و(تاديران الكترونيك) قد ابرمت عقودا لبيع الاسلحة الى الصين تبلغ قيمتها ثلاثة مليار من الدولارات وتنصب حول نظم دفاعية متقدمة للغاية.

واضاف المصدر السابق ان هذه المبيعات قد تمت بموافقة الخارجية الامريكية التي تعتقد انها ستسهم في تحسين الميزان التجاري الاسرائيلي غير ان وزارة الدفاع ادانت الموقف الاسرائيلي مخافة ان تقع مثل هذه الاسلحة المتقدمة بين ايدي السوفيات.

حسب قائمة دائرة المعارف البريطانية: اغتيال أ.غاندي اهم احداث العام ١٩٨٤

شيكاغو/ رويتر:

يرى محررو دائرة المعارف البريطانية ان اغتيال رئيسة وزراء الهند انديرا غاندي والاضطرابات التي وقعت في بلادها اثر مقتلها والاحداث التي اعقبت ذلك هي اهم احداث العام ١٩٨٤ الذي يوشك على الرحيل.

وجاءت انتخابات الرئاسة الامريكية في المرتبة الثانية في قائمة اهم انباء العام التي وضعتها دائرة المعارف البريطانية.

وهذا هو العام الثاني الذي تضع فيه دائرة المعارف مثل هذه القائمة.

واهم الانباء العشرة الاخرى التي اختارتها دائرة المعارف هي المجاعة في افريقيا وتخفيف الضوابط الاقتصادية والسياسية في الصين وتولي قنسطنطين تشرنينكو الحكم في الاتحاد السوفياتي واولمبياد لوس انجليس والارهاب العالمي وبرنامج المكوك الفضائي الامريكي وكارثة الغاز السام في بهوبال بالهند.

تشيلي: جرح ١٨ بانفجار قنبلة في سوق مالية

سانتياغو - رويتر:

صرح متحدث باسم حكومة تشيلي ان قنبلة انفجرت في قسم مزدحم من سوق الاوراق المالية في سانتياغو امس مما ادى الى اصابة ١٨ شخصا بجروح ثلاثة منهم في حالة خطرة.

ولم يعلن احد مسؤوليته عن الانفجار.

وقد فرض الرئيس التشيلي اوغيستو بينوشيه حالة حصار في بداية شهر تشرين الثاني (نوفمبر) الماضي لمنع هجمات الثوار اليساريين ولضرب المعارضة لحكمه العسكري الذي مضى عليه ١١ عاما.

السناتور ا. كيندي يعتزم زيارة اثيوبيا والسودان

واشنطن - أ.ف.ب:

اعلن السناتور ادوارد كيندي اول من امس انه سيسافر الى اثيوبيا والسودان خلال اسبوع اعياد الميلاد لتفقد مراكز المعونة الخاصة بضحايا المجاعة في هذه المنطقة.

واوضح مكتب السناتور الديمقراطي بولاية ماساشوستس انه سيكون برفقة ادوارد كيندي ابنته كارا وابنه ادوارد فضلا عن ج.هـ كينغمام مسؤول رابطة مصانع الادوية.

ومن المقرر ان يصل كيندي والمجموعة المرافقة له الى اديس ابابا يوم ١٩ ديسمبر (كانون الاول) الجاري حيث سيقومون بزيارة عدة مخيمات للاجئين.

ويتوجه السناتور عقب ذلك الى السودان من ٢٣ الى ٢٦ ديسمبر (كانون الاول) الحالي قبل ان يزور جنيف يوم ٢٧ من نفس الشهر حيث سيجري محادثات مع مسؤولين من اللجنة الدولية للصليب الاحمر ومن المفوضية العليا لشؤون اللاجئين التابعة للامم المتحدة.

ضياء الحق: سأستقيل اذا قال الباكستانيون «لا»

لاهور (باكستان) - أ.ف.ب:

قال الرئيس الباكستاني محمد ضياء الحق امس في لاهور باقليم البنجاب شمال شرقي باكستان انه سيستقيل اذا صوت اغلب مواطني باكستان بكلمة «لا» في الاستفتاء الشعبي الذي سيتم اجراؤه في التاسع عشر من شهر ديسمبر (كانون الاول) الجاري.

وصرح الرئيس ضياء الحق خلال مؤتمر صحافي عقده في اعقاب حملته الانتخابية التي استغرقت اربعة ايام في البنجاب.. قائلا: «سوف اتخلى عن منصبي باسرع وقت ممكن اذا جاءت الاجابة على الاستفتاء بالسلب».

وكان رجاء ظفر الحق وزير الاعلام صرح يوم ٣ ديسمبر (كانون الاول) الحالي بأن الرئيس ضياء الحق سيبقى رئيسا وحاكما عسكريا علما حتى لو منيت السلطة العسكرية بالهزيمة في الاستفتاء.

[illegible] في ترتيب مفاوضات بين الزعماء القبارصة

الامم المتحدة (نيويورك) - أ.ف.ب:

قال رؤوف دنكطاش زعيم طائفة القبارصة الاتراك الليلة قبل الماضية ان اتفاقا سيعلن على الارجح خلال الساعات القادمة في الامم المتحدة بشأن اجراء مباحثات مباشرة مرتقبة «على مستوى عال» بين زعامتي الطائفتين القبرصيتين.

وادلى دنكطاش بهذا التصريح عقب اجتماعه مع خافيير بيريز دي كويلار السكرتير العام للامم المتحدة. واضاف ان الاتفاق تم حتى الآن بنسبة ٩٩٫٩ في المائة.

ويعد عقد قمة بين سبيروس كبريانو رئيس الدولة القبرصية ورؤوف دنكطاش.. اللذين لم يلتقيا بصورة مباشرة منذ العام ١٩٧٩م احد اهداف المفاوضات غير المباشرة التي يجريها دي كويلار مع الزعيمين منذ سبتمبر (ايلول) الماضي.

وخلال جولات التفاوض الثلاث التي عقدت في نيويورك منذ ذلك الحين اعد دي كويلار مع الجانبين الخطوط العريضة لحل سياسي للنزاع القبرصي على اساس انشاء دولة فيدرالية ذات منطقتين تعيش فيها الطائفتان. كذلك تم بحث المشكلات المتعلقة بتقسيم الاراضي. وتقول مصادر وثيقة الصلة بالمفاوضات ان دنكطاش وافق على خفض مساحة الاراضي التي تسيطر عليها طائفته من ٣٨ في المائة الى نحو ٢٩ في المائة من مساحة الجزيرة.

ومن المقرر ان يجتمع دي كويلار مرة اخرى اليوم مع كل من كبريانو ودنكطاش

وذكر زعيم طائفة القبارصة الاتراك ان القمة ستعقد في نيقوسيا خلال شهر يناير (كانون الثاني) القادم.

وكان دي كويلار استقبل بعد ظهر امس الاول رئيس الدولة القبرصية. وعقب الاجتماع اكتفى كبريانو بأن صرح بأن المباحثات كانت «مثمرة وبناءة» ورفض الادلاء بأي تصريح بشأن احتمال التوصل الى اتفاق.

مجلة بريطانية: الروس يستطيعون توجيه اكثر من ٤٠٠ صاروخ (اس.اس -٢٠) نحو اوروبا

لندن - أ.ف.ب:

كشفت مجلة (جين ديفنس ويكلي) البريطانية المتخصصة ان الاتحاد السوفياتي يستطيع ان يوجه ما لايقل عن ٤١٢ صاروخا نوويا طراز (اس.اس -٢٠) نحو مسرح العمليات الاوروبي وليس ٢٨٧ صاروخا كما اعلنت ذلك الولايات المتحدة.

واضافت المجلة.. التي لم تفصح عن مصادرها ان صنع الصواريخ يجرى بمعدل لم يسبق له مثيل في القواعد السوفياتية وان عدد صواريخ (اس.اس -٢٠) التي يستطيع الاتحاد السوفياتي نشرها يتراوح الآن من ٤١٢ الى ٤١٤ صاروخا.

وذكرت (جين) ان كاسبار واينبرغر وزير الدفاع الامريكي سبق وان صرح بأن الاتحاد السوفياتي يوجه نحو المسرح الاوروبي ٢٨٧ صاروخ (اس.اس -٢٠).

رسائل اردنية الى ٣ من قادة دول مجلس التعاون

ابوظبي، الدوحة - وكالات الانباء:

سلم مبعوث اردني رسائل من الملك حسين الى ثلاثة من قادة دول مجلس التعاون الخليجي تتعلق بالعلاقات بين الاردن وهذه الدول، والتطورات العربية الراهنة والمستجدات على الساحة العربية.

فقد سلم هذا المبعوث وهو السيد مروان القاسم رئيس الديوان الملكي الاردني سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة وسمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني امير دولة قطر وسمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة امير دولة البحرين، رسائل من العاهل الاردني في جولة سريعة بدأها اول من امس بزيارة الامارات ثم زار امس كلا من قطر والبحرين.

رسالة كويتية الى دي كويلار

الامم المتحدة - ق.ن.ا:

تسلم خافيير بيريز دي كويلار السكرتير العام للامم المتحدة رسالة من الشيخ صباح الاحمد الجابر نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الخارجية ووزير الاعلام الكويتي.

وذكر نطاق رسمي ان الرسالة التي سلمها السيد محمد ابو الحسن مندوب الكويت الدائم في الامم المتحدة تتضمن تقدير الكويت للتعاون المخلص الذي اظهره السكرتير العام للامم المتحدة وجهوده الايجابية والفعالة التي ساهمت في اطلاق سراح رهائن الطائرة الكويتية.

كما اعربت الرسالة عن الم الكويت لوقوع ضحايا بين ركاب الطائرة الامر الذي يعزز من التصميم على مكافحة الارهاب بكل اشكاله حتى تتمتع البشرية بالامن والاستقرار.

اطباء بريطانيون يرافقون المجاهدين في افغانستان

لندن - أ.ف.ب:

ذكرت صحيفة «التايمز» اللندنية امس ان فريقا طبيا بريطانيا تمركز في جنوب افغانستان حيث يعمل بالتعاون مع المجاهدين الافغان.

واوضحت الصحيفة ان هذا التعاون تحقق اثر جولة سرية قام بها في الصيف الماضي طبيبان بريطانيان مع ٩٠ مجاهدا ينتمون الى (الجمعية الاسلامية) احدى الحركات الاسلامية الرئيسية التي تكافح الوجود السوفياتي في افغانستان.

وقد عاد الدكتور كن غرانت.. الذي نقلت عنه (التايمز) الى بريطانيا بينما مكثت الدكتورة فاي هافندن في افغانستان حيث تدير الوحدة الطبية.

واوضحت الصحيفة البريطانية ان هدف فاى الاول هو مكافحة الوفيات بين الاطفال.

خلال احتفالات البيت الابيض باليوم العالمي لحقوق الانسان الرئيس ريغان يناشد جنوب أفريقيا العنصرية بوقف اعمالها القمعية ضد المواطنين في البلاد. (لاسلكية من أ.ب).

افراح الكويت بعودة رهائن الطائرة «كاظمة»

سعد العبدالله: ليفهم مَن دفع ودرب هؤلاء الاشرار ان شعبنا كبير بعزته وكرامته..

الكويت - كونا، رويتر:

تصدرت اخبار وصور عودة عدد من الرعايا الكويتيين والاجانب الذين كانوا ضمن رهائن الطائرة الكويتية التي اختطفت الى ايران في الاسبوع الماضي الصفحات الاولى من الصحف الكويتية الصادرة هنا صباح امس.

ونقلت الاذاعة والتلفزيون وقائع عودة الابناء سالمين الى ارض الوطن حيث كانت باقات الزهور وابتسامات الفرح مرسومة على وجه المستقبلين على ارض المطار.

كما بدأت اذاعة الكويت منذ صباح امس باذاعة الاغاني الوطنية والعبارات الترحيبية بابناء الوطن العائدين بعد محنة تعرضوا لها طوال سبعة ايام.

وكانت الكويت حكومة وشعبا في المطار في استقبال العائدين وكان في مقدمة المستقبلين سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله السالم ورئيس مجلس الامة والشيوخ والوزراء واعضاء مجلس الامة وكبار رجالات الدولة.

كما كان هناك ايضا ممثلو الجمعيات والهيئات الشعبية وذوو العائدين وجمهور كبير من المواطنين.

واعرب سمو ولي العهد رئيس مجلس الوزراء الكويتي في كلمة لدى وصول الطائرة عن تهانيه لعائلات المخطوفين وقال انني اهنئ عائلات المخطوفين واهنئ نفسي واهنئ اخواتي المواطنين بعودة ابنائنا الى ارض الوطن سالمين وهم في صحة جيدة.

واوضح انه منذ ان «وصل الى مسامعنا اختطاف الطائرة الكويتية اخذنا قرارا برفض جميع طلبات الخاطفين وطلبنا من الحكومة الايرانية ان تعمل بسرعة على الافراج عن الطائرة وركابها واوضحنا للسلطات الايرانية والخاطفين والعالم بان الكويت على المستوى الرسمي والشعبي ترفض طلبات الخاطفين».

وقال «اذا كان البعض اعتقد بان شعب الكويت سوف يتساهل مع طلبات الخاطفين.. اريد ان يفهم الجميع وبالاخص مَن دفعَ ودربَ وموَّل هؤلاء الاشرار ان يفهم بان هذا الشعب الصغير في عدده كبير في شعوره بالمسؤولية وكبير في شعوره بعزته وكرامته ولن نقبل بعد اليوم التهديد والابتزاز.

وختم سموه كلمته بقوله تعالى «قل لن يصيبنا الا ما كتب الله لنا».

اقوال الرهائن

وقال شخصان امريكيان وقائد الطائرة البريطاني انهم لم يكتشفوا اية علامات على تورط ايراني في عملية الخطف.

وقال مسؤول كويتي كبير توجه الى ايران للتفاوض مع الخاطفين ايضا انه لايعتقد ان لطهران دورا في الاختطاف الذي قتل فيه اثنان من الامريكيين.

وكانوا يتحدثون الى الصحافيين بعد عودتهم الى هنا على متن طائرة كويتية من طراز (بوينج -٧٢٧) حملت آخر ٢٠ رهينة يغادرون طهران.

وقال جون كوستا (٥٠ عاما) وهو مدير امريكي في الشرق الاوسط لشركة الجراحة الامريكية عندما سئل عن دور ايراني محتمل في العملية «ليس لدي اي دليل - على ذلك - على الاطلاق».

وقدم قائد الطائرة البريطاني هارى كلارك (٣٨ عاما) جوابا مطابقا تقريبا. وقال تشارلز كبير (٥٧ عاما) وهو مدقق حسابات في وكالة التنمية الدولية الامريكية «حسب علمي لايوجد اي شيء من هذا القبيل».

وقال الامريكيان اللذان اصيبا برضوض حول عينيهما وكان وجهاهما مليئين بآثار حروق السجائر ان قائد المختطفين تلذذ بالتعذيب الذي مارسه هو ورفاقه.!

ووصف كوستا زعيمَ المختطفين بانه شخص سلخط رماد في المشي وداس عليه عندما علم انه امريكي. وقال: «جعلني اتمدد على الارض ووقف على ظهري والقى خطابا قصيرا عن الامبريالية الامريكية.»

وقال قائد الطائرة كلارك «ان اول شيء عرفته عن الاختطاف كان عندما وضعت قنبلة يدوية في مؤخرة عنقي.»

وعانقته زوجته بحرارة شديدة في المطار.

وكان بين الرهائن العائدين ايضا مهندس الطائرة البريطاني نيل بيستون ورجل امن كويتي جريح واربعة مسؤولين كويتيين ومساعد طيار كويتي وستة مضيفين عرب وتانزانيان وآخرون لم تعرف جنسياتهم.

سلطان بوروني يزور الاردن الاسبوع القادم

عمان - كونا:

ذكرت انباء صحافية هنا امس ان سلطان بوروني سيقوم في التاسع عشر من الشهر الحالي بزيارة للاردن تستغرق اربعة ايام يلتقي خلالها مع العاهل الاردني الملك حسين وكبار المسؤولين الاردنيين.

محنة الطائرة الكويتية أكدت اصرار دول المنطقة على التمسك بنهجها القويم

الخليج في اسبوع

المنامة/و.ا.خ:

عمت الاوساط الخليجية والعربية الفرحة بانتهاء ماساة الطائرة الكويتية المختطفة الى مطار مهراباد بطهران بعد ان استسلم المختطفون يوم الاحد الماضي.

وكان اربعة من قراصنة الجو اختطفوا يوم الثلاثاء ٤ ديسمبر - كانون الاول - الجاري طائرة كويتية من نوع (ايرباص) متوجهة الى كراتشي عن طريق دبي وحولوا مسارها الى مطار مهراباد الايراني مطالبين السلطات الكويتية باطلاق سراح ١٧ سجينا كانت الكويت حاكمتهم بعد اشتراكهم في حوادث التفجيرات التي وقعت في الكويت في ديسمبر - كانون الاول - من العام الماضي.

وقد اكدت الكويت رفضها لمطالب الخاطفين والخضوع لهذا الابتزاز وقالت ان الارهاب لن يكون بديلا للحرية ولا الجريمة بديلا لسيادة القانون.

كما اكد مجلس الامة الكويتي ان سيادة القانون وكرامة الدولة فوق كل اعتبار مستنكرا اشكال الابتزاز والتهديد كافة.

واستنكرت الاوساط العربية والدولية جريمة خطف طائرة الركاب الكويتية وابدت استياءها واستنكارها الشديدين للجريمة النكراء التي قام بها زمرة من الارهابيين بغرض زعزعة استقرار وامن المنطقة.

تعاطف ومساندة لموقف الكويت الحازم

واعربت هذه الاوساط عن تعاطفها ومساندتها للموقف الحازم الذي اتخذته الحكومة الكويتية تجاه العمل الاجرامي المستهجن من الدول والشعوب كافة مطالبة المجتمع الدولي باتخاذ الاجراءات اللازمة لمكافحة مثل هذه العمليات ايا كان مصدرها او غايتها.

ويرى المراقبون ان ردود الفعل الشعبية والرسمية على الصعيدين المحلي والدولي حول جريمة اختطاف الطائرة وماصدر من بيانات الشجب والادانة والاستنكار توضح من جديد المكانة التي تحتلها الكويت ومالها من رصيد من المحبة والاحترام لدى دول العالم كافة.

واكدت عملية اختطاف الطائرة وملازمها من تطورات وما انتهت اليه من نتائج ان مثل هذه الاعمال الارهابية لن تزيد الكويت وشقيقاتها من الدول العربية الخليجية الا اصرارا على التمسك بالنهج القويم والارتباط العضدي والمصيري مع الامة العربية.. فالمصير الخليجي واحد والارادة الخليجية واحدة والموقف المعلن ضد كل من يحاول العبث بامن واستقرار المنطقة هو موقف موحد لايقبل القسمة.

ويرى المراقبون ان الذين يحاولون توتير الامن والاستقرار في المنطقة عبر حوادث حقيرة واهمون وان حساباتهم خاطئة.. كما ان معركتهم ونواياهم يجب ان تكون ضد العدو الرئيسي (اسرائيل) وليس ضد الاشقاء العرب في الخليج.

اجتماعات لجنة التعاون العلمي والتكنولوجي

وعلى صعيد التعاون الخليجي اختتم في الدوحة يوم الاثنين الماضي الاجتماع الرابع للجنة التعاون العلمي والتكنولوجي المنبثقة عن اللجنة الوزارية لوزراء الصناعة بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية الذي نظمته جامعة قطر.

واكد الدكتور عبدالله القويز الامين العام المساعد للشؤون الاقتصادية لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية اهمية اجتماعات هذه اللجنة وعملها الذي يتعلق بتنفيذ مادتين من مواد الاتفاقية الاقتصادية الموحدة تتعلقان بالتعاون العلمي والتكنولوجي ونقل التكنولوجيا والاستفادة منها بشكل جماعي والتنسيق بين الانشطة العلمية والتكنولوجية في دول المجلس.

وكان الاجتماع الرابع للجنة في دولة قطر قرر انشاء جهاز مركزي موحد لتسجيل براءات الاختراع في دول المجلس يعمل تحت اشراف لجنة التعاون العلمي والتكنولوجي كما اتفقت اللجنة على ضرورة اتخاذ الخطوات الخاصة بانشاء ادارة للعلوم والتكنولوجيا بالامانة العامة للمجلس تتولى تشجيع اعمال البحث وتحفيز الاستثمار والتطوير الصناعي وبحث افضل الوسائل والترتيبات اللازمة لنقل التكنولوجيا.

مصنع الحديد والصلب في البحرين

ويوم امس شهدت المنامة افتتاح مصنع كريات الحديد والصلب التابع للشركة العربية للحديد والصلب والذي يعتبر ترجمة حقيقية لاهداف مجلس التعاون لدول الخليج العربية في مسيرته التكاملية والاجتماعية.

وترى المصادر المعنية بشؤون الخليج ان الاتجاه نحو التصنيع اخذ منحى كبيرا في اتجاه خلق قاعدة صناعية خليجية تكون اساسا لقيام صناعة ثقيلة وتحويلية وخفيفة تحسبا للمستقبل بعد نضوب النفط في المنطقة.

فقد اتجهت دول الخليج في الاونة الاخيرة بدراسة الجدوى الاقتصادية لكثير من المشاريع الصناعية لتلبية الطلب المحلي من هذه الصناعات وتصدير مايزيد منها للخارج.

زيارة الرئيس اليوغوسلافي الى الكويت

وزار خلال الايام القليلة الماضية الرئيس اليوغوسلافي فيسلين ديورانوفيتش الكويت.

وصرح السيد عبدالعزيز حسين وزير الدولة الكويتي لشؤون مجلس الوزراء ان الجانبين الكويتي واليوغوسلافي جددا خلال مباحثاتهما على التزامهما بالمبادىء الاساسية لحركة عدم الانحياز كعامل اساسي لدعم السلام والامن العالميين.

واعرب الجانبان عن قلقهما البالغ ازاء استمرار الحرب العراقية الايرانية واكد على وجوب حل النزاع بين البلدين بالطرق السلمية وبما يتفق وروح حركة عدم الانحياز وميثاق الامم المتحدة.

ومن جانبه اشاد الرئيس اليوغوسلافي في حديث له انيع في الكويت بمواقف دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية وقال ان ترابطها الدفاعي ادى الى تقليل خطر تصعيد النزاع العراقي الايراني في المنطقة.

وزير خارجية بلغراد في مسقط..

كما يزور حاليا مسقط وزير خارجية يوغوسلافيا رائيف ديزدا رافيتش ويجري مباحثات مع السيد يوسف العلوي عبدالله وزير الدولة العماني للشؤون الخارجية تتناول العلاقات الثنائية والاوضاع في منطقة الشرق الاوسط والقضايا ذات الاهتمام المشترك.

ويربط المراقبون السياسيون بين زيارة الرئيس اليوغوسلافي للكويت وزيارة وزير خارجيته لمسقط ويرون في هذا الربط انه تقارب تجاري واقتصادي بين دول مجلس التعاون ويوغوسلافيا من اجل تدعيم العلاقات الثنائية بين هذه الدول ويوغوسلافيا من جهة وحرص دول مجلس التعاون على تطوير علاقاتها الاقتصادية والتجارية مع كل الدول الصديقة.

الحرب..

وعلى صعيد الحرب العراقية الايرانية يرى المراقبون ان الضربة التي نفذها الطيران العراقي يوم الاثنين الماضي ضد ثلاث هدف بحري في اقل من اسبوع اعطت تاكيدات صريحة عن عزم العراق في تصعيد حصاره على جزيرة خرج الايرانية والموانيء الايرانية الاخرى خلال الايام المقبلة.

ومازال القطعات العراقية الامامية توجه بمدفعيتها ضربات الى مواضع ومعدات هندسية ايرانية فيما تتوالى الخسائر في الارواح والمعدات في صفوف القوات الايرانية مما يؤكد صمود الجندي العراقي من اجل الدفاع عن التراب العراقي في وجه الهجمات الايرانية.

تأجيل تنفيذ الخطة الامنية في طرابلس

بيروت/ كونا:

تعثر تنفيذ خطة امنية كان ينتظر ان يتسلم الجيش اللبناني بموجبها امس امن مدينة طرابلس العاصمة الاقليمية لشمال البلاد.

وقال صحافيون محليون ان هيئة التنسيق الشمالية اعلنت عن تأجيل تنفيذ الخطة الامنية لمدينة طرابلس لمدة ٤٨ ساعة فقط.

وافاد هؤلاء ان اشكالات تتعلق بطريقة انتشار الجيش في بعض المناطق الداخلية للمدينة هي التي حالت دون تنفيذ الجيش لبنود الخطة الامنية اليوم كما كان مقررا.

باكستان تتعرض لعدوان جوي جديد من قبل نظام كابول

اسلام اباد / ا . ف . ب :

اتهمت باكستان امس النظام الافغاني الحاكم في كابول بالقيام بعدوان جوي جديد على حدودها صباح امس الاول بان اسقطت اربع قنابل واطلقت عدة صواريخ في منطقة قورام التي تسكنها القبائل وتقع على الحدود دون ان يسفر القصف عن سقوط ضحايا .

وذكرت اسلام اباد ان الغارة قامت بها (طائرتان افغانيتان) وعلم في العاصمة الباكستانية ان الغارات الجوية الافغانية اصبحت شبه يومية .

وكان الرئيس محمد ضياء الحق ذكر مؤخرا انه يرفض الرد على «استفزازات» كابول حتى لو كلف الامر بعض (المهانة) لقواته المسلحة وتشير اسلام اباد الى انه لم يصدر اي امر بانتشار قوات دفاع جوي اضافية اثر تكثيف (الانتهاكات) الافغانية منذ شهر اغسطس (آب) التي اسفرت عن مصرع اكثر من خمسين شخصا .

عملية مزدوجة جديدة للمقاومة في الجنوب

بيروت / كونا:

نفذ رجال المقاومة الوطنية اللبنانية عملية مزدوجة فجر امس تمثلت بهجوم على دورية اسرائيلية في منطقة مرجعيون المحتلة وانفجار عبوة ناسفة بتعزيزات اسرائيلية حاولت نجدة الدورية.

وقال مراسل (كونا) في الجنوب امس ان دورية اسرائيلية كانت تمر قرب بلدة مركبا في منطقة مرجعيون الحدودية تعرضت لهجوم بالاسلحة الرشاشة والقنابل اليدوية. وتمكن المهاجمون من الانسحاب.

واضاف ان تعزيزات اسرائيلية حاولت نجدة عناصر الدورية تعرضت لتفجير عبوة ناسفة اسفر عن اصابة آلية اسرائيلية. ويعتقد ان عددا من العناصر الاسرائيلية سقط بين قتيل وجريح.

واشار الى ان القوات الاسرائيلية مشطت اثر العملية المزدوجة بلدة مركبا ومحيطها واعتقلت بعض الاشخاص الذين صودف مرورهم قرب مسرح العملية.

العميل لحد يتقاضى «راتبا» شهريا من العدو قدره ٤٠١٠ دولارات..!

عمان/ كونا:

ذكر تقرير تلقته وكالة الانباء الكويتية هنا امس من الارض المحتلة ان قائد مايسمى بجيش جنوب لبنان انطوان لحد يتلقى من (اسرائيل) راتبا شهريا قدره ٤٠١٠ دولارات وانه مسجل في سجلات قيادة المنطقة الشمالية ووزارة الحرب الاسرائيلية كاي ضابط اسرائيلي آخر!

وقال التقرير ان هناك ثلاثة مساعدين لانطوان لحد يتقاضى كل منهم راتبا من العدو قدره ٢٧٠٠ دولار وهناك احد عشر ضابطا في مايسمى بجيش جنوب لبنان يحصل كل منهم على راتب قدره ١٩٥٠ دولارا.

اما المرتبات المالية التي تصرف لافراد هذا الجيش فتتراوح مابين ٣٥٠ - ٩٠٠ دولار.

موران: اسبانيا قادرة على صنع القنبلة النووية

مدريد/ق.ن.ا:

اعلن فرناندو موران وزير خارجية اسبانيا ان بلاده تمتلك القدرات الفنية التي تؤهلها لصناعة القنبلة الذرية.. ولكنها لن تقدم على هذه الخطوة في الوقت الحاضر لاسباب اقتصادية واستراتيجية.

وقال السيد موران في تصريح لصحيفة (الفيس) الاسبانية نشرته امس ان الحكومة الاسبانية تعهدت بالمحافظة على حيادها النووي رغم انها لم توقع على معاهدة عدم انتشار الاسلحة النووية.

استئناف القصف المدفعي في الجبل واقليم الخروب

بيروت - كونا:

انتكس الوضع الامني مجددا على محاور القتال في الجبل اللبناني واقليم الخروب في منطقة الشوف الاسفل امس.

ولم تلتزم بعض وحدات الجيش والقوات اللبنانية - الكتائبية من جهة والحزب التقدمي الاشتراكي من جهة ثانية بوقف لاطلاق النار اعلنته اللجنة الامنية العليا ظهر امس.

واتهمت اذاعة (صوت الجبل) الناطقة باسم الحزب التقدمي الاشتراكي اللواء الخامس في الجيش اللبناني والقوات اللبنانية - الكتائبية بخرق الهدوء النسبي الذي ساد صباح امس المحاور الجبلية في سوق الغرب - كيفون - عيتات وبيصور نزولا حتى كفرشيما والشويفات في ضواحي بيروت الكبرى.

وقالت ان قرى في عمق الجبل قد اصابها قصف الدبابات والمدفعية الثقيلة.

واضافت ان القتال تجدد ايضا في اقليم الخروب بعد وصول تعزيزات عبر البحر الى القوات الكتائبية التي واصلت قصف قرى شحيم وبرجا وسبلين.

وحملت اذاعة (صوت لبنان) الناطقة باسم حزب الكتائب مسئولية تجدد القتال للحزب التقدمي الاشتراكي. وقالت ان القصف قد شمل معظم المناطق السكنية في مرتفعات جبلية تطل على بيروت وخصوصا كفرشيما التي تتعرض (لقصف مركز) وبسابا والمنصورية. هذا ويسمع اصداء القصف المتواصل في بيروت وضواحيها.

ويتزامن تجدد القتال مع انعقاد مجلس الوزراء امس الذي يعمل للجم الانتكاسات الامنية مع ازالة العراقيل التي تحول دون وضع خطة لاعادة فتح الطريق الساحلية بين بيروت والجنوب.

وكانت اللجنة الامنية العليا التي تضم ممثلين عن كل من الجيش اللبناني وحركة (امل) والحزب الاشتراكي والقوات اللبنانية - الكتائبية اعلنت عن وقف لاطلاق النار لم تتقيد به اطراف القتال.

عملية انقاذ رهائن الطائرة الكويتية كانت مجرد خدعة ..

محللون اميركيون

واشنطن/ رويتر:

قال محللون في شؤون الشرق الاوسط امس ان عملية الانقاذ الايرانية لرهائن الطائرة الكويتية كانت مجرد خدعة.

وقال الرئيس الامريكي ريغان امس (حتى لو لم يكن الايرانيون قد تواطاوا مع الخاطفين فقد كان بامكان الايرانيين التصرف بافضل مما فعلوا).

وكان اربعة من المسلحين اختطفوا الطائرة الكويتية اثناء رحلة من الكويت الى كراتشي فجر الثلاثاء من الاسبوع الماضي واجبروها على الهبوط في طهران.. حيث قتلوا اثنين من المسئولين الامريكيين وعذبوا باقي الركاب.

وقامت قوة ايرانية باقتحام الطائرة مساء الاحد الماضي.

وقال محللو شؤون الشرق الاوسط وخبراء (الارهاب) انهم يعتقدون ان الخاطفين كانوا سيستسلمون بسرعة اذا طلب منهم الخميني ذلك.

وقال دبلوماسيون في الخليج انهم يعتقدون ان المسلحين ينتمون الى جماعة موالية لايران. وقال يوناه الكسندر خبير الارهاب في مركز الدراسات الاستراتيجية والدولية في جامعة جورجتاون الامريكية ان ايران تدرب وتمول تلك الجماعة.

واضاف قوله انه يعتقد ان ايران تحركت فقط عندما اتضح بجلاء ان الكويت لن ترضخ لمطالب الخاطفين وعندما زادت الضغوط العربية والعالمية من اجل انهاء العملية.

وقال الخبراء انهم دهشوا لان احدا من الخاطفين لم يصب بجروح عندما اقتحمت المجموعة الايرانية الطائرة. واضافوا قولهم ان اولويات فرق الاقتحام في هذه الظروف هي قتل المسلحين قبل ان يتمكنوا من ايذاء الرهائن.

وقالوا انه لم يكن هناك (عداء) بين المقتحمين والقراصنة.

وقال روبرت كوبرمان وهو من مركز الدراسات الاستراتيجية والدولية ايضا انه لايصدق الرواية الايرانية الرسمية التي قالت ان الخاطفين طلبوا ارسال طبيب وعمال نظافة الى الطائرة في وقت كانوا هددوا فيه بنسفها.

وكانت وزارة الخارجية الايرانية قالت ان فريق الانقاذ دخل الطائرة وكان افراده متنكرين على صورة طبيب وفني واثنين من عمال النظافة.

واعرب الخبراء عن شكهم فيما اذا كانت الولايات المتحدة سوف تنتقم لمقتل مواطنيها بصرف النظر عن تلقيها لادلة مقنعة على تواطؤ ايران.

وكان الرئيس ريغان اعلن بعد توليه الرئاسة في العام ١٩٨١ ان الولايات المتحدة ستنتقم بسرعة من الهجمات الارهابية عليها

ولكن الرئيس لم يتمكن من تنفيذ وعيده على رغم من سلسلة من الهجمات على الامريكيين منذ ذلك الحين.

وقال لويس رينيه بيريس خبير (الارهاب) في جامعة بيرديو ان عدم التحرك قوض هيبة الولايات المتحدة.

واضاف قوله (هناك فشل واضح في قيام الولايات المتحدة بمسؤولياتها المتعلقة بحماية مواطنيها).

وقال كوبر مان: (يجب علينا ان نفعل شيئا او نصمت ونخلد الى السكون).

واضاف قوله: (اذا كنا سنرتعش امام الارهاب فليس لنا مكان في ميدان القوى العظمى)!!

وزير الشئون البحريني:

وزراء الشؤون العرب قرروا تقديم مساعدات عاجلة للبنان و لمنظمة

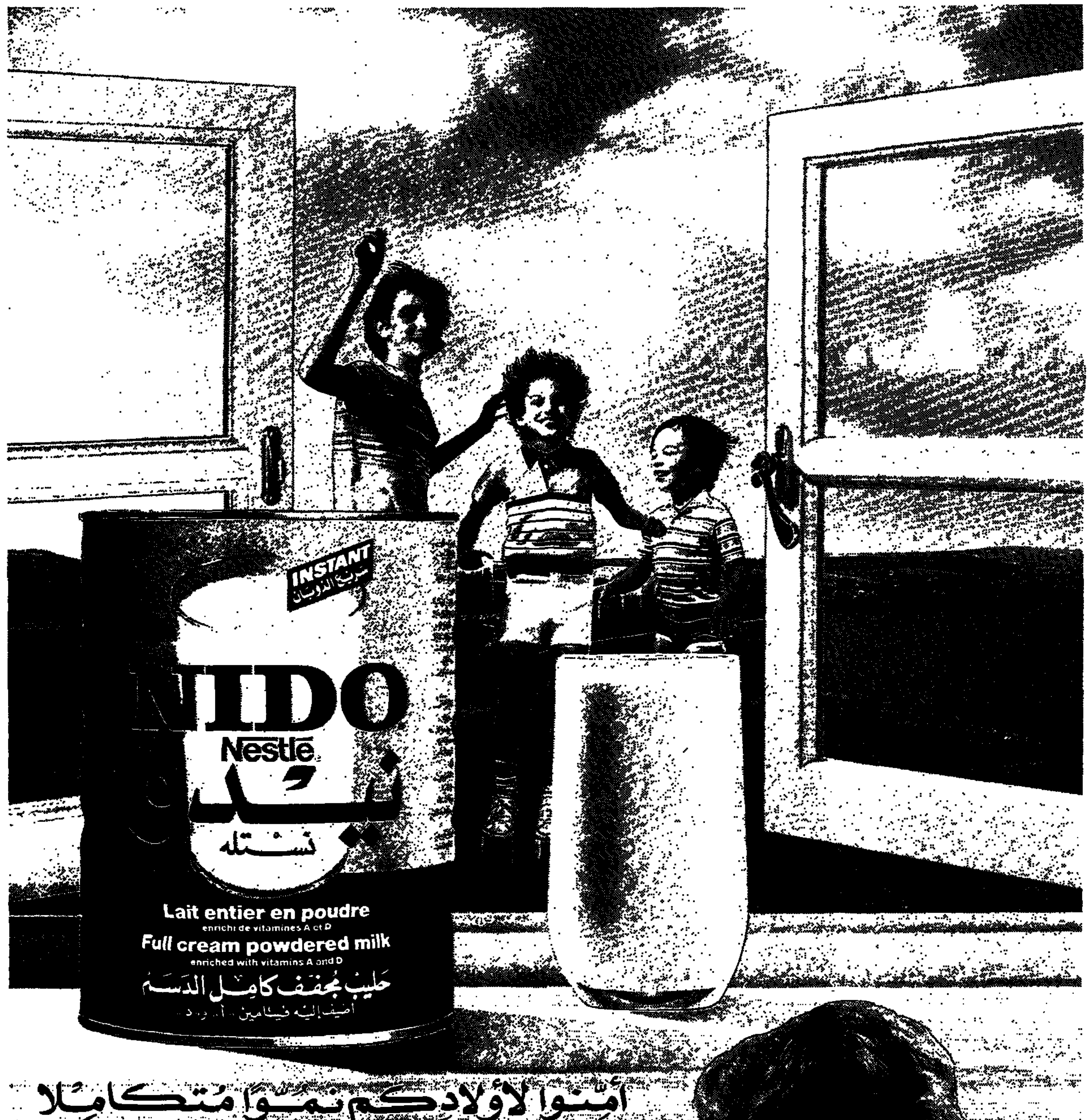
المنامة : / ق. ن. ا:

قال الشيخ خليفة بن سلمان بن محمد ال خليفة وزير العمل والشؤون الاجتماعية البحريني ان المرحلة القادمة للعمل العربي الاجتماعي ستشهد تعاونا فعالا بين مجلس وزراء الشؤون الاجتماعية العرب ومنظمات الامم المتحدة المعنية بالتنمية الاجتماعية لرفع مستوى الخدمة الاجتماعية في الوطن العربي .

واوضح الوزير البحريني في تصريح ادلى به لدى عودته الليلة قبل الماضية من تونس بعد حضوره اجتماعات مجلس وزراء الشؤون الاجتماعية العرب التي عقدت هناك مؤخرا ان المجلس قرر تقديم معونة نقدية عاجلة للحكومة اللبنانية لمواجهة بعض النفقات الاستثنائية لاغاثة منكوبي الجنوب اللبناني من جراء الغزو الصهيوني .

واشار الى ان المجلس قرر ايضا تقديم معونة مماثلة لمنظمة التحرير الفلسطينية لانفاقها على ابناء الشعب الفلسطيني في لبنان والذين تضرروا بفعل الغزو الصهيوني للاراضي اللبنانية .

واضاف ان المجلس استعرض في اجتماعاته المراحل التي وصل اليها اعداد مشروع الميثاق العربي للتنمية الاجتماعية ومشروع استراتيجية التنمية الاجتماعية الشاملة مشيرا الى ان المجلس قرر مواصلة الجهود لاستكمال هذين المشروعين الحيويين .



● تتمات ●

سمو النائب الثاني

(تتمة المنشور صفحة اولى)

وشرف سمو الأمير سلطان ظهر أمس الغداء الذي أقامه على شرف سموه أمير منطقة الاحساء سمو الأمير محمد بن فهد الجلوي بمقر امارة الاحساء. وحضر الحفل عدد من اصحاب السمو الأمراء وكبار ضباط القوات المسلحة والمسئولون في الدوائر الحكومية بالاحساء وعدد من أهالي ومشايخ وأعيان منطقة الاحساء.

□□

السفير الموريتاني

(تتمة المنشور صفحة اولى)

واشار الى المساعدات التي تقدمها المملكة لموريتانيا لمواجهة الجفاف حيث قدمت المملكة الغذاء والمساعدات العينية والمالية للشعب الموريتاني.

واعرب سفير موريتانيا لدى المملكة محمد عبدالقادر ولديدي عن شكره الجزيل لجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى ولحكومة وشعب المملكة على هذه المساعدات التي تعبر عن حرص المملكة على تقديم العون لكل المسلمين.

□□

الكويت لن ترسل

(تتمة المنشور صفحة اولى)

الكويتية الى مطار مهراباد في الاسبوع الماضي.

وقال الدكتور العوضي في تصريح صحافي هنا امس ان الامر بيد السلطات الايرانية لاتخاذ ماتراه مناسبا في هذا الصدد.. مشيرا الى عدم معرفة هوية هؤلاء المختطفين وعددهم اربعة.

ويذكر ان الدكتور عبدالرحمن العوضي كان احد اعضاء اللجنة الخاصة التي شكلها مجلس الوزراء الكويتي لمتابعة تطورات الطائرة المختطفة.

(افراح الكويت بعودة رهائن الطائرة كاملة ص ٢٢)

□□

عرفات يثير في المغرب

(تتمة المنشور صفحة اولى)

ولا يتوقع هذا المسئول ان يكون عرفات يحمل معه مشروعا خاصا للعاهل المغربي لكنه رجح ان يكون موضوع المباحثات سيتركز حول انعقاد مؤتمر القمة العربي المقبل وذلك للبحث في عودة مصر الى الصف العربي.

واضاف هذا المسئول ان السيد عرفات يحرص الان على عودة مصر الى الصف العربي حتى يتسنى لها المشاركة في تحريك مشاريع السلام المطروحة على الساحة بالتعاون مع منظمة التحرير الفلسطينية.

□□

الارض المحتلة

(تتمة المنشور صفحة اولى)

واقامة اجتماع صهيوني قرب الدير للقيام بمزيد من اعمال الارهاب ضد المواطنين العرب وهدم بيوتهم.

ام الفحم تحتج

من ناحية اخرى ذكر التقرير ان رئيس المجلس المحلي لبلدة ام الفحم هاشم محاميد قدم مذكرة احتجاج الى الحكومة الاسرائيلية ضد حزب (هتحياه) المتطرف حيث اتهم هذا الحزب بالتحريض ضد المواطنين العرب في المثلث والجليل.

كما بعث المحاميد برسائل الى اعضاء الكنيست (البرلمان) والوزراء الاسرائيليين طالبهم فيها بالتحقيق في المنشورات التي وزعها حزب (هتحياه) وطالب فيها بطرد المواطنين العرب واستعمل كلمات نابية في هذه المنشورات ضد العرب.

وقد عادت الطائرات العربية الاسرائيلية الى اختراق حاجز الصوت فوق المدن العربية المحتلة بهدف الحاق الاضرار بالبيوت العربية وتحطيم زجاجها.

وذكرت انباء الارض المحتلة ان عددا من الطالبات في مدرسة بمدينة صفد شمالي فلسطين المحتلة قد اصبن اول من امس عندما تحطم زجاج نوافذ مدرستهن نتيجة اختراق حاجز الصوت فوق المدينة.

□□

نشاط جوي

(تتمة المنشور صفحة اولى)

شمالي هذه المدينة الساحلية الجنوبية الرئيسية.

وكان شهود عيان ابلغوا وكالة (رويتر) يوم الاحد الماضي ان الاسرائيليين اقاموا هذه القاعدة على تلة مشرفة على الطريق الرئيسي قرب بلدة الجية على بعد نحو ٣٠ كيلومترا الى الجنوب من بيروت واحاطوها بالاسلاك الشائكة ونصبوا فيها مرابض مدفعية واقاموا تحصينات.

وقالت المصادر الامنية انها علمت ان القاعدة ستبقى على حالها على رغم انسحاب الافراد منها لتستخدمها الدوريات الاسرائيلية المصفحة عندما تتوغل بين الحين والحين شمالي مدينة صيدا في اقليم الخروب المحاذي للخط الامامي الاسرائيلي.

□□

مناورات اميركية

(تتمة المنشور صفحة اولى)

ومن بين القطع البحرية الامريكية المشاركة في المناورات حاملة الطائرات (ايزنهاور) ومجموعة القتال التابعة لها والطراد (مسيسبي) الذي يحمل صواريخ نووية.

وكانت الدولة الصهيونية تضغط من اجل البدء بهذه المناورات منذ فترة في محاولة ذكر انها تستهدف منع امريكا من القيام بها مع دول اخرى في المنطقة بينها مصر.

ولم يشر بيريش الى عدد القطع البحرية الاسرائيلية المشاركة في المناورات.

اتحدوا لتأييد جهود السلام الاردنية

تايمز

«هذه مقتطفات من الخطاب الذي القاه الملك حسين في السادس من شهر ديسمبر الحالي بمعهد الخدمات الملكية المتحدة للدراسات الدفاعية والتي نشرتها صحيفة تايمز في عددها الذي صدر في اليوم التالي» .

بقلم/ الملك حسين

ان تناول القوتين العظميين لقضية الشرق الاوسط يتسم دائما بالغموض كما ان سياساتهما غير ملائمة اطلاقا.. وقد علمتنا التجارب القاسية ان وسيطا وحيدا للسلام رغم انه قوة عظمى في وسعها ان تمارس ضغطا كبيرا على اسرائيل، لم يحقق النتائج المرجوة

ومنذ اواسط السبعينيات اضطلعت الولايات المتحدة بدور سمسار السلام بين الدول العربية واسرائيل باستثناء مشاركة الآخرين . ويمثل الامتناع عن الدخول في جهود مشتركة مع الاتحاد السوفياتي ابان المرحلة الاولى في مفاوضات السلام في مؤتمر تحقيق السلام في الشرق الاوسط الذي عقد في جنيف في اعقاب حرب ١٩٧٣، يمثل نقطة تحول للنفوذ الامريكي في المنطقة. وبدلا من ان يؤدي ذلك الى تعزيز الموقف تضافرت نكسات متعاقبة ادت لتقويض موقف الولايات المتحدة .

وفي مبادرته التي اعلنها في سبتمبر ١٩٨٢م (والتي رحبت بها وسعيت لدعمها طيلة ثمانية عشر شهرا كاملة)، دعا الرئيس ريجان بالتزام اسرائيل الفوري بتجميد بناء المستوطنات حتى يتسنى لمساعي السلام ان تنطلق. الا ان اسرائيل ابدت صلفا بغيضا في رفضها للمبادرة واستمرارها في بناء المستعمرات دون اي توقف .

ثم انتظرنا رد الفعل الامريكي. وعندما جاء كان صدمة لنا. اذ ان اسرائيل تسلمت مساعدات اكثر من ذي قبل، بينما ووجهنا بالرفض والاستنكار لبيع اسلحة دفاعية ضرورية لحماية امننا القومي. وفي الآونة الاخيرة تدفقت الاموال الامريكية لدعم الاقتصاد الاسرائيلي المتهالك في نفس الوقت الذي ينادي فيه بعض الزعماء الاسرائيليين بالطرد القسري والجماعي للسكان العرب الذين يعيشون في اسرائيل والاراضي العربية المحتلة .

وقد ووجهت المساعي الاخيرة لتحقيق السلام في المنطقة بالتجاهل التام من الجهات المعنية. ونحن نعتقد انه يجب حماية وحدة السكان الذين يعانون من الاحتلال كما يجب توفير الضمانات لوضع ارضهم .

ولهذه الغاية فقد شرعنا في تحرك دبلوماسي مؤكد لاقتحام هذا الطريق المسدود. وهي محاولة جادة لخلق وضع يمكن الاردن والفلسطينيين وكل العرب من ان ينفخوا حياة جديدة في عملية السلام المحتضرة. وبينما بقي التزامنا نحو المبادىء التي اقرها القرارين رقم ٢٤٢ ورقم ٣٣٨ اللذين اصدرهما مجلس الامن، فقد دعونا الى مؤتمر دولي للسلام تشارك فيه كل الاطراف المتصارعة ويضم منظمة التحرير الفلسطينية والدول الخمس الدائمة العضوية بمجلس الامن .

وقد اكد بلدي التزامه الدائم باقرار السلام والامن في الشرق الاوسط. كما اننا وقفنا مع العراق ضد العدوان الايراني. واحترمنا القرار العربي الذي يقضي بأن تكون منظمة التحرير الفلسطينية هي الممثل الشرعي الوحيد للشعب الفلسطيني. ونعقد الآن مفاوضات جادة مع منظمة التحرير الفلسطينية لتحديد المتطلبات الاساسية لاقرار السلام، تتضمن قيام اتحاد كونفدرالي بين الاردن والضفة الغربية وقطاع غزة .

واننا قمنا باستئناف العلاقات الدبلوماسية مع مصر في الآونة الاخيرة. ويرى البعض هذه الخطوة جزءا من محاولة دبرتها امريكا لبعث الحياة في مبادرة ريجان المحتضرة التي اعلنها في عام ١٩٨٢، الا ان اسرائيل ترفض هذه المبادرة رفضا باتا وصريحا. بينما يرى البعض الآخر ان هذا يمثل محاولة لتكوين محور يعمل على تطويق نفوذ بعض الدول العربية المتصاعد. ودعوني اقول لكم صراحة ان لاشيء من هذا القبيل يمكن ان يقترب من الحقيقة .

ويأتي قرارنا هذا نتيجة لاقتناعنا الكامل بأن مصر مادامت جزءا حيويا من امتنا العربية وتعطي عطاء غير محدود من اجل القضية العربية تحت قيادتها الحالية. فان الوقت قد حان لاعادة العلاقات والتعاون التام مع مصر حتى يكون في مقدورنا مواجهة مصيرنا المشترك. ولاشك ان عودة مصر لاسرتها العربية سيعزز استقراء المنطقة ويدعم الدائرة العربية المسؤولة .

نحن نريد السلام لاريب ولكن السلام الذي نريده هو ذلك السلام الثابت والمستقر.. ونريد كذلك الاستقرار ولكنه ذلك الاستقرار الذي يجب ان يكون عميقا وشاملا .

المبادرة العربية الجديدة

فاينانشيال تايمز

تماما مثل رحلة السادات الى القدس علم ١٩٧٧ .. فان زيارة العاهل الاردني الملك حسين الى القاهرة في الاسبوع الماضي، رغم الفوارق الواضحة بين الحدثين، تشكل ايضا بداية طريق عربي لتسوية قضية الشرق الاوسط .. وبمباركة مصر يسعى الملك حسين حاليا الى تكملة مسيرة السلام في المنطقة.. وقبل كل شيء فان هذا يعني ايجاد حل للقضية الفلسطينية واقناع اسرائيل بان عليها مقابل السلام ان تنسحب من الاراضي العربية التي تحتلها منذ علم ١٩٦٧ .

والعاهل الاردني على قناعة تامة بانه كي يحظي بتأييد عربي ودولي واسعين فان عليه ان يجد تعاونا تاما وفعالا من قبل منظمة التحرير الفلسطينية.. وتحظى هذه المنظمة باعتراف من كافة الدول العربية ومن معظم الدول الاعضاء في الامم المتحدة على انها الممثل الشرعي الوحيد لكافة مصالح الشعب الفلسطيني.. بيد ان المنظمة تعاني من الانقسام وتتعرض الى بعض الضغوط في المنطقة .

ولهذا فان العاهل الاردني طلب من ياسر عرفات رئيس المنظمة بالتخلي عن الكفاح المسلح والتحول الى اسلوب المفاوضات .

والازمة التي يواجهها عرفات حاليا تتمثل في انه اذا سار على طريق الملك حسين فانه سيواجه عداء متزايدا من قبل بعض الدول المتشددة في المنطقة وانقساما اكثر خطورة داخل منظمته.. اما اذا رفض العرض الاردني فان منظمة التحرير الفلسطينية قد تحقق درجة من الوحدة الا انها ستكون في نفس الوقت قد تخلت عن أخر فرصة لتحرير ١,٢ مليون فلسطيني يعيشون في الضفة الغربية وقطاع غزة.

وكان العاهل الاردني قذف بالكرة لعرفات والفلسطينيين في عمان منذ نحو اسبوعين.. وكانت عمان شهدت اول تجمع لقادة واعضاء منظمة التحرير الفلسطينية في الاردن منذ ١٤ عاما. وفي خلال هذه السنوات خاضت المنظمة حربين مع اسرائيل في سبيل ايجاد تسوية عادلة للقضية الفلسطينية .

وقد كانت رسالة الملك حسين خلال الجلسة الافتتاحية لاعمال المجلس الوطني الفلسطيني واضحة وصريحة، كما قال العديد من السياسيين العرب. وفحوى تلك الرسالة: «اما ان تعملوا معي ومع اصدقائي تجاه تسوية عن طريق المفاوضات واما ان تحاولوا التوصل الى تلك التسوية بانفسكم» .

وقال: «ان التاريخ سوف يرصد اجابتكم لان فيها تكمن لآخر فرصة متاحة لانقاذ الارض والشعب والاماكن المقدسة» .

وقد رصدت القرارات النهائية للمجلس وبامانة تامة شكوكا عميقة لدى بعض الاعضاء عن طريق رفض اية مقترحات للسلام لا تتضمن اقامة دولة فلسطينية مستقلة - كما تنص على ذلك قرارات الامم المتحدة - ومع ذلك وافق المجلس على دراسة متأنية لمقترحات الملك حسين بما في ذلك العديد من الاشارات المحددة الى قرار مجلس الامن الدولي رقم ٢٤٢ الصادر في علم ١٩٦٧ والذي دعا الى مقايضة الارض بالسلام .

ولقد كانت حقيقة ان اجتماعات المجلس قد انعقدت بعد اشهر من المناورات، هامة بالنسبة لعرفات اهمية الاحداث التي تلت الانعقاد. وكان اولئك الاعضاء الذين سافروا الى عمان لاكمال النصاب القانوني المحدد بحضور ٢٥٠ عضوا على الاقل، اكدوا بمجرد حضورهم وكفى رغبتهم في تأييد اعادة انتخاب عرفات كرئيس لمنظمة التحرير الفلسطينية .

ولكن التأييد شيء والتفويض الفعال شيء آخر. والواقع ان المجلس الوطني الفلسطيني خول لعرفات وزملائه في اللجنة التنفيذية المضي قدما في اتجاهين متعاكسين: العمل على التوصل الى تفاهم مع الدول العربية المتشددة ودراسة مقترحات الملك حسين .

وتشير المعطيات الى ان عرفات واعضاء لجنته التنفيذية المنتخبة الاحد عشر سوف يسعون الى العمل بتعاون وثيق مع الملك حسين .

غير ان هناك مخاوف عبر عنها بعض اعضاء المجلس حول عدم وضوح الرؤية المستقبلية بسبب الاعتقاد بان اسرائيل مصرة على الاحتفاظ بالضفة الغربية وغزة.. كما ان الولايات المتحدة اكدت على استعدادها على السماح باستمرار هذا الوضع .

ويصر اصحاب هذا الاعتقاد على ان «الامبراطورية» الاسرائيلية تجاوزت ذروتها وانها على وشك الانهيار الفعلي شأنها شأن الامبراطوريتين اليونانية والرومانية.. وينادي هؤلاء بان لا يفعل الفلسطينيون شيئا سوى البقاء متحدين واقوياء .

غير ان الملك حسين رأيا آخر في هذا الصدد عبر عنه في خطابه امام المجلس الوطني الفلسطيني بقوله «انه (اي الاعتقاد) يعد تهربا من المسؤولية» .

وتشير كل الدلائل الى ان الملك حسين يطرح افكاره ويتابعها بشجاعة وحماس. وباقامة علاقات دبلوماسية كاملة مع مصر فانه يؤكد على تصميمه على احلال «الاغلبية العربية المعتدلة» محل الاجماع العربي التقليدي.. ووفقا لتطلعات العاهل الاردني فانه يأمل ان تكون الاردن ومصر ومنظمة التحرير الفلسطينية الائتلاف الثلاث لهذه الاغلبية بتأييد من الدول التي لم تقطع علاقاتها مع مصر بالاضافة الى العراق وبعض الدول العربية الاخرى .

ويتمثل الهدف النهائي في انعقاد مؤتمر دولي تحت اشراف الامم المتحدة تحضره الدول الدائمة العضوية في مجلس الامن بالاضافة الى كل الاطراف المعنية بالنزاع العربي الاسرائيلي بما فيها بالطبع منظمة التحرير الفلسطينية. غير ان مصير هذه المبادرة العربية الجديدة يعتمد على ما اذا كان عرفات سينضم الى الملك حسين في هذا الطريق .

ويتمثل رد الفعل الاسرائيلي على هذه المبادرة في قول اسحق شامير وزير الخارجية امام البرلمان في الاسبوع الماضي بان على الاردن ان تلغي شراكتها لمنظمة التحرير الفلسطينية اذا كانت تريد السلام مع اسرائيل .

وقال شامير ايضا ان على الاردن ان تتخلى عما وصفه «بالاوهام الخطيرة» بان اسرائيل سوف تتنازل عن الضفة الغربية المحتلة وتعود الى حدودها السابقة .

في غضون هذا وصل شمعون بيريز رئيس الوزراة الاسرائيلية الى باريس مؤخرا في زيارة رسمية لمدة اربعة ايام. ويتوقع ان تعمل الزيارة على تحسين العلاقات الفرنسية الاسرائيلية .

ورغم ان الرئيس ميتران اعلن من قبل بانه لا ينوي التقدم بمبادرة سلام فرنسية في الشرق الاوسط، الا انه كان يعمل بشدة على المساعدة في ارساء اساس مؤتمر للمناقشات بين مختلف الاطراف في المنطقة.. وتأتي زيارة بيريز الى فرنسا عقب رحلتي ميتران الى كل من سوريا والاردن .

ويعد بيريز اول رئيس حكومة اسرائيلية يزور باريس رسميا منذ زيارة بن غوريون لها في عام ١٩٦١. وقد اخذت العلاقات بين الجانبين، والتي ظلت فاترة خلال السنوات العشرة الماضية، في التحسن عقب انتخاب ميتران في علم ١٩٨١ .

وتعتبر زيارة بيريز بداية لشروق اسرائيل الى اوروبا ويعتقد بيريز ان الاوروبيين يودون ان يلعبوا دورا في الساحة السياسية في الشرق الاوسط وعلى نقيض من سبقوه فان بيريز يرى ان بامكان اوروبا ان تلعب دورا بناء اذا وجدت تشجيعا من اسرائيل .

وسوف يواجه بيريز صعوبة للتوضيح لميتران سبب رفض اسرائيل لدعوة الملك حسين حول عقد مؤتمر دولي للتباحث حول النزاع العربي الاسرائيلي. ويقول المراقبون ان تل ابيب تخشى ان يكون مثل هذا المؤتمر معاديا لاسرائيل وان يؤدي الى تشجيع المشاركين فيه من العرب الى تبني مواقف مشددة .

عرفات ارهابي ام صانع سلام ؟

«هذه الآراء عبر عنها السيد ياسر عرفات الى ألن هارت عندما كان يعد كتابه الذي يحمل العنوان اعلاه والذي نشرته دار سيدغويك وجاكسون في الاسبوع الماضي» .

ان الديمقراطية ليست مجرد شعار سياسي ولكنها اسلوب حياة.. وفي ظل النظام الديمقراطي يجب ان يكون الشعب حرا في ان يعبر عن افكاره ورغباته وذلك هو سبب اصراري على ان تضم منظمة التحرير كافة جبهات وجماعات التحرير.. وعلاوة على ذلك فقد كنت اؤمن دائما ان هذه الحرية امر ضروري لنضالنا.. وشعاري في ذلك هو ان الرجال الاحرار فقط هم الذين سيناضلون والآن دعني اشرح لك ما اعني ..

لقد ادركت منذ البداية ان نضالنا سيكون طويلا جدا وانه لابد وان يستمر لسنوات عديدة تتجاوز عمر جيلي .

لقد ادركت ايضا اننا سنكون المدافعين وان الاسرائيليين سيكونون المهاجمين بمجرد اننا اثبتنا ان المشكلة الفلسطينية لا يمكن اخفاؤها.. وهنا تكمن اهمية شعاري .

هل تعتقد ان شعبي كان ليواصل هذا النضال لتلك الفترة الطويلة او كان ليعاني هذا الالم والبؤس لو ان السبب الوحيد للاستمرار في النضال هو انني املي عليهم ما اريد تحت تهديد السلاح؟ بطبيعة الحال لا. ان مقاومتنا تستمر لانها ارادة شعبنا التي عبر عنها بحرية .

ولكي اكون صادقا معك فانه ليس بسلاحنا اننا صمدنا في وجه خصومنا رغم ما هم عليه من قوة. ولو كانت المسألة مسألة سلاح وتكنولوجيا عسكرية لكنا قد انتهينا منذ عدة سنوات مضت.. ان اسرائيل هي القوة العظمى في المنطقة ونحن نقاومها بما يعادل الاقواس والسهام.. لقد صمدنا بفضل ديمقراطيتنا .

ولو انك مواطن عربي عادي وتعيش في دولة ديكتاتورية في ظل نظام حكم تدرك انه لا يعبأ بما يحدث لك فلماذا تضحي بحياتك من اجل مثل ذلك النظام؟ كان ذلك هو الدرس الذي لابد وان انظمة الحكم العربية قد تعلمته في اعقاب حرب عام ١٩٦٧م. ولذا فانني اكرر لقد صمدنا بفضل ديموقراطيتنا .

ولقد جاء وفد من الزعماء والشخصيات البارزة يمثلون المجتمع الاسلامي باسره لزيارتي في بيروت. ولقد جاءوا ليناشدوني ان اتخلى عن القتال وتلك - حسبما قالوا - لان موقف منظمة التحرير الفلسطينية كان ميؤوسا منه.. وبالتالي فليس هناك مبرر للتسبب في تكبد مزيد من الخسائر .

ولقد قالوا لي لماذا تواصل القتال.. ان انظمة الحكم العربية لن تساعدك كما ان حكومات العالم لن تساعدك. هل وعدك احد بشيء؟ اذا كان لديك دليل على ان شيئا في الطريق اليك لمساعدتك فسنواصل دعم نضالك. ولكن لاشيء في الطريق اليك.

وليست هناك معجزات لذا فضلا يا ابوعمار اننا نطالبك بالتخلي عن القتال الآن .

ولقد قلت لهم: «اصدقائي الاعزاء اذا كان ذلك ما تريدون حقا فانني على استعداد الآن وفي هذه اللحظة لاصدار امر بوقف القتال.. انكم تملكون حق مطالبتي بالتوقف وسأحترم رغباتكم ولكن وقبل كل شيء ارجوكم ان تصغوا لما لابد لي من قوله .

وعندئذ تحدثت اليهم عن دروس التاريخ العربي. ولقد كان حديثا طويلا ابديت خلاله وجهات نظر عديدة .

وفي ختام حديثي قلت انه من حق الاجيال القادمة علينا ان نصمد ونموت اذا دعت الضرورة.. وقلت لنا لو تخلينا عن نضالنا الآن فستنهار روح المقاومة العربية للابد..

وفي النهاية تحدثت عن الداء الذي يعاني منه عالمنا العربي المعاصر وقلت ان هذا الداء وجد لان كل جيل جديد تعرض للخيانة من ابائه ووجهت لهم سؤالا فقلت «هل سنكون مثل كل الاجيال ونخون اطفالنا ام اننا سنصبح اول جيل يضرب مثالا على كيفية الصمود؟»

وعندما انتهيت من حديثي اقتربوا مني ودموعهم تنهمر وقالوا «ابو عمار اننا نشعر بالخزي مما قلنا. يجب عليك ان تواصل القتال وسوف نموت معك» .

وفي شهر اغسطس استطاعت الدبابات الاسرائيلية استكمال حصارها لبيروت الغربية.. وعلى الرغم من انني لم اخبر زملائي في ذلك الوقت الا انني كنت مشوشا لبضع ساعات حيث لم استطع فهم كيف استطاع الاسرائيليون استكمال حصارهم لبيروت الغربية في غضون ست ساعات فقط. وهكذا ذهبت للصلاة لمدة ثلاثين دقيقة.. وعندما انتهيت من الصلاة قلت لزملائي انني اشعر بنسائم الجنة تهب علينا .

وانطلاقا من معتقداتنا الدينية ومن تقاليدنا فقد كنت اردد شيئين: اولهما انني على استعداد للقتال والموت كشهيد وبذلك ادخل الجنة، وثانيهما انني توقعت الموت. وبعدئذ اصدرت آخر امر قتالي لي بهذا الشعار «ان نسائم الجنة تهب علينا» ولقد كان التغيير في معنويات مقاتلينا لا يصدق.. ولا استطيع ان اصف لك كيف تغيرت الامور.. والحقيقة انه لو كان الاسرائيليون سيدخلون بيروت باكملها فقد كنا مستعدين لهم .

فقلت هل كنت حقا تتوقع الموت؟ فقال عرفات: نعم.. بلاشك.. بلاشك على الاطلاق .

تطور العلاقات الامريكية العراقية

واشنطن بوست

قطعت العراق - ولم تكن وحدها في ذلك - علاقاتها الدبلوماسية مع الولايات المتحدة الامريكية في عام ١٩٦٧ على اساس اتهام عربي بان طائرات امريكية وبريطانية انضمت للقوات الاسرائيلية في الحرب ضد العرب.. وفي السادس والعشرين من شهر نوفمبر الماضي استؤنفت هذه العلاقات بصورة رسمية بدافع من الجانب العراقي ينبع اساسا من احتياجات العراق في حربها مع ايران التي استمرت اربعة اعوام.. ويعد هذا التحول السياسي في موقف العرب، من نبذ واشنطن الى السعي لصداقتها، دليلا يفيد في دحض ما يسمعه المرء كثيرا من احاديث غير مدروسة عن ان السياسة الامريكية في اسرائيل ولبنان ودول اخرى في منطقة الشرق الاوسط تقوض باستمرار المصالح الامريكية في تلك المنطقة

والواقع انه على الرغم من العثرات والاحباطات الامريكية في منطقة الشرق الاوسط الا ان الولايات المتحدة مازالت تلعب دورا يلقى ترحيبا متفاوتا على المسرح السياسي في المنطقة .

فمن ناحية نجد انه ينظر الى الولايات المتحدة على انها تضطلع بدور اقتصادي رئيسي في الشرق الاوسط وعلى انها نصير لبعض انظمة الحكم العربية بصورة او باخرى في مواجهة الضغوط الراديكالية او السوفياتية. كذلك ينظر اليها باعتبارها الدولة الوحيدة التي لها مصالح وارتباطات بجانبي النزاع الاسرائيلي الفلسطيني تكفي لجعلها الوسيط الملائم في هذا النزاع. والحقيقة ان السياسة الامريكية كثيرا ما كانت مخيبة لآمال اصدقاء الولايات المتحدة العرب ومع ذلك فقد ظل الدور الأمريكي ضروريا واساسيا في المنطقة. ولقد اكدت العراق وجهة النظر هذه بعد ان حرمت نفسها طويلا من الفوائد والمزايا التي يتيحها لها وجود علاقات طبيعية بينها وبين الولايات المتحدة .

وبطبيعة الحال فان دوافع العراق من استئناف علاقاتها مع الولايات المتحدة واضحة بصورة كافية.. فعلى الرغم من ان العراق تؤكد انها صامدة في وجه ايران في وقت سادت فيه الفوضى ايران الا ان الملاحة البحرية للعراق معرضة للخطر كما ان التوتر الذي يمثله التطرف الايراني مازال يشكل مصدر تهديد واضح لها .

ولقد ادى سقوط الشاه الذي كان الشخصية المفضلة بالنسبة للولايات المتحدة في منطقة الخليج الى وضع حد لما كانت العراق تعتبره تحيزا كبيرا في السياسة الامريكية ضد العراق. ومع ذلك ومن وجهة نظر بغداد فان امريكا تستطيع القيام بدور اكبر في المنطقة في ظل الاوضاع الراهنة. وعلى سبيل المثال فان العراق تريد الآن جر الامريكيين لاتخاذ مزيد من الاجراءات لعزل ايران والحد من فرص حصولها على اسلحة من الخارج .

اما بالنسبة للولايات المتحدة فان الدبلوماسية الامريكية في منطقة الشرق الاوسط تمر بمرحلة ليست لديها فيها خطط كثيرة مؤثرة لتلمس التيارات الجديدة في المنطقة. وبعودة العلاقات بين واشنطن وبغداد فستتاح الفرصة للولايات المتحدة للتعرف بصورة اكبر على جوانب احدى القضايا العربية الا وهي حرب العراق ضد ايران وكذلك للتعرف على اتجاهات دولة من الدول القلائل التي تستطيع احداث توازن مع سوريا في العالم العربي .

واذا لم يكن لدى الولايات المتحدة حتى الآن استراتيجية واضحة في منطقة الشرق الاوسط فهي على الاقل على وشك تحقيق وضع افضل يمكنها من الاضطلاع بدور مفيد في المنطقة .

وتحت نفس العنوان كتبت صحيفة نيويورك تايمز تقول :

لقد طرأت متغيرات على منطقة الشرق الاوسط كما اتخذت خطوات متأنية مهدت للزيارة التي قام بها مؤخرا السيد طارق عزيز وزير الخارجية العراقي للبيت الابيض.. ومن المؤكد ان شيئا هاما يجري الآن .

لقد ادت الحرب العراقية الايرانية التي وصلت الى طريق مسدود الى دفع العراق نحو مصادقة الدول العربية المعتدلة والى تخفيف حدة عدائها لاسرائيل.. والآن تتخذ العراق والولايات المتحدة الترتيبات اللازمة لاعادة فتح سفارتيهما اللتين اغلقتا منذ عام ١٩٦٧م معترفين بوجود مصالح جديدة متبادلة بينهما .

وللامريكيين ان يرحبوا باعادة علاقاتهم مع العراقيين ولكن دون الوقوع في اوهام ودون التحيز لجانب العراق في حرب الخليج ولكن الحياد لا يعني اللامبالاة.. وبطبيعة الحال فان افضل نتيجة لحرب طائشة هو التوصل الى تسوية ليس فيها منتصر ومهزوم.. وبالتالي فانه يتعين على العراق ان تتخلى عن مطالبها الاقليمية كما يتعين على ايران ان تتخلى عن جهودها لاقامة جمهورية اسلامية ثانية في بغداد هذه المرة.. ولقد تحول القلق امكانية حدوث ذلك الى ذعر في العام الماضي عندما بدأت تظهر دلائل تشير الى ان هجمات ايران على العراق بموجات بشرية قد تحرز نجاحا ولكن الرئيس العراقي صدام حسين وجد صديقا هاما في فرنسا التي امدته بطائرات احدثت توازنا في المعركة .

ومع تزايد ثقة العراق في الصمود امام ايران وانخفاض اعتمادها على الاسلحة السوفياتية اخذت الحكومة العراقية تعلن التزامها بسياسة عدم الانحياز وتخفف من حدة هجماتها على «الكيان الصهيوني» علاوة على ان دبلوماسييها يعترفون بموافقة العراق على جهود الاردن للتوصل الى تسوية اقليمية مع اسرائيل .

ولقد تحركت العراق بصورة تدريجية نحو اقامة علاقات اوثق مع بعض الدول العربية المعتدلة ونحو ايجاد متنفس لمصر في العالم العربي وهناك تلميحات الى ان العراق تريد ان تحذو حذو الاردن وارسال سفير لها في القاهرة .

كل هذه التحولات تشير الى سعي العراق لايجاد مزيد من الاصدقاء لها.. الا انه ولاسباب مختلفة فان دولا عديدة غربية وعربية بل وشيوعية تشعر بالخطر الذي تمثله ايران على استقرار المنطقة.. لقد اتاحت العراق بقبولها لعرض امريكي لاستئناف العلاقات الامريكية العراقية فرصة لتعزيز المصالح المشتركة بين البلدين وهي خطوة طيبة بالنسبة لمنطقة الشرق الاوسط التي تمزقها الصراعات .

اتفاق جبل طارق

غارديان

اعلنت بريطانيا واسبانيا مؤخرا عن توصلهما لاتفاق بشان منطقة جبل طارق يمكن ان يؤدي الى رفرفة العلم الاسباني مرة اخرى على هذه المستعمرة بعد غياب دام لما يزيد عن مائتين وثمانين عاما..

وعلى المدى القصير فقد وافقت اسبانيا على رفع حصارها البري الذي استمر خمسة عشر عاما حول منطقة جبل طارق.. ومن ثم فسيتم فتح الحدود بين اسبانيا وجبل طارق في موعد لا يتجاوز الخامس عشر من شهر فبراير من العام القادم..

وعندما يحدث ذلك فستبدأ الحكومتان البريطانية والاسبانية في اجراء مفاوضات بشأن تسوية بعيدة المدى لمشكلة جبل طارق وهي التسوية التي تصر اسبانيا على ان تتضمن مسألة السيادة على تلك المنطقة..

ولقد اشارت ردود الفعل الاسبانية الطيبة تجاه الاتفاق والتي تتسم بالارتياح العميق الى ان مدريد ترى ان عملية انهاء الوضع الاستعماري لمنطقة جبل طارق وانتقال السيادة على تلك المنطقة لاسبانيا تمضي قدما بخطى ثابتة..

ومع ذلك فمازال البيان الرسمي المشترك الصادر عن المحادثات البريطانية الاسبانية بشأن جبل طارق عرضة لتفسيرات مختلفة الى حد كبير كما ان هذا البيان يمكن ان يتخذ من جانب بريطانيا كمبرر لمماطلات غير محدودة..

ولقد اعلن (جيوفري هاو) وزير الخارجية البريطاني مرارا ان بريطانيا مازالت ملتزمة باحترام رغبات شعب منطقة جبل طارق ولكنه لم يتطرق لوجهة نظر الحكومة البريطانية بشأن ماذا كانت تؤيد او تعارض اعادة ضم المنطقة لاسبانيا..

اما وزير الخارجية الاسباني (فيرناندو موران) فقد كان اكثر وضوحا عندما قال (انني لا اريد الظهور بمظهر المنتصر تماما ولكن ما تم انجازه يعد اضخم نجاح دبلوماسي حققته اسبانيا بشأن مشكلة جبل طارق منذ عام ١٧١٣م..

والمعروف انه في عام ١٧١٣ وبموجب معاهدة (اتريتش) تخلت اسبانيا عن المناطق الصخرية من جبل طارق لبريطانيا العظمى ولكنها لم تتخل عن البرزخ الذي يربطها بالوطن الام.. والمعروف ايضا ان القوات البريطانية احتلت منطقة جبل طارق لاول مرة في عام ١٧٠٤م..

وقد اعلن (موران) بانه ليس هناك وزير خارجية اسباني يستطيع ان يتخذ موقفا غامضا بشأن منطقة جبل طارق وقال ان نهاية مشكلة جبل طارق تعني بالنسبة لاسبانيا اعادة ضمها لها.. ويضيف (موران) قائلا ان اعادة ضم جبل طارق لاسبانيا لا ينطوي على اية ضغوط على سكان المنطقة لتغيير اسلوب حياتهم او جنسيتهم ولكنه يتمشى مع الوضع الخاص لهذه المنطقة..

ومن ناحية اخرى فقد صرح جوشوا حسن رئيس وزراء جبل طارق قائلا (اننا نرحب باية نتيجة يتم التوصل اليها مادامت في صالح شعب جبل طارق كما اننا نعتبر الاتفاق الذي تم التوصل اليه بين بريطانيا واسبانيا اتفاقا مشرفا الا انه اضاف بان حكومته لديها بعض التحفظات بشأن مسألة مناقشة السيادة على منطقة جبل طارق وقال لقد وضعنا ثقتنا دائما في بريطانيا وسنستمر في ذلك لان بريطانيا لم تخذلنا على الاطلاق..

ولقد اعلن وزيرا الخارجية البريطاني والاسباني عن الاتفاق الذي تم التوصل اليه بينهما بعد جلستين من المحادثات الثنائية على هامش اجتماع السوق الاوروبية المشتركة في بروكسل لمناقشة شروط انضمام اسبانيا والبرتغال للسوق..

ولقد تمت صياغة الاتفاق بشأن جبل طارق خلال جلسة استمرت ساعتين ونصف الساعة وتم اقراره بعد ان اجرى (موران) مشاورات مع حكومة مدريد خلال اتصال هاتفي من بروكسل ..

ومما لاشك فيه ان الاتفاق يبعث الحياة في اعلان لشبونة الصادر في ابريل من عام ١٩٨٠م والذي استهدف اعادة العلاقات بين جبل طارق واسبانيا الى ما كانت عليه قبل علم ١٩٦٩م الا انه احبط بسبب سلسلة من الخلافات حول تفسيره..

وينص الاتفاق الجديد مثله في ذلك مثل اعلان لشبونة على اعطاء حقوق متساوية ومتبادلة لابناء منطقة جبل طارق الذين يعيشون في اسبانيا وللمواطنين الاسبان الذين يعيشون في جبل طارق..

ومن الناحية العملية فان ذلك يعني تمكين الاسبان من شراء العقارات والاقامة والعمل في المستعمرة وهي حقوق يمكن ان يكون لها في المستقبل نتائج سياسية وانتخابية عميقة الاثر..

والجدير بالذكر انه في عام ١٩٦٩م صوت سكان منطقة جبل طارق البالغ عددهم خمسة وعشرين الف نسمة وباغلبية ساحقة لصالح بقاء المنطقة تحت السيطرة البريطانية..

والواقع ان الاتفاق البريطاني الاسباني الاخير حول جبل طارق يضع سابقة لنوعية الحقوق المتبادلة التي يمكن ان يتوقع الاسبان الحصول عليها بعد انضمام بلادهم للسوق الاوروبية المشتركة في بداية عام ١٩٨٦م على الارجح الا انه وبقدر ما يعني الامر جبل طارق فقد تم تخفيض الفترة الانتقالية بين قبول طلب انضمام اسبانيا للسوق وبين عضويتها الكاملة لها من سبعة اعوام الى بضعة اسابيع فقط..

ولقد نص البيان الرسمي المشترك الصادر عن المحادثات البريطانية الاسبانية بشأن مسألة جبل طارق على انه فيما يتعلق بمسائل العمل فان الاتفاق الذي تم التوصل اليه يحمل ضمنا اشارة الا انه خلال الفترة الانتقالية فان كلا الطرفين سيتخذ موقفا ايجابيا من مواطني الطرف الآخر عند منح تصاريح العمل..

ويغطي الاتفاق حرية انتقال الافراد والمركبات والبضائع بين منطقة جبل طارق والمناطق الاسبانية المجاورة لها كما انه يلزم الحكومة الاسبانية بزيادة وسائل المواصلات الجوية الآمنة والفعالة بينهما..

وفيما يتعلق باكثر المسائل اهمية الا وهي البحث عن حل دائم على المدى البعيد لمشكلة جبل طارق فان البيان ينص على اجراء مفاوضات تستهدف التغلب على كافة الخلافات بين الحكومتين البريطانية والاسبانية بشأن جبل طارق وتعزيز التعاون بينهما على اساس من الفائدة المشتركة في المجالات الاقتصادية والثقافية والسياحية وشئون الطيران المدني والشئون العسكرية والبيئية..

وينص البيان ايضا على موافقة الجانبين على مناقشة المسائل المتعلقة بالسيادة خلال تلك المفاوضات كما ينص على ان الحكومة البريطانية ستحافظ تماما على التزاماتها باحترام رغبات شعب جبل طارق كما تحددها مقدمة دستور علم ١٩٦٩م..

وقد صرح وزير الخارجية البريطاني جيوفري هاو للصحافيين بانه سيقدم تقريرا مفصلا عن الاتفاق لمجلس العموم البريطاني وقال بان (جوشوا حسن) سيحضر اجتماعه الثنائي القادم مع وزير الخارجية الاسباني (فرناندو موران)..

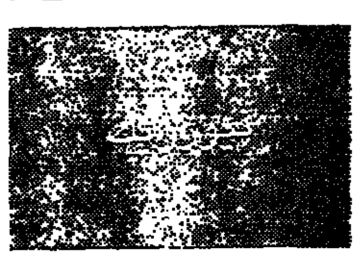
كذلك اعلن (هاو) ان حكومة جبل طارق تؤيد تماما الاجراءات الخاصة بمنح الحقوق المتبادلة ويؤكد (هاو) ان الصفقة تعد صفقة طيبة بالنسبة لجبل طارق وبالنسبة لاسبانيا حيث ستتيح الفرصة لتنمية اقتصاد المستعمرة ولتعزيز التفاهم المتبادل بينهما..

ولقد اجاب وزير الخارجية البريطاني جيوفري هاو على جميع اسئلة الصحافيين حول مسألة السيادة على رغبات شعب جبل طارق ولم يخرج عن هذه العبارة الا مرة واحدة عندما قال انه فيما يتعلق بدستور عام ١٩٦٩م فلن يطرأ تغيير على الاجراءات الواردة فيه على نحو يتعارض مع رغبات شعب جبل طارق..

والجدير بالذكر ان المعارضة في جبل طارق وصفت الاتفاق بانه مرفوض تماما.. فقد اعلن (جو بوسانو) زعيم حزب العمال الاشتراكي في جبل طارق ان شعب جبل طارق وضع امام امر واقع لا مفر منه..

○○ السود يفقدون اخر وطن اقليمي لهم . ○○

تعتبر قبائل السان او البوشمن التي تسكن في صحراء كلهاري في جنوب افريقيا من اقدم المجموعات البشرية التي عاشت على الارض . وقد ظلوا رحلا لعدة قرون . وكانوا يقتفون آثار الحيوانات ويحفرون الارض بايديهم المجردة للحصول على الماء كما استطاعوا ان يستعملوا احدى عشرة لهجة محلية مختلفة صعبة ومعقدة جدا حتى لأولئك المتخصصين في علم اللغات . والان اجبر هؤلاء البوشمن على العيش في منطقة لاتتجاوزمساحتها ٢٣٠٠ميل مربع في شمال شرق ناميبيا التي يصلح ثلثها فقط للعيش . وربما لايستطيعون الاحتفاظ بهذه الرقعة البسيطة اذ ان حكومة جنوب افريقيا تريد ان تنتزع هذا الثلث لتقيم في مكانه حظيرة للحياة الطبيعية لكي تجذب السياح .



واذا وضعت هذه الخطة موضع التنفيذ فان حوالي ٢٢٠٠ من افراد قبيلة زو - توازي - احدى مجموعات قبائل السان المختلفة - سوف يجبرون على الانضمام لجيش جنوب افريقيا بمرتب لايزيد على دولارين ونصف في الشهر او يرحلون الى الاراضي الرملية الجرداء القاحلة التي تعوزها المياه. ويسمح لحفنة من السكان بالبقاء للاستعانة بهم في الاستدلال على الطرق والشعاب وارشاد السياح الذين يأتون لمشاهدة الحياة التي تزخر بها المنطقة . كما سيجبر هؤلاء على ارتداء ملابس السان التقليدية المصنوعة من الجلد وارتداء المئزر القصيرة التي تكاد تغطي اجسامهم . وكما قال عالم الاجناس دوبرت قوردون الذي يعمل في جامعة فيرمونت :(ان هؤلاء البوشمن سيكونون عامل الجذب والاثارة.

سوف يأتي السياح لمشاهدة البوشمان المتوحشين). ورغما عن ذلك فانه لايوجد بوشمن متوحشون اطلاقا. ويعتقد احد افراد قبيله الزو -توازي ان هذه الخطة تعني الفناء. وقال : (هذه مياهنا التي نحفر لها بايدينا، الماء الذي نحيا به. والآن يريدون ان يأخذوا الماءنا واذا اخذوه فقد اخذوا ارواحنا)

وقد سلب الاوروبيون الذين استعمروا افريقيا الجنوبية حياة هؤلاء السان عدة سنوات. وحتى نهاية القرن التاسع عشر كان السان يقطنون في المنطقة المعروفة حاليا ببتشوانا، جنوب افريقيا، ناميبيا وانجولا. وكانوا يمارسون الصيد في تجمعات اسرية صغيرة ولم يكونوا قبائل مطلقا. وقد اشتهروا باقتفاءالاثر وما زالت هنالك اساطير عن مقدراتهم الخارقة.

وبمجيء القرن العشرين تغيرت حياتهم تماما فقد استمر مزارعو جنوب افريقيا باصطيادهم كنوع من الهواية وبذلك استأصلوهم واخرجوهم بقسوة من اراضيهم. وفي علم ١٩٢٠سنت جنوب افريقيا قانونا يقضي بترحيل اي عامل عن العمل في مناجم الماس في ناميبيا. وفي علم ١٩٢٧ سنت قانونا اكثر قسوة على السان وهو تحريم استعمال اقواس الرماية الامر الذي منعهم منعا باتا من الصيد للحصول على غذائهم.

وفي الواقع ليس هنالك اي وجود لقبائل السان في جنوب افريقيا غير ان هنالك حوالي ثلاثين الفا في ناميبيا. وعلق عالم الاجناس الامريكي جون مارشال الذي عاش مع الزو - توازي ثلاثين عاما : (لقد وجد المستعمرون في ناميبيا ان من السهل تجريد البوشمن من اراضيهم واتقيادهم للعمل)

وفي عام ١٩٦٠اقتطعت جنوب افريقيا ناميبيا الى عدة مقاطعات واعطت الزو- توازي رقعة بالقرب من الحدود مع بتشوانا ويفقد السان بذلك حوالي سبعين بالمائة من اراضيهم الاصلية وتبدو الحياة قاسية في الارض الام. فقد اتجذب اغلب الزو -توازي الذين يبلغ عددهم ٢٢٠٠ فقط نحو العاصمة الادارية تشمكوي ليعيشوا على مشاركة مائة وستين رجلا في اجورهم التي يتقاضونها مقابل عملهم كجنود مرتزقة في جيش جنوب افريقيا. ويسكن الزو - توازي في اكواخ قذرة ويقاسون من عدم الرعاية الصحية وسوء التغذية المنتشر. كما تفشت بينهم الامراض التناسلية وامراض الصدر التي تودي بحياة الكثيرين منهم وهذا بالاضافة للنسبة المرتفعة في وفيات الاطفال وتفشي التسمم الكحولي وسط الكبار. (والعمل الذي يدر الربح في المنطقة هو صناعة الخمور)

والحال خارج الارض الام ليس هو بالحسن اذ يعتمد اغلب السكان في تدبير عيشهم على المزارع التي يمتلكها البيض ويتقاضى الفرد مابين دولار ودولار والنصف في الشهر بالاضافة لحفنة محددة من القمح والتباكو الرخيص .

وهنالك بعض المساعي التي بذلت لتغيير الحال. فقد قام عالم الاجناس مارشال ومعه ٢٥٠من الزو - توازي باقامة مزارع صغيرة لزراعة المحاصيل وتربية الماشية. وهذا تحول كبير يأخذ طريقه ببطء من نظام حياة الصيد والجمع التي عاشها السان قرونا عديدة. وقال مارشال ان هذه الخطوة لاتمثل حلا مفروضا غير انها خطوة تجريبية مؤقتة ابتكرها السكان انفسهم، ولسوء الحظ فان البرنامج قد يعيش بقدر ما تعيش الارض الام ومستقبل الارض الام كئيب حقا....

الولايات المتحدة الامريكية

جوزيف سيسكو لـ الرياض

لاتتوقعوا مبادرات كبرى من ريغان..

ادارة ريغان ستستمر في سبرغور الفرص الجديدة في الشرق الاوسط

واشنطن لاترغب في ان ينقلب ميزان القوة في الخليج بانتصار اي من الطرفين



الرئيس الامريكي رونالد ريغان

اجرى الحوار
شيرين خدوري

واشنطن/ مكتب «الرياض»:

في لقاء مع (الرياض) هذا الاسبوع قال الدكتور جوزيف سيسكو مساعد وزير الخارجية الامريكية الاسبق لشئون الشرق الاوسط انه لايتوقع مبادرة رئيسية حول الشرق الاوسط من قبل ادارة ريغان خلال فترتها الثانية. الا انه اضاف قائلا: ان ادارة ريغان سوف تواصل اتباع نهج تدخلي حذر ومستمر في المنطقة.

وقال سيسكو ايضا ان الولايات المتحدة خلال الفترة الثانية سوف تواصل (ميلها) نحو العراق في حرب الخليج.

وسيسكو دبلوماسي محنك عمل في السابق وكيلا لوزارة الخارجية للشئون السياسية ثم مساعدا لوزير الخارجية لشئون الشرق الاوسط وجنوب شرق آسيا ورئيسا سابقا للجامعة الامريكية. وهو الآن مستشار اداري في التجارة الدولية.

وفيما يلي نص اللقاء:

● «الرياض»: مانوع السياسة الامريكية تجاه الشرق الاوسط التي تراها في ظل ادارة ريغان في فترتها الثانية؟

- سيسكو: لا اتوقع شيئا سوى الاستمرارية والتدخل المستمر من قبل ادارة ريغان ولكن بمزيد من الحذر وباقل قدر من المبادرات او الوضوح.

● «الرياض»: ماهي السياسة الامريكية التي تتوقعها تجاه لبنان على وجه الخصوص؟

- سيسكو: فيما يخص لبنان تفادت ادارة ريغان القيام بدور توسطي رسمي مباشر ومع ذلك فانها بنفس الاسلوب تلعب دورا هادئا للغاية عبر القنوات الدبلوماسية. والمثال على هذا هو تواجد مساعد الوزير ريتشارد مورفي خلال الاسابيع الاربعة الماضية بغرض المساعدة في تحقيق انسحاب القوات الاسرائيلية من لبنان. وترى لبنان و (اسرائيل) وسوريا ان دور الولايات المتحدة ايجابي، على ضوء حقيقة ان (اسرائيل) ناشدت ان يلعب طرف ثالث دورا في هذا الصدد. ولم يقبل السوريون بهذا ولكنهم كانوا حذرين للغاية في مواصلة وفي اقامة اتصالات مع الولايات المتحدة. وعليه فان الولايات المتحدة تلعب دورا ايجابيا، دورا هادئا في اطار المحادثات على المستوى العسكري التي تجرى في لبنان باشراف الولايات المتحدة. وتواصل مساعيها على اساس تكميلي تجاه اهداف الانسحاب الاسرائيلي. وهكذا فان دورنا يعرف بانه هادىء ولكنه ايجابي.

● «الرياض»: كيف تتصورون سياسة ادارة ريغان تجاه عملية السلام؟

- سيسكو: في عملية السلام الاوسع نطاقا فان الولايات المتحدة سوف تستمر في سبرغور الفرص التي توفرها الظروف حيث اشارت الحكومة الاسرائيلية الجديدة الى رغبتها في التفاوض مع الاردن دون شروط مسبقة. ولكن ينبغي عدم توقع مبادرات كبرى جديدة على المدى القريب وذلك ببساطة لأن الولايات المتحدة تدرك انه ليس لدى اي من الطرفين قدر كبير من المرونة في مايتعلق باتخاذ مواقف جديدة تجعل من التسوية امرا ممكنا ان لم يكن محتملا.

«الرياض»: كيف تقيمون سياسة ادارة ريغان تجاه الحرب العراقية الايرانية وتجاه الخليج؟

- سيسكو: فيما يتعلق بالحرب العراقية الايرانية فان ادارة ريغان سوف تظل مهتمة بها ولكن بمعنى ان النفوذ الذى ستمارسه للتأثير على اي من الجانبين سيكون محدودا. وسوف تواصل الولايات المتحدة ميلها تجاه العراق ومن المحتمل ان يتم استئناف العلاقات الدبلوماسية بين الولايات المتحدة والعراق. (استؤنفت العلاقات بالفعل) ومن وجهة نظر الولايات المتحدة فانها لاترغب في ان ينقلب ميزان القوة في الخليج كلية بانتصار يحرزه اي من الجانبين المتحاربين ومن المعروف بصفة عامة ان الولايات المتحدة تظل عنصرا مهاما في هذا الوضع. وكمثال هناك تجديد التزامها بالمحافظة على حرية الملاحة في الخليج ومشاركتها في عمليات التعدين في البحر الاحمر وخليج السويس، واستمرارها في تقديم المساعدات العسكرية للدول الخليجية بما فيها الكويت رغم ان الولايات المتحدة شعرت بانه ليس من المرغوب فيه الاستجابة لطلب الكويت بتزويدها بصواريخ من طراز ستينغر. واشارت الولايات المتحدة الى صفقة مساعدات عسكرية بديلة. وهكذا فان الولايات المتحدة تظل، رغم العقبات التى واجهتها في لبنان، القوة الوحيدة المقبولة لدى الطرفين كما انها عنصر رئيسي في الوضع من النواحي السياسية والاقتصادية والعسكرية.

فرنسا

نهاية «الظاهرة الفريدة» في تاريخ الدبلوماسية الفرنسية..

كلود شيسون يغادر وزارة الخارجية الى السوق الاوروبية..

فهل خسر العرب والشعوب النامية صديقا ذا مبادىء؟!

الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران

كلود شيسون

باريس/ مكتب «الرياض»:

في يوم الثلاثاء ٤ ديسمبر الجاري اكد الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران بنفسه في دبلن (ايرلندا) الاشاعات التي كانت تروج بفرنسا منذ اكثر من ستة اشهر عن تخلي وزيره للخارجية كلود شيسون عن التشكيل الحكومي.. فقد اعلن ميتران اثناء ندوة صحافية انه عين شيسون عضوا في البعثة الفرنسية لدى لجنة السوق الاوروبية المشتركة وكان الرئيس ميتران قد عين منذ بضعة شهور خلت جاك ديلور وزير الاقتصاد الفرنسي السابق في هذه اللجنة وينتظر ان يخلف ديلور غاستون ثورن على رأس اللجنة..

والحقيقة ان اتخاذ قرار «اقالة» شيسون من منصبه على رأس وزارة الخارجية الفرنسية يعتبر حدثا هاما في السياسة الفرنسية باعتبار انه يمس منصبا حساسا من ناحية ولأن شخصية كلود شيسون الوزير «المقال» والذي سيستمر في مهامه حتى بداية السنة القادمة تختلف عن بقية شخصيات وزراء الخارجية السابقين..

زلات اللسان

لقد كان شيسون يعمل قبل مجيئه الى الخارجية الفرنسية في اللجنة الاوروبية (اي الجهاز المسير) للسوق الاوروبية المشتركة.. وما ان تقلد مهامه حتى بدأ يؤكد يوما بعد يوم انه ليس من دعاة الطرق الدبلوماسية الكلاسيكية التي تتمثل اساسا في اختيار العبارات الهادئة التي لاتستفز هذا الطرف او ذاك.. ولكن الرجل اعتمد اسلوبا جديدا لم يكن التوصل اليه عملية يسيرة من حيث المضاعفات التي يتركها على الساحة الفرنسية اولا وعلى شركاء فرنسا الخارجيين في مرحلة ثانية.

ومن الطرق الجديدة التي ابتكرها وزير الخارجية الفرنسي المتخلي اللجوء الى مايسميه البعض بالجمل القصيرة ومايصفه البعض الآخر «بزلات اللسان» ومن هذه الجمل او «الزلات» تلك التي قالها او اتاها الوزير بعد مقتل السادات.. فقد ذكر في احد اللقاءات الصحفية ان موت الرئيس المصري سيكون له على الاقل فضل وازالة حاجز كان يحول دون جمع شمل الامة العربية في الداخل».

ومن جمله القصيرة تلك التي قالها في الجزائر ومفادها ان ثمة قرابة بين النظام الجزائري و «فرنسا الاشتراكية» او تلك التي قالها امام السيد كانيا امين عام الحزب الشيوعي البولوني سابقا وذكر فيها انه مسرور جدا ان يشترك الشيوعيون الفرنسيون في الحكم.. وكان قد وصف الوزراء الشيوعيين الفرنسيين قبل ذلك ببضعة ايام بانهم لايعدون ان يكونوا خدما في مؤسسة ما..

وزير كفء

والواقع ان جمله هذه او زلات لسانه كانت دوما تثير ضجة في الاوساط السياسية الفرنسية الحاكمة والمعارضة.. فقد كان خصوم الرجل يعتبرونها خروجا عن التقاليد التي سارت عليها الدبلوماسية الفرنسية منذ ان تولى الجنرال ديغول مقاليد الحكم واستطاع ان يطبع السياسة الخارجية بطابع خاص.. وبالرغم من ان دستور فرنسا لايقر - كتابيا - لرئيس الدولة حق التصرف لوحده في ملف العلاقات الخارجية فان ديغول كما ذكرنا عمل على طبع سياسة فرنسا الخارجية بطابعه الخاص وحذا حذوه جورج بومبيدو وجيسكار ديستان... ولكن لماذا لم يفعل ميتران كذلك؟.. الحقيقة هي ان المطلعين على شؤون السياسة الفرنسية يؤكدون ان حرص ميتران على ان يسلك نفس الطريق التي سلكها اسلافه هو الذى حمله على اقالة شيسون اما لماذا لم يفعل ميتران ذلك من قبل؟ فيقول بعض المراقبين ان كفاءة شيسون وتمكنه المطلق من كل الملفات هو الذى جعله يستمر في منصبه قرابة ثلاثة سنين ونصف اضف الى ذلك انه كان من دعاة السير بالسياسة الخارجية الفرنسية مسارا «اخلاقيا» لايراعي فحسب مصالح فرنسا الضيقة بل يستجيب ايضا لمصالح شركاء فرنسا وبخاصة منهم بلدان العالم الثالث..

كان شيسون يعتبر ان هذه البلدان بحاجة اكيدة الى مساعدة فرنسا فيما يتعلق بمشاكلها التنموية.. ولم يكن يشاطر كثيرا الرأي الداعي الى الحرص اولا وقبل كل شيء على تكثيف العقود المربحة لفرنسا مع بلدان العالم الثالث مهما تكن طبيعتها ومحتواها ومضاعفاتها على شعوب هذه البلدان. وبالرغم من ان الوزير لم ينجح في زحزحة فرنسا عن المركز الثالث ضمن قائمة البلدان المصدرة للاسلحة فانه توصل على الاقل الى ربط صلة جليلة بين فرنسا وعدد من البلدان النامية او بالاحرى عدد من القضايا الحساسة ومنها قضية التميز العنصرى في جنوب افريقيا التى شجبها الوزير اكثر من مرة من على منبر الامم المتحدة وقضية الحريات العامة في عدة بلدان سواء أكانت تابعة للمعسكر الشرقى او الغربى او البلدان النامية نفسها..

شيسون والعرب

يقول المراقبون ان العرب خسروا احد الانصار في الحكومة الفرنسية وبالذات في شخص شيسون.. واذا كان الرجل لم يظهر في بداية عهده بالوزارة انحيازا لهذا الطرف او ذاك فان تصريحاته ازاء النزاع العربي الاسرائيلي عامة وحقوق الشعب الفلسطيني خاصة لم ترق العرب كثيرا.. من ذلك موقفه مثلا من منظمة التحرير الفلسطينية التي قال عنها يوما انها لاتمثل الشعب الفلسطيني ثم تراجع في نفس الوقت فقال انها «منظمة مقاتلة» وحين سئل عما اذا كانت هي الممثل الشرعي والوحيد للشعب الفلسطيني قال ليس انه فلسطينيا وبالتالي فانه لايستطيع الاجابة عن السؤال ثم تدارك فيما بعد فذكر بضرورة اشراك منظمة التحرير الفلسطينية في اية مبادرة لتسوية ازمة الشرق الأوسط.

على ان شيسون اظهر فيما بعد انه يتجاوز بكثير الاطار الذي ينظر من خلاله فرانسوا ميتران الى أزمة الشرق الاوسط فلقد تقابل اكثر من مرة مع ياسر عرفات في تونس وبيروت على وجه الخصوص اما لقاءاته مع فاروق القدومي رئيس الدائرة السياسية بالمنظمة فانها متعددة هي الاخرى وآخرها لقاء جمع بين الرجلين في مقر وزارة الخارجية الفرنسية على اثر انتهاء اشغال المجلس الوطني الفلسطيني المنعقد في عمان

حسان التليلي

اسرائيل

كيف تفكر.. وتعيش؟

اكاديمي اسرائيلي يؤكد:

انهاء الحرب العراقية الايرانية خطر على اسرائيل

واشنطن/ مكتب «الرياض»:

المعروف عن اسرائيل، انها غير معنية بانهاء الحرب العراقية - الايرانية. ولكن هذا الموقف لم يسمع من جانب المسؤولين في الحكومة الاسرائيلية، ولا حتى على لسان احدى الشخصيات المقربة من الحكم.

ولكن صحيفة «جويش ويك» والتي تصدر في الولايات المتحدة وتتحدث باسم الصهيونية ودولة اسرائيل، نشرت في عددها الاخير تقول، ان (اسحاق اورن) رئيس مركز الابحاث السياسية، في وزارة الخارجية الاسرائيلية، قد صرح لها، ان انهاء الحرب العراقية - الايرانية، قد يشكل خطرا كبيرا على اسرائيل. واضاف ان العراق وايران يعتبران اكثر دول المنطقة عداء لاسرائيل، ولهذا فانه طالما ان القتال دائر بينهما فان اسرائيل ستكون هي الرابحة من ذلك.

وتضيف الصحيفة على لسان اورن قوله، انه في حالة انتهاء الحرب، فان اسرائيل ستواجه جيشا عراقيا قويا. وتضيف الصحيفة ان موقف اورن هذا قد رفع الى لجنة الامن والخارجية في الكنيست الاسرائيلي.

وتضيف (جويش ويك) على لسان اورن قوله، ان الجيش العراقي يضم الآن عشرة الوية اكثر من العدد الذى كان عليه قبل الحرب، واضاف ان جبهة عراقية - سورية ضد اسرائيل قد تكون جبهة قوية وخطيرة.

وموقف اسرائيل هذا، والذى اعلن الآن بشكل رسمي، او شبه رسمي على الاقل، يوضح موقف اسرائيل من بيع الاسلحة لايران. رغم مطالب الولايات المتحدة منها ان توقف هذا البيع. كما يظهر للعيان ان ماسبق وصرح به آريل شارون، ان اسرائيل تبيع اسلحة لايران، ويعلم الولايات المتحدة قد يكون فيه اساس من الصحة، رغم النفي الامريكي والاسرائيلي للموضوع.

وهذا الموقف ليس غريبا على الدولة الصهيونية والتى تعمل منذ قيامها على محاربة العرب على جميع المستويات.

ooooooooooooooooooooooooooooooooooooooo

على هامش زيارة بيريز لباريس:

تعاون نووي بين فرنسا واسرائيل

تل ابيب/ رويتر:

قال وزير الطاقة الصهيوني موشى شاهال ان اسرائيل سترسل وفدا الى فرنسا خلال الايام القليلة المقبلة لمناقشة امكانية شراء مفاعلات نووية فرنسية لتوليد الكهرباء.

واضاف شاهال قوله في كلمة في مدينة حيفا ان رئيس وزراء العدو الاسرائيلي شمعون بيريز حصل على موافقة فرنسا على اجتماع الوفد مع المسؤولين الفرنسيين خلال الزيارة التى قام بها بيريز الى باريس.

وقال شاهال ان الجولة المبدئية من المحادثات ستركز على شروط فرنسا لبيع المفاعلات لاسرائيل التى لم تسمح ابدا بتفتيش دولى لمنشآتها النووية.

ومن المعتقد على نطاق واسع ان اسرائيل صنعت اسلحة نووية في مفاعلها النووى في صحراء النقب.

ooooooooooooooooooooooooooooooooooooooo

مليونير امريكي يتبرع بالبحث عن النفط في فلسطين المحتلة

واشنطن/ مكتب «الرياض»:

اسرائيل تريد ان تدخل مجال (البترول) انها تفتش في كل منطقة في محاولة منها لايجاد هذا الذهب الاسود. ولكن امكاناتها المادية لاتسمح لها بالتوسع في هذا المجال، ولهذا فقد قررت التفتيش عن (كبش فداء) ووجدته في مدينة (لوس انجلوس).

فقد كتبت صحيفة (هآرتس) في عرض صفحتها الاولى، خبرا يقول ان شخصا اسمه الدكتور (ارمند همر)، وهو مليونير امريكي، ورئيس شركة النفط (اوكدنتل - بترولـيوم) الامريكية، قد صرح انه سيقف على رأس مجموعة مستثمرين امريكيين في اسرائيل، واضاف انه سيقدم الاموال اللازمة للتنقيب عن النفط، وذلك بحفر خمسة آلاف قدم. وتضيف الصحيفة انه لغاية اليوم حفرت ٣٠٠ قدم فقط في اسرائيل.

وتضيف (هآرتس) ان العمل سيبدأ في شهر شباط - فبراير - من عام ١٩٨٥م.

وجدير بالذكر ان (همر) ليس يهوديا، ولكنه صهيوني مؤيد لاسرائيل وقد حصل مؤخرا على لقب (رجل السنة) من جانب مجموعة (البونلس) وهي مجموعة صهيونية امريكية.

ooooooooooooooooooooooooooooooooooooooo

العمل على خطى الليكود

واشنطن/ مكتب «الرياض»:

اتهم عضو الكنيست المستقل «يوسي ساريد» حزب العمل الاسرائيلي، بانه يسير بنفس الطريق التى سارعليها حزب الليكود، فيما يتعلق بمعاملته للمواطنين العرب. وتضيف صحيفة (هآرتس) التى اوردت هذا الخبر، ان ساريد كان يتحدث في الكنيست عن الأمر الذى اصدره اسحاق رابين وزير الدفاع، بهدم ٨١ خشبية كان يقيم فيها بعض العمال من الاراضى المحتلة منذ عام ١٩٦٧م، في منطقة (جفلتك) في غور الاردن.

oooooo

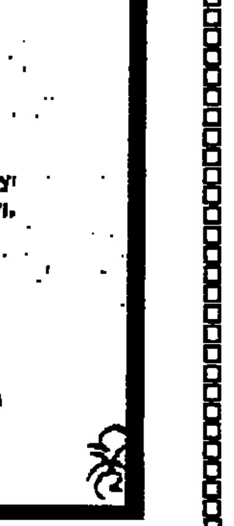
الشركات الصهيونية تتمرد على الحكومة

تمرد جديد ظهر في تصرفات بعض الشركات، تجاه القوانين الجديدة التى تسنها حكومة اسرائيل، او يطلبها وزيرها.

فقد نشرت صحيفة (يدعوت احرونوت) تقول: ان شركة الكهرباء الاسرائيلية تجاهلت الاتفاقية التى توصلت اليها مع وزير الطاقة (موشه شاحل) بان تخصم ٢ بالمائة من رواتب موظفيها، والذين يبلغ عددهم ٧٫٣٠٠ شخص، وذلك لموازنة الاضافات التى اعطيت لهم بدون سبب.

وتضيف الصحيفة ان شركة الكهرباء، وهي شركة حكومية، رفضت طلب الوزير، ولكي لاتقع في مشاكل قانونية، فقد طلبت ادارة الشركة ان تدفع الرواتب بكاملها، ولكن دون ايصالات عمل، وهذا يعنى ان الرواتب التى حصل عليها العاملون في الشركة، لم تكن سوى دفعة على حساب رواتبهم الى ان تحل المشكلة مع الوزير.

وقد اعتبرت وسائط الاعلام الاسرائيلية، بما في ذلك صحيفة (يدعوت احرونوت) ان هذا العمل يعتبر اول تمرد من جانب الشركات الحكومية ضد الحكومة نفسها، وحذرت ايضا انها لن تكون هذه اخر التمردات. وان الحكومة ستواجه مشكلة كبيرة اذا لم تستطيع السيطرة على الوضع الاقتصادي.



هكذا تصور رسام صحيفة «هارتس» التقلص في مصاريف الحكومة الاسرائيلية على المقص مكتوب «تقليصات» وعلى الخناجر المعلقة كتب «الاستغناء» (عن العمل)..

اعلانات الرياض

● يعلن حمود دماج عبدالجليل - يمني الجنسية - حامل جواز رقم ١٩٥٧٥٨ صادر بمدينة صنعاء بتاريخ ٨٣/١١/٢٩ عن فقدان جواز سفر بموجب البطاقة (عامل) رقم ٢١٦٨٢ الصادرة بمدينة الرياض بتاريخ ١٤٠٤/٣/١٣هـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى القنصلية اليمنية بالرياض او المخبز الحديث بشارع الوزير وله الشكر.
٣/٩٦١٩٩

● يعلن مجدي محمد موسى علي عن فقد لوحة سيارة مازدا ١٩٨٤/٣٢٣ رقم ٣٨٧٥٤٠ تاريخ ١٤٠٥/٢/٩هـ الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض او ت٤٧٦٣٨٧٥ وله الشكر
٣/٩٦٢٢٨

● يعلن عبدالله عبيد بتال الدوسري عن فقد كشف درجات شهادة معهد اعداد المعلمين لعام ١٣٩٦/١٣٩٧هـ الصادر من معهد اعداد المعلمين بالرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة معهد اعداد المعلمين بالرياض وله الشكر.
٣/٩٦٢٣٧

● يعلن مامباتيل ماتيكا قتيل عثمان (هندي الجنسية) عن فقد اقامته رقم ١٣٤٨٠٥ تاريخ ١٤٠٤/٧/٧هـ الصادرة من جوازات الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر.
٣/٩٦٢٣٥

● يعلن فوزان فايز البقمي عن فقد لوحة سيارة داتسون بكب رقم ٤١٢٩٤١٦ تاريخ ١٤٠٣/٢/٨هـ الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.
٣/٩٦٢٣٤

● يعلن السيد/ بيرند جيرهارد هينكل (الماني الجنسية) عن فقد دفتر اقامته رقم ١١٢٣٩ والصادرة من جوازات الرياض بتاريخ ١٤٠٣/١/٢١هـ فعلى من يجده يسلمه مشكورا الى شركة فيليب هولزمن او الاتصال بهاتف رقم ٤٧٦٣٣٠٣/٤٧٦٣٥٥٩ وله الشكر.
٣/٩٦٢٣٦

● تعلن مؤسسة الهوشان عن فقد استمارات ولوحات السيارات الآتي بيانها بعد:
١- تويوتا دبانا تراك رقم الشاسيه ٠٠٥٣٠٣ لونها ابيض.
٢- راس تريلا مرسيدس رقم الشاسيه ٦٨٦٣١١-١٠ر٣٠٤ر٣٤٣ لونها برتقالي.
٣- راس تريلا مرسيدس رقم الشاسيه ٦٧٤٤٣١- ١٠ر٣٦٤ر٣٥٥ برتقالي.
٤- راس تريلا مرسيدس رقم الشاسيه ٦٣٧٢٧٩- ١٠ر٣٦٤ر٣٥٥ لونها برتقالي.
٥- وانيت جيمس رقم الشاسيه ٠٠٥٣٠٣ لونها احمر.
٦- كوستر باص رقم الشاسيه ٠٠١٢٦١ ولوحة رقم ١٢٥٦٤ قيمة يرجى ممن يعثر عليهم ان يسلمهم الى مرور الرياض او الاتصال بهاتف ٤٧٩٣٢٢٠ وله الشر.
٣/٩٦٢٣٣

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في القويعية المواطن طفله شارع مدلج الشيباني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٧٨٩٤ وتاريخ ١٣٩٨/٧/١٦هـ سجل القويعية قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في القويعية او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٣/٩٦٢٣٢

● يعلن وليد علي خليل (سوري الجنسية) عن فقد رخصة اقامة رقم ١٠٧٧٣٩ تاريخ ١٤٠٣/١٠/٣٠هـ صادرة من جوازات الرياض يرجى ممن يعثر عليها الاتصال برقم تلفون ٢٣١٣٩٨٣ او جوازات الرياض.
٣/٤٠٦١١

● يعلن عوض فلاح عثمان الشهراني عن فقد رخصة قيادة عمومي رقم ٣٤٥ تاريخ ١٤٠١/٣/٥هـ الصادرة من مرور تبوك يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.
٣/٩٦٢١٨

● يعلن مهندس/ السيد عبد الفتاح عبد السلام عن فقد بطاقة عمل رقم ٢٠٧ تاريخ ١٤٠٥/٢/٣هـ الصادرة من وزارة الصناعة والكهرباء بالرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة شئون الموظفين بوزارة الصناعة بالرياض وله الشكر.
٣/٩٦١٢٨

● يعلن مفرح سامح فايز العنزي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٦٣٣ تاريخ ١٣٩٧/٨/٢٢هـ الصادرة من مرور عرعر يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور حائل وله الشكر.
١/٩٦٢٢١

● يعلن راضي بن شقير بن راضي الحربي عن فقد صك ارض رقم ١/٢١١٢ تاريخ ١٤٠٣/٨/١٨هـ الصادر من كتابة عدل الرياض يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى كتابة عدل الرياض وله الشكر.
١/٩٦٢٢٣

● يعلن فهد شقير الحربي عن فقد صك ارض رقم ١/٢١٠٤ تاريخ ١٤٠٣/٨/١٦هـ الصادر من كتابة عدل الرياض يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى كتابة عدل الرياض وله الشكر.
١/٩٦٢٢٣

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن سعد عبدالله الحصان مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٠٠٥٣٢-٢٥٣٢ وتاريخ ١٣٨٩/١٠/٧هـ سجل الرياض قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٣/٩٦٢٢٤

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الافلاج المواطن عبد الرحمن بن عبدالله بن فهيد ال فهيد مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٥٨٣ وتاريخ ١٣٩٣/١٠/٢٠هـ سجل الافلاج قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الافلاج او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٣/٩٦٢٢٦

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطنة سارة عبدالله منصور المنصور مفيدة ان دفتر حفيظة نفوسها رقم ١٥٠٣٤٧ وتاريخ ١٤٠١/٥/١هـ سجل الرياض قد فقد منها.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● تقدم لادارة الاحوال المدنية بثادق المواطن سفر فنيدان مرجح الشلوي طالبا اضافة لقبه الحارثي بحيث يصبح اسمه بعد الاضافة (سفر بن فنيدان بن مرجح الشلوي الحارثي) فمن له معارضة على المذكور عليه ان يتقدم لادارة احول ثادق خلال شهر من تاريخه.
٣/٩٦٢٢٢

● تعلن الشركة السعودية للدوائر الالكترونية المحلية والدولية (فلت) عن فقدان جواز سفر مكفولها سيف الدين شكري الخجا، (لبناني الجنسية) رقم ٢٨٧٣٦٠ والصادر بتاريخ ١٩٨٣/٤/١٢.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى القنصلية اللبنانية او الاتصال بالهاتف رقم ٤٧٦٢١٨٤ او ٤٧٧٨٨٣٧ الرياض.
٣/٩٦٢٢٩

● يعلن عبد الناصر خالد الحسن سوري الجنسية، عن فقد جواز سفر رقم ١١٨٣١١ تاريخ ١٩٨٣/٧/١٨م الصادر من ادلب يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى جوازات الرياض وله الشكر.
٣/٩٦٢٢٥

اعلانات مكة المكرمة

● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بمكة المكرمة للعموم ان محمد زين الدين عبد القادر منديلي تقدم اليها بطلب حجة استحكام لكامل الحوش وبداخله مساكن سفلية المشتملة على مساكن سفلية بمنافعها الشرعية الكائنة المسفلة جنوب المجزرة شرق المصفاة المحدودة :
شرقا : السكة النافذة وبها الباب .
غربا : السكة النافذة وبها الباب .
شمالا : ملك ابراهيم الحربي .
يمينا : ملك اسماعيل يعقوب منديلي - فكل من له معارضة يتقدم الى المحكمة في مدة شهر من تاريخه واذا مضى الشهر ولم يعارض احد في ذلك يجري اللازم نحو طلبه ولاعلان العموم حرر .
١٤٩٧

● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بمكة المكرمة للعموم ان محمد صالح بن احمد الزهيري تقدم اليها بطلب حجة استحكام لكامل الحوش وبداخله مساكن سفلية بمنافعها الشرعية الكائنة المعابدة غرب شارع الحج بحارة لقيطة المحدودة :
شرقا : سكة نافذة وبها باب .
غربا : الارض الجبلية البيضاء المنسوبة للمنهي .
شمالا : ملك محمد سالم احمد بابصيل .
يمينا : ملك سالم عبدالله باسكران - فكل من له معارضة يتقدم الى المحكمة في مدة شهر من تاريخه وإذا مضى الشهر ولم يعارض احد في ذلك يجري اللازم نحو طلبه ولاعلان العموم حرر .
١٤٩٨

● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بمكة المكرمة للعموم ان محمد بن سالم احمد بابصيل تقدم اليها بطلب حجة استحكام لكامل الحوش وبداخله مساكن سفلية بمنافعها الشرعية الكائنة المعابدة غرب شارع الحج بحارة لقيطة المحدودة :
شرقا : سكة نافذة وبها باب .
غربا : الارض الجبلية البيضاء المنسوبة للمنهي .
شمالا : سكة غير نافذة وتمام الحد الارض البيضاء المنسوبة لحسن علي الغامدي .
يمينا : ملك محمد صالح احمد الزهيري - فكل من له معارضة يتقدم الى المحكمة في مدة شهر من تاريخه واذا مضى الشهر ولم يعارض احد في ذلك يجري اللازم نحو طلبه ولاعلان العموم حرر .
١٤٩٩

● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بمكة المكرمة للعموم ان طلق عواض عوض الله المقاطي العتيبي تقدم اليها بطلب حجة استحكام لكامل العمارة المشتملة على مساكن سفلية وعلوية بمنافعها الشرعية الكائنة الزهراء المحدودة :
شرقا : ملك مرشد مرشيد اللقماني - غربا: ملك عبد العزيز راشد اللقماني - شمالا : السكة النافذة وبها الباب وتمام الحد الرحبة المتصلة بالسكة النافذة - يمينا : ملك عبدالله ناعم اللقماني - فكل من له معارضة يتقدم الى المحكمة في مدة شهر من تاريخه واذا مضى الشهر ولم يعارض احد في ذلك يجري اللازم نحو طلبه ولاعلان العموم حرر .
١٥٠٠

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة المواطن مطلق عطية الله حامد العبيدي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٠٧٥١ تاريخ ١٣٧٨/١٠/١٤هـ سجل مكة المكرمة قد فقد منه - يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .
١٥٠٣

اعلانات الزلفي

● يعلن جمعة محمد المحمد عن فقد اقامة رقم ١٦٠ تاريخ ١٤٠٤/١/١١هـ الصادرة من عرعر يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى رفحاء الاحوال المدنية وله الشكر.
٣٠٢١٧٧

● يعلن عطية حويدر عميد الشمري عن فقد لوحة سيارة داتسون موديل ١٩٨٢ نقل السعودية يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور رفحاء وله الشكر.
٣٠٢١٧٨

يعلن جمعة محمد المحمد عن فقد اقامة رقم ١٦٠ تاريخ ١٤٠٤/١/١١هـ الصادرة من عرعر يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى الاحوال المدنية في رفحاء وله الشكر.
٣٠٢١٧٧

● يعلن عطية حويدر عميد الشمري عن فقد لوحة سيارة داتسون موديل ١٩٨٢ نقل السعودية يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور رفحاء وله الشكر.
٣٠٢١٧٨

● تعلن المحكمة الشرعية بحفر الباطن انه انهى اليها المدعو/ فهد بن محمد الدعيمي البرازي. انه من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار الواقع على الارض رقم ١٤ بلك ١٥ الواقعة في محله بمنطقة الحفر الغربية بحفر الباطن والمحدودة بالحدود الآتية:
جنوبا: قطعة رقم ١١
وشمالا: شارع
وشرقا: شارع
وغربا: قطعة رقم ١٤ وطلب اعطائه حجة تملك فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.
٣٠١٤٧٧

● يعلن محمد فريد المطيري عن فقد لوحة سيارة رقم ٥٠٩٩٤ تاريخ ١٤٠٣/٩/١هـ الصادر من الشرقية داتسون بكب يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور حفر الباطن وله الشكر.
٣٠٢٣٢

● يعلن عبدالقادر شيخ نور عن فقد دفتر اقامة رقم ٥٦٤٠٣ تاريخ ١٤٠٢/٧/١٧هـ الصادر من الرياض يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى جوازات حفر الباطن وله الشكر.
٣٠٠٢٣٤

● يعلن سوكوملران كارونكاران عن فقد اقامة رقم ٢١٠٨ تاريخ ١٤٠٣/٦/١٩هـ الصادرة من جوازات عرعر يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات عرعر وله الشكر.
٣٠٢١٨٧

● يعلن منيجل سليمان عايد الجميلي عن فقد صك ملكه رقم ٢٩٣ تاريخ ١٤٠١/٨/٧هـ الصادر من محكمة رفحاء يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى محكمة رفحاء وله الشكر
٣٠٢١٨٨

● يعلن مضحي صنيدح دخيل الشمري عن فقد استمارة سيارة رقم ٤١٥٦٠٩٠ مرسيدس شاحنة الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور رفحاء وله الشكر.
٢٦٧٨١

اعلانات عنيزة

● يعلن عبدالله العبد الرحمن الضيف حامل الحفيظة رقم ٥٦٠٨ بتاريخ ١٣٧٨/٨/٢١هـ سجل الرياض عن رغبته في اضافة اسم جده عبد العزيز الى حفيظته ليصبح الاسم بعد التعديل:
(عبدالله عبد الرحمن عبد العزيز الضيف.
فمن له معارضة فليتقدم الى الاحوال المدنية في الرياض خلال شهر من تاريخ الاعلان.
٣٠٥٣٧٣

● تعلن مؤسسة القادرية للمقاولات عن فقد لوحة سيارة مرسيدس تريلا م٧٤ رقم ٤٨٢٥٩٣٠ الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.
٣٠٥٣٧٦

● يعلن فهد صويوين العتيبي عن فقد استمارة سيارة داتسون م٨٤ رقم ٤٨٦٤٧٧٨ الصادرة من مرور عنيزة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور عنيزة وله الشكر
٣٠٥٣٧٧

● يعلن السيد يوسف عمرجي بابتيل عن فقد رخصة اقامة رقم ٣٠١١ تاريخ ١٤٠٣/٤/٢هـ الصادرة من جوازات عنيزة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات عنيزة وله الشكر.
٣٠٥٣٧٩

● يعلن علي بن حسن السريحي، عن فقد صك شرعي رقم ١/٤٠٢ تاريخ ١٣٨٦/١٢/٢٨هـ الصادر من محكمة عنيزة يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى محكمة عنيزة وله الشكر.
٣٠٥٣٧٨

● يعلن محمد بن مهلوش بن محمد البخيت عن فقد بطاقة مؤذن مسجد رقم ٣١٠ تاريخ ١٤٠٠/١١/١٩هـ الصادرة من وزارة الحج والاوقاف ببريدة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى وزارة الحج والاوقاف ببريدة وله الشكر.
٣٠٥٣٨٢

اعلانات ابها

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ابها المواطن/ محمد حسن محمد جبران مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤٩١٨٧ وتاريخ ١٤٠٠/١/٢٠هـ سجل ابها قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في ابها او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٣/١٧٨٥

● يعلن المدعو/ يحيى عيسى يحيى حاظر عن فقدان لوحة سيارة داتسون غمارتين موديل ٨٠ رقم اللوحة ٦٥٠٣١٨٨ نقل السعودية صادرة من مرور عسير فعلى من يجدها يسلمها لمرور عسير.
٣/١٧٨٦

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ابها المواطن محمد مرعي بن يحيى صاحب الحفيظة رقم ١١٢٢١ بتاريخ ١٣٨٣/٧/٢٦هـ سجل ابها طالبا اضافة اسم فخذه وشهرته ليصبح اسمه الكامل بعد الاضافة كالتالي/ محمد مرعي يحيى ال مجثل الاحمري.
فمن كان له اعتراض على اجراء هذه الاضافة فليتقدم لهذه الادارة خلال شهر من تاريخ نشره والله الموفق.
٣/١٧٨٨

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في ابها المواطن/ يحيى علي مفرح صاحب الحفيظة رقم ٢٧١٠٥ وتاريخ ١٣٨٨/٤/١٨هـ سجل ابها طالبا اضافة فخذه وشهرته ليصبح اسمه الكامل بعد الاضافة كالتالي/ يحيى علي مفرح المازني عسيري. فمن كان له اعتراض على اجراء هذا فليتقدم لادارة الاحوال المدنية خلال شهر من تاريخ نشره.
١٧٥٩

اعلانات نجران

● يعلن احمد محسن عوض مرشد عن فقد بطاقة عمل رقم ٨٤٥ وتاريخ ١٤٠٤/٣/١٧هـ مصدرها نجران يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بنجران وله الشكر.
٣/٢٧٢٣

● يعلن/ ناجي ناجي ناصر عن فقد بيان جمركي رقم اللوحة ٨٩١٥٢ تاريخ الاصدار ٨٢/٦/١٩ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى المكتبة الاهلية بنجران وله الشكر.
٣/٢٧٢٤

● تقدم الى ادارة المكتب الصحي بنجران السيد/ صالح عبيان سويد ال منصور مفيدا ان شهادة ميلاد ابنه (حسين) رقم ٢٧١٦ وتاريخ ١٤٠٢/١٠/٢٦هـ والصادرة من قبل هذه الادارة قد فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة مكتب صحي نجران. او اقرب ادارة مكتب صحي لان حيازة مثل تلك الشهادة او اخفاؤها او استعمالها من قبل غير صاحبها او العبث بمدوناتها مخالفات يعاقب عليها النظام.
٣/٢٥٠٥

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في نجران المواطن/ عوض سالم مريزيق عبدالله مفيدا ان دفترحفيظة نفوسه رقم ٢٧٠١٣ وتاريخ ١٤٠٠/٤/١٥هـ سجل نجران قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في نجران اواقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٣/٢٧٢٥

اعلانات الخرج

● يعلن عجب هلال الشلوي عن فقد لوحة سيارة رقم ٦٧١٥٣٧٨ نقل السعودية يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الخرج وله الشكر.
١٨٥٥

● يعلن محمد محمد علي قاسم عن فقد رخصة عمل رقم ١٦٩٧٣ الصادرة من مكتب العمل بالرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.
٢٢٢٨٦

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الخرج المواطن عبد العزيز بن احمد بن عبد العزيز الخطيفي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٢٢٨٦ وتاريخ ١٣٩٦/٩/٣هـ سجل الخرج قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الخرج او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٨٥٦

● يعلن عبدالله سليمان سالمين (يمني الجنسية) عن فقد جواز سفره رقم ٤٠٥٧٦٤ تاريخ ١٩٨٤/١٠/٢٢م الصادر من صنعاء يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى السفارة اليمنية بجدة وله الشكر.
١٠٩٤٠

● يعلن محسن سالم محسن (يمني الجنسية) عن فقد جواز سفره رقم ٤٠٥٧٦٦ تاريخ ١٩٨٤/١٠/٢٢م الصادر من صنعاء يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى الفارة اليمنية بجدة وله الشكر.
١٠٩٤١

اعلانات متفرقة

● يعلن مرزوق سعد عبدالله القحطاني عن فقد رخصة قيادة عمومي رقم ١/٣٧٤٦٨ تاريخ ١٣٩٨/١/٢٨هـ الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الخرج وله الشكر.
١٨٥٢

● يعلن عبدالرؤوف خان باز الفريدي عن فقد رخصة قيادة عمومي رقم ٧٨٣٥٧ بتاريخ ١٤٠٣/٧/٢هـ والصادرة من مرور الاحساء يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مصدرها.
٤٠٤١

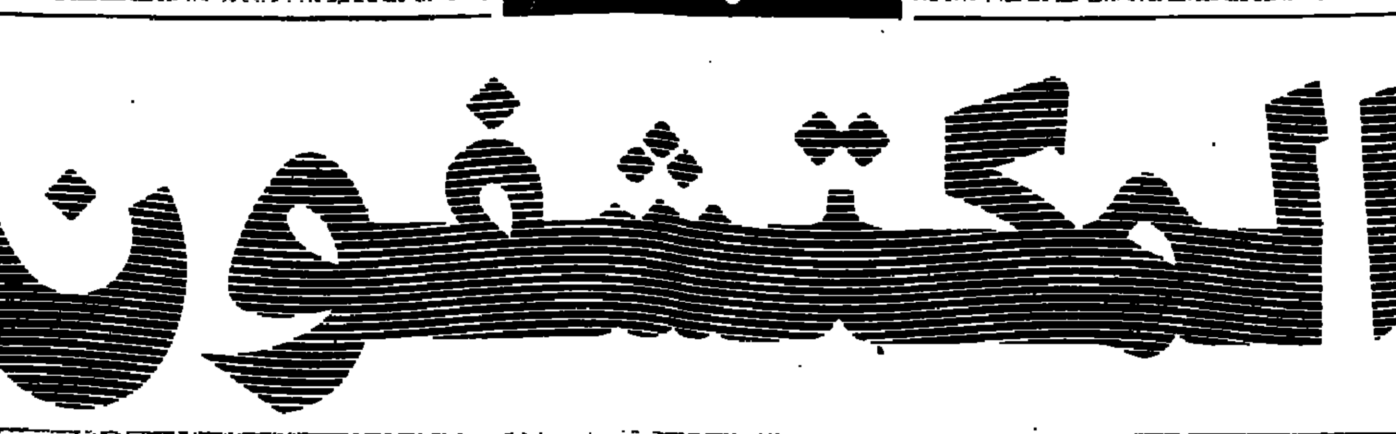
● يعلن عبدالرؤوف خان باز افريدي عن فقد اقامة رقم ٦٣٩٩ بتاريخ ١٤٠٣/٥/٦هـ والصادرة من الاحساء يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مصدرها
٤٠٤٢

● يعلن عبدالله محمود العنز عن تعديل اسمه في شهادته الدراسية الابتدائية وذلك ليصبح بعد التعديل عبدالله محمود محمد الشنقيطي بموجب حفيظة النفوس رقم ٩٥٢٤٣ في ١٤٠٤/٤/٨هـ صادرة من الاحوال المدنية بالمدينة المنورة وشكرا .
٤٤٦٥

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في قرية المواطن شقير جلكم بن عبتلق الدويش مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٧٣٧٧ وتاريخ ١٤٠٣/١١/٢٧هـ سجل قرية قد فقد منه .
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في قرية او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام
٨١٦٨

● يعلن عيد عبدالله العنزي عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٥٦٢٥ تاريخ ١٤٠١/١/١٠هـ صادرة من مرور الخفجي فعلى من يجدها يسلمها الى مرور الخفجي.
٩٢٢٠

● يعلن احمد بن هندي الزهراني عن فقدان استمارة سيارة مرسيدس لوري رقم ٦٢٦٤٢٦٥ نقل السعودية موديل ٧٦ الصادرة من مرور الطائف فعلى من يجدها يسلمها الى مرور الطائف وله الشكر.
٦٩٣٨



بقلم/ فايق فهيم

الحلقة السابعة والاخيرة

نهاية ماجلان:

تحقق حلمه ومات دون ان يرى خاتمة انجازه

عشرة اطنان من القرنفل كانت العائد الاقتصادي لاطول رحلة في عصرها

وجاء اغسطس وهو ربيع نصف الكرة الجنوبي وتوقف ماجلان عند ميناء سانتاكروز للتزود بالمؤن والماء العذب وطلب اليهم ماجلان الالتزام بالدين المسيحي والصلاة باستمرار واستمر في رحلته ليكشف الطرف الاخير لقارة امريكا اللاتينية وما بعده.. وفي الحادي والعشرين من اكتوبر وصل ماجلان الى منطقة اسماها (خليج الاحد عشر الف عذراء) وهناك لمح مخرجا محاطا بقمم ثلجية من الجانبين وكان يبدو مستحيلا لضيقه الشديد وهدير الرياح فيه بالاضافة الى عمقه الرهيب وكان لابد من تثبيت السفن بالحبال على جوانب المنفذ او البوغاز..

وهنا ظهرت حنكة ماجلان، فحث رجاله على الاستمرار وقال لهم ان هذا هو المضيق الذي حدده على خريطة سرية في المحفوظات البرتغالية وكانت هذه كذبة كبرى ولكن قادة كونسبسيون وسان انطونيو استمروا حتى وجدوا فتحة صغيرة كانت تبدو من بعيد كشرخ صغير فوصلوا اليها فاكتشفوا المضيق ومنه الى خليج آخر ثم الى مضيق آخر.. فخليج ثان، فعادوا الى ماجلان لابلاغه بهذا النبأ السعيد فتبعهما الى الامام وكان عليه أن يسير في الخلجان والمضايق المتعرجة المليئة بالجزر الصغيرة.. ثم بعث بقارب يسبقه وعاد هذا القارب باهم نبأ انتظره ماجلان طويلا وهو مشاهدة المحيط الآخر وجاء معه نبأ آخر سيىء هو اختفاء سان انطونيو وقرر ماجلان ان بحارتها هربوا متعمدين..

وكان على ماجلان أن يتوقع الحملة التي سيشنها عليه الهاربون لدى عودتهم الى اسبانيا فزاده ذلك اصرارا على اكمال رحلته وتحقيق نتائج مذهلة من ورائها فقد ظهر المحيط الغربي مفتاح بلاد التوابل وكان ذلك يوم ٢٨ نوفمبر عام ١٥٢٠م..

وبذلك حقق ماجلان - حتى هذه المرحلة - اطول رحلة بحرية في التاريخ استغرقت ٩٨ يوما وقطعت ١٢٫٠٠٠ ميل عبر المحيط الهادي وبذلك اسدى ماجلان اكبر خدمة للجغرافيين فقد اثبت ان المحيط الهادي هو اكبر معظم جغرافي على وجه الارض وليست اوروبا واسيا مجتمعتين واثبت ايضا ان السفن قادرة على الدوران حول الكرة الارضية..

بعد ان غادر المضيق الذي عرف باسمه اتجه ماجلان شمالا لمدة ثلاثة وعشرين يوما ومضى بمحاذاة شاطىء امريكا الجنوبية اطول فترة ممكنة وفي ١٩ ديسمبر كان الاسطول يقترب من خط عرض ٣٠ في مواجهة شمال شيلي وهو عرض مناسب ودافىء للملاحة الهادئة وهنا بدأ الاتجاه غربا وتوغل في المحيط الهادي..

وفي محاولة التوغل وقع ماجلان في خطأ فاحش لانه رفض التوقف في اي ميناء للتزود بالماء والغذاء فلم يكن يدري شيئا عن مساحة المحيط الهادي ولم يعرف انه يمثل ثلث الكرة الارضية وبسبب هذا الجهل والاهمال اصبحت رحلته من الآن فصاعدا واحدة من اعسر واشق الرحلات في تاريخ البحار وبالفعل استمر ماجلان ثلاثة آلاف ميل دون ان يرى اليابسة او اية جزر وبدأ القلق يعتريه بشأن المؤن وكان واضحا انه اذا اخفق في الحصول عليها فسيقضي عليهم جوعا او مرضا بالاسقربوط. واتجه ماجلان شمالا لا ليعود الى خط الاستواء في اتجاه الشمال الغربي لانه كان قد علم من البرتغاليين ان جزر الهند الشرقية تقع على مقربة من خط الاستواء او جنوبه قليلا ورأى ماجلان انه اذا اتجه غربا فسوف يقصر الرحلة وكان قرارا مدمرا، فلو ان ماجلان استمر على خط العرض الذي بدأ به بعد مضيق امريكا الجنوبية وواصل السير على نفس المستوى كان سيمكنه اكتشاف تاهيتي وارخبيل تواموتو حيث كان سيجد كل ما يحلم به من مؤن طازجة وماء عذب..

وحتى على خط العرض الذي اختاره كان يمكنه ان يصطدم بمجموعة جزر ماركساس الا انه لمح سحبا تحلق على مسطح من اليابسة وتابع هذا الاتجاه فاكتشف جزيرة بوكابوكا وهي جزيرة صغيرة قاحلة لا يصلح ساحلها للرسو.. ومعنى ذلك ان ماجلان ابحر شمال تاهيتي وجنوب ماركساس وكلاهما كان مصدرا ممتازا للمؤن. وبدأ الجوع والمرض يحصدان ضريبة غالية من المكتشفين وقال بيجافتيا: «وقضينا ثلاثة شهور وعشرين يوما دون ان نحمل اية مياه جديدة او مؤن طازجة، وكنا نتغذى على البسكويت الذي تحول الى مسحوق مليء بالديدان ورائحة بول الفئران، وكنا نشرب ماء اصفر اللون ثم تحولنا الى اكل نشارة الخشب والفئران، التي كان البحارة الاقوياء يصطادونها ويبيعونها للضعفاء».

ورغم كل هذا لم يتمرد رجال ماجلان، فقد كانوا يحلمون بالجزر الغنية ولم يتوقف ماجلان عن انعاشهم بهذا الحلم كلما دب اليأس الى نفوسهم، فضلا عن ان المرض كان قد اضعف قدرتهم على التمرد او العودة.

وبعد بوكابوكا اكتشف ماجلان جزيرة غير آهلة فقرر التوقف لصيد السمك ولكن سمك القرش حال بينهم وبين الصيد فاطلق اسم جزيرة القرش على هذه الجزيرة..

وبعد سلسلة من الاحباطات تغير حظ ماجلان بعد ما صعد الى خط الاستواء في السادس من مارس ١٥٢١ ظهرت له جزر ماريانا ولم يجد البحارة فرصة للراحة على جزيرة جوام فقد تجمع سكان الجزيرة وبدأوا سرقة السفن.. وجن جنون ماجلان عندما سرقوا قارب الانقاذ الخاص بسفينته واصدر اوامره باطلاق النار على اي من هؤلاء السكان ثم امر فرقة من رجاله بالهجوم على مساكن السكان ونهبها فحصلوا على جوز الهند والبطاطا والسمك..

ومن جوام ابحر الى جزيرة سامار بالفلبين وهي تقع شمال خط العرض الذي توجد فيه جزر التوابل..

كان البرتغاليون يعرفون اتجاه ماجلان وكانت سفنهم الحربية في انتظاره وكان ماجلان يدرك انهم اما سيمنعونه من التوقف او ينتظرون حتى يغرف التوابل ويملأ بها سفنه ثم يأخذونها عنوة..

هنا استمتع البحارة - على جزر الفلبين - بالمياه العذبة لأول مرة بل ان سكان هذه الجزر ابدوا مودة كبيرة وجرى تبادل الهدايا والسلع بين البرتغاليين وبينهم وعلى عكس كولومبس لم يكن ماجلان شرها.. بل انه اصر على عدم قبول هدايا ذهبية او غيرها دون مقابل فتوثقت علاقة ماجلان بهم خاصة وان ماجلان كان في رحلة صليبية تحت رعاية الاسقف فونيسكا..

ففي ٣١ مارس ١٥٢١ قرر ماجلان ان يقيم قداسا يوم الاحد في عيد الفصح ودعا حكام الجزر اليه.. وكانت طقوس القداس مدروسة بعناية بحيث تبهر السكان السذج فامر ماجلان خمسين من رجاله ان يلبسوا خير ما لديهم من ثياب ويحملون سيوفهم واطلقت السفن ست طلقات من مدافعها تحية لحكام الجزر وبدأ ماجلان رش الماء على الجميع وبدأ سكان الجزر وحكامهم تقليد ماجلان ورجاله في ممارسة الطقوس المسيحية وبعد القداس اخرج ماجلان صليبا ضخما.. قال ماجلان عنه انه رمز الامبراطور الذي يمثله وانه طلب اليه تثبيت الصليب في الجزر والبلاد التي يزورها وان الامبراطور سيرسل سفنا اخرى لترى ما اذا كان ماجلان قد جاء الى هذه الجزر ام لا فوافق الاهالي على تثبيت الصليب خاصة وانه سيجعلهم اصدقاء للاسبان على مدى الدهر وسعد الحكام بهذا الحظ الكبير..

وطلب ماجلان بعد ذلك المؤن اللازمة وابدى رغبته في الذهاب لجزيرة اكبر من جزيرة ليماساوا فاقترحوا عليه جزيرة سيبو وارسلوا معه مرشدا يدله عليها..

في ٣ ابريل وصل ماجلان الى جزيرة سيبو ولكن المقابلة كانت مختلفة اذ طلب حاكم الجزيرة من البرتغاليين دفع رسوم مقابل رسو سفنهم فوقف ماجلان موقفا حازما وهدد الحاكم بانه يمثل ملكا قويا سيرسل جيشا لتأديبه فخاف الحاكم بل انه قبل ان يعمد ويدخل الدين المسيحي واصبح اسمه دون تشارلس بدلا من هومابون وكان الرجل مريضا وشفي بالصدفة فقال له ماجلان ان شفاءه يرجع الى دخوله المسيحية..

هنا وصل ماجلان الى نهايته المأساوية فبعد ان اثبت انه رجل قوي لم يكن امامه فرصة لرفض طلب حاكم سيبو الدخول في حرب مع جزيرة مجاورة كحليف له.. وتوجه ماجلان ورجاله (خمسون) الى جزيرة لابولابو المناوئة وجرب معها تكتيك جوام بحرق الاكواخ ولكن ذلك اثار سكان لابولابو فتجمع منهم الف وخمسمائة من اشرس واقوى المقاتلين الذين اطلقوا الحجارة والرماح والسهام وهرب رجال ماجلان جميعا ماعدا سبعة التفوا حول ماجلان ولاحظ رجال لابولابو ان ماجلان هو القائد فركزوا عليه سهامهم المصنوعة من البامبو فتلقى سهما في وجهه وآخر في ذراعه وثالثا في ساقه فسقط وتجمع عليه مئات المقاتلين فاجهزوا عليه وهكذا مات ماجلان وترك وراءه فوضى بالغة فقد مات سيراو وبربوسا وكان انريك عبد ماجلان قد انضم الى سكان الجزر في مؤامرة راح ضحيتها عدد من القادة وتولى القيادة كارفالهو الذي لم يكن لديه من مؤهلات القيادة شيئا وتناقص عدد البحارة من ٢٥٠ الى ١٣٠ (اي ٤٠ رجلا لكل سفينة)..

ولكن المكتشفين واصلوا الى بروني شمال غربي بورنيو وحققوا حلم ماجلان وبدأت جزر التوابل تظهر: تيرنات، تيدور، باخان، موتي، ماكيان الجزر الوحيدة التي تنمو فيها شجرة القرنفل وبدأ البرتغاليون الاتصال بالسلاطين واولهم السلطان المنصور سلطان تيدور الذي احسن استقبال البرتغاليين واعطاهم شحنات من التوابل وغرقت ترينيداد سفينة ماجلان وتولى ديلكانو القيادة ليقود بقايا الاسطول الى البرتغال في رحلة لم تقل اثارة او غرابة عن رحلة ماجلان فقد عاد سبعة واربعون رجلا عادوا على متن فيكتوريا كان طريقهم مختلفا بحيث يضلل البرتغاليين ولكنهم عثروا عليه عند جزر الرأس الاخضر وهي مستعمرة برتغالية وغامر ديلكانو بالهروب ولحسن حظه لم يلحق به البرتغاليون عندما توغل في البحر ووصلوا الى اشبيلية اخيرا وهم مجموعة من المحطمين بعد ان قطعوا ١٤٤٦٠ ميلا بحريا وداروا حول الارض وعادوا بالتوابل للملك الذي باع الاطنان العشرة من القرنفل بما يساوي عشرة الاف قيمتها ولكن ذلك لم يحقق الا ربحا ضئيلا بعد خصم التكلفة.. ولم تحقق اسبانيا ارباحا سريعة من وراء هذه الرحلة الضخمة ولكنها ظفرت بالفلبين بعدما ترك ماجلان صليبه هناك وان كانت قد تركت للبرتغال المجال في جزر الهند الشرقية حتى جاءت هولندا وحطمت البرتغال واحتلت هذه الجزر (اندونيسيا حاليا) والمثير للسخرية في قصة ماجلان انه كان رجلا عمليا يسعى لتحقيق نتائج ايجابية وارباحا مباشرة.. ولكن نتيجة عمله كانت اثراء للمعرفة البشرية واصبحت رحلته نقطة تحول في التاريخ البشري..

بعد ان انطلقنا مع ماجلان في رحلته الاسطورية، كان لابد لنا من وقفة امام بعض الملابسات والحقائق، واذا كان ماجلان قطبا كبيرا في مجال الاكتشاف تتضاءل امامه اسماء كثيرة، الا ان الحقيقة العلمية تحتم علينا التوقف امام بعض المكتشفين الآخرين الذين استفاد منهم ماجلان وغيره.

فعندما ابحر ماجلان من اسبانيا في بداية رحلته سنة ١٥١٩، كان يعلم ان هناك محيطا قيما وراء كتلة الارض التي تتكون منها قارة امريكا الشمالية وقارة امريكا الجنوبية.

وقبله بست سنوات، كان هناك مكتشف اقل شهرة قام باختراق احراش اليابسة عبر خليج بنما. وعندما وصل الى خليج بنما وقف يحدق في محيط ضخم، وقد ضم الاراضي والبحار التي ابحر فيها ومر خلالها وراها للتاج الاسباني.

هذا هو المكتشف فاسكو نونيز دي بالبوا، ويعتبره مؤرخو الاكتشافات والمهتمون بالجغرافيا واحدا من اهم المكتشفين فضلا عن شهرته كشخصية تتمتع بجاذبية شديدة وسمات غريبة. فلم يكن لديه اي تكليف او تخويل من جانب الملك او الملكة. ولكن القدر وحده هو الذي ساقه الى تحقيق ما حققه من انجاز.

ففي سنة ١٥٠١ كان بالبوا يبلغ من العمر ستة وعشرين عاما، وحينئذ ابحر الى العالم الجديد، حيث كان يسعى الى تحسين مستواه الاقتصادي من خلال فرصة اكبر وقد راى حلمه في امتلاك مزرعة واسعة في الاراضي المعروفة باسم هسبانيولا، والتي كان كولومبس قد اكتشفها. ولكنه فشل في مشروعه الاقتصادي فشلا ذريعا. وكان عليه ان يهرب من مطاردة دائنيه بعد ان سئم الزراعة والفشل فيها. فانطلق على متن سفينة تحمل بعض المستعمرين الاسبان المتجهين الى بنما، واختبأ في برميل كبير ولم يظهر الا بعد ان توغلت السفينة في البحر. ونظرا للحاجة الملحة الى اية ايد عاملة في مثل ظروف البحارة، قبل قائد السفينة وجوده وعهد اليه ببعض الاعمال. وفي دارين الواقعة على خليج بنما اثبت بالبوا كفاءته سواء في اعمال البناء او الاتصال بالجيران من الهنود. وطوال هذه الفترة تفجرت مواهبه القيادية التي حرص على تعزيزها بمظهره وسلوكياته. وفي سنة ١٥١١ وصل حاكم منطقة بنما من قبل الملك فرديناند وطلب من المستعمرين تسليم الذهب الذي حصلوا عليه من الهنود ولكن المستعمرين رفضوا ذلك، وقاموا بمطاردة الحاكم حتى اضطر الى العودة الى سفينته. وكان قائدهم هو فاسكو بالبوا. وارسل خطابا الى الملك يرجوه فيه ان يعينه حاكما عاما وعدد الصفات التي تؤهله لذلك فقال: «لقد نجحت في السيطرة على الجميع هنا، فلا احد يخرج او يمشي قبلي، ولا احد يسبقني في اي شيء سواء كان ليلا او نهارا عبر الانهار والاحراش والغابات والجبال».

ولكن اسبانيا لم ترد عليه.. ولذلك قرر بالبوا الاقدام على عمل يبهر الملك. فبعد ان سمع من الهنود عن وجود محيط قيما وراء الخليج جمع مائة وتسعين من الاسبان وثمانمائة من الهنود، وانطلق الى الاحراش يوم اول سبتمبر سنة ١٥١٣ ونجح المرشدون الهنود في قيادة بالبوا في عبور الخليج في منطقة لا يزيد اتساعها على خمسين ميلا. وبعد اربعة وعشرين يوما تسلق هو ورجاله قمة جبل ومن هناك شاهدوا المحيط الجديد.

ورغم ان اكتشاف بالبوا عاد عليه برتبة ادميرال بحر الجنوب الا ان الملك رفض تعيينه حاكما لدارين وعاد الحاكم الجديد ويدعى بيدرو ارياس دي افيلا بعد شهرين من عودة بالبوا من مهمته. ورغم ان الاثنين تعايشا معا في سلام وتناغم بضعة سنوات الا ان غيرة الحاكم من بالبوا سرعان ما تفجرت. فالقى القبض عليه بتهمة اشتراكه في الانقلاب ضد الحاكم السابق، وسرعان ما حوكم وادين. وفي الثاني عشر من يناير سنة ١٥١٩، قطعت رأسه وعلقت على عامود في اهم ميدان في دارين.

قصة سفينتين:

كانت معلومات بالبوا من اهم حوافز ماجلان، وبعد ان تعرضنا لسير ماجلان نقف قليلا امام السفينتين الشهيرتين في رحلته الاولى فيكتوريا التي عادت الى شبيليه بمفردها، والثانية ترينيداد سفينة القيادة الخاصة بماجلان.

واذا كانت شهرة فيكتوريا قد فاقت ترينيداد باعتبارها صاحبة الفضل في اكمال الرحلة، الا ان ترينيداد كانت اشبه بالبطل التراجيدي الذي مات دون ان يحقق هدفه رغم توفير امكانات القوة لديه.

ففي اكتوبر سنة ١٥١٨ كانت فيكتوريا واحدة من السفن الخمس التي تقرر ان يقودها ماجلان ووصفها الجاسوس البرتغالي في رسالته لملك البرتغال بانها سفن متداعية قديمة، لا تصلح للوصول لجزر الكناري».

ولكن ماجلان ظل يصلحها ثمانية عشر شهرا. حتى وصلت الى درجة من الصلاحية اهلتها للابحار بعد تزويدها، بالمؤن وتسليحها. كانت الاسلحة اثنين وستين مدفعا وسيوفا ورماحا واقواسا وتم تزويدها بعشرة اطنان من البسكويت وستة الاف رطل من اللحم المملح.

ولم تفلح اية سفينة في اكمال الرحلة، فيما عدا فيكتوريا. وقد وصفها المؤرخ المعاصر جونزالو فيرنانديز دي افيدو بانها «سفينة فريدة شهيرة رائعة».

وقد قدر لهذه السفينة ان تضل طريقها اثناء رحلة روتينية من اسبانيا الى مستعمراتها في العالم الجديد.

وعندما وصلت فيكتوريا الى اشبيلية عائدة من رحلتها الطويلة، لم يكترث احد بالسؤال عن زينة الاسطول ودرته: ترينيداد وقد فقدت ترينيداد كما هو معروف ولكن ماحدث لها ولبحارتها يعتبر فصلا مأساويا من فصول الرحلة.

كان على ظهر ترينيداد اربعة وخمسون بحارا تحت قيادة القبطان جونزالو جوفير دي اسبينوزا ونائبه جوأو لوبيز كارفالهو، وفي الثامن عشر من ديسمبر ابحرت من جزر الهند الشرقية جنبا الى جنب مع فيكتوريا في طريقها غربا الى افريقيا ثم اسبانيا. ولكن ما كادت تبدأ السير حتى تصدعت تحت ثقل اطنان القرنفل التي شحنها البحارة وكانت هذه اول حلقة في سلسلة الكوارث التي واجهتها. وبعد ان ودعت زميلة رحلتها فيكتوريا، بقي البحارة ثلاثة شهور وهم يقومون باصلاح ترينيداد. ومات نائب القائد كارفالهو من الاجهاد. وكانت خسارته كارثة اخرى، لان الجميع كانوا يعلقون عليه الآمال في قيادة رحلة العودة لخبرته بهذا الطريق.

ثم بدأت الكارثة الثالثة متمثلة في الرياح الغربية التي اعاقت تحركها غربا، لذلك قرر البحارة الاتجاه شرقا الى برزخ بنما حيث يمكنهم نقل الشحنة الى سفينة اسبانية اخرى من السفن التي تقوم برحلات روتينية من بنما الى اسبانيا. ولكن ما ان بدأوا في هذا الاتجاه الجديد حتى ارغمتهم الرياح الغربية على الاتجاه شمالا. وحاولت ترينيداد عبر خمسة عشر اسبوعا ان تمضي شرقا ولكنها انتهت على سواحل اليابان.

وبينما الرجال يتضورون جوعا ويعانون من البرد القارس الذي لم يتعودوا عليه، هبت عاصفة هوجاء مزقت الصاري الرئيسي وتراجع اسبينوزا الى الخلف وهو في حالة من اليأس الشديد، واستمر في الاتجاه جنوبا لمدة ثلاثة شهور ونصف الشهر وبدأ الرجال يموتون بالعشرات. وعندما عادت من حيث بدأت - الى الجزر الشرقية - لم يبق على سطحها الا تسعة عشر بحارا. ولشدما كانت صدمتهم عندما وجدوا اسطولا برتغاليا في انتظارهم.

واستسلم الاسبان بعد ان هبطت روحهم المعنوية الى الحضيض. وبدأ اضطهاد البرتغاليين للاسبان وكان تعذيبهم يفوق كل الضربات. وعندما تحطمت مقدمة السفينة لاصطدامها بحاجز مرجاني ارغم البرتغاليون بحارة ترينيداد على بناء قلعة حتى يتم سجنهم فيها. وبعد ذلك سجنهم البرتغاليون على الجزر. جزيرة بعد جزيرة الى ان انتهى بهم المطاف الى الهند. ومات بعضهم في غياهب السجون، اما الآخرون فقد سقطوا فريسة المرض او التعذيب المستمر. ولم يبق على قيد الحياة بعد هذه السلسلة من المحن الا اسبينوزا وخمسة من رجاله.

وبفضل ذكاء الموقف الذي اشعله يأسهم الكامل، تمكن ثلاثة رجال من الهروب باحدى السفن من الهند، ولكن بغير جدوى. فقد مات احدهم في المحاولة، بينما اودع الاثنان السجن في لشبونة بعد القبض عليهما. ثم قيد البرتغاليون اسبينوزا والاثنين الباقيين بالسلاسل وارسلوا الى لشبونه.

وبعد ذلك سئم البرتغاليون التعامل معهم، فافرجوا عنهم بعد ثلاث سنوات واعادوهم الى اسبانيا وقد انعم عليهم الملك بمعاشات متواضعة تقديرا لجهودهم وتخفيفا عما وقع لهم من محن. غير ان اسبينوزا حرم من المعاش عن الفترة التي قضاها في سجون البرتغال. واعربت السلطات عن عدم رغبتها في اعطائه اكثر من ذلك.

بعد الاكتشاف بدأ الاستغلال:

وهكذا انتهت اكبر حركة اكتشاف في التاريخ، ومع ماحملته للعالم من معرفة حول اجزاء مجهولة خاصة في نصف الكرة الغربي كانت هذه الحركة تحمل في ثناياها اعتبارات عديدة:

اولا: الفكر الصليبي فقد لاحظنا ان رجال الدين من اساقفة او كرادلة وقفوا بكل ثقلهم وراء حركات الاكتشاف ومنهم من ساهم بالمال مثل فونيسكا الاسباني، وكان البابا «يبارك» تحركاتهم ويتابعها بكل اهتمام، وذلك لتحقيق ثلاثة اهداف:

١ - الثأر من المسلمين بعد انهيار قوتهم، ورد الهزائم الصليبية في حطين والمنصورة، وتحطيم رخاء الدول الاسلامية التي كانت جزر التوابل تقع في مجالها. والثأر من احتلال الاندلس ثمانية قرون

٢ - دعم المذهب الكاثوليكي الذي تمثله اسبانيا والبرتغال

٣ - نشر المسيحية بين القبائل البدائية والوثنية في العالم الجديد.

ثانيا: العامل السياسي الاستعماري، فقد بدأ عصر الاستعمار في اعقاب اكتشاف هذه الاراضي، التي اعتبرها الاسبان والبرتغاليون نهبا لهم. الى ان قال فرانسيس الاول ملك فرنسا مقولته الشهيرة:

«اود ان ارى بنفسي وصية آدم التي قسم فيها العالم بين اسبانيا والبرتغال».

وكان لهذا القول اصداؤه فتقدمت بريطانيا وفرنسا وهولندا للمشاطرة في الفطيرة والمشاركة في النهب فزاد بلاء الشعوب التي ساقها حظها العاثر للوقوع في طريق هؤلاء المغامرين الافاقين.

ثالثا: العامل الاقتصادي:

لم يتصور احد من المكتشفين سواء كولومبس او داجاما او ماجلان حجم التحركات التي احدثتها اكتشافاتهم وكما هو معروف لم تحقق الاكتشافات ارباحا كبيرة في اول الامر. ولكن في خلال الخمسين عاما التالية اصبحت اسبانيا اغنى دولة في العالم، اذ كانت تحكم امبراطورية تضم ثلث نصف الكرة الغربي وسيطرت على المحيط الهادي تماما حتى جزر الفلبين.

وقد انطلق الغازي الاسباني هرنان كورتيز غربا من كوبا الى المكسيك ليسحق حضارة الازتيك التي ازدهرت في المكسيك، وليسيطر على ثروات هذا البلد ويحولها الى خزائن اسبانيا. وكانت المكسيك من اغنى دول العالم في الذهب والفضة.

وبعد ان اتخذ الاسبان من المكسيك قاعدة لهم، انطلقوا مرة اخرى لاخضاع شعوب امريكا الوسطى وغربي امريكا الشمالية، ونقلوا غنائمهم الثمينة الى اسبانيا ومن بنما انطلق الاسبان بعد ذلك الى الجنوب، وتولى القائد الاسباني فرانشيسكو بيزارو مهمة القضاء على حضارة الانكا في بيرو، وكانت على اعلى درجة من الثراء ومن بيرو مهد بيزارو للهجوم على شيلي واحتلالها. اما في الاتجاه الشرقي، فكانت السفن الاسبانية تعود من الفلبين محملة بالحرير الطبيعي الذي كانت اسعاره باهظة وحقق الاسبان من وراء الاتجار فيه مكاسب خيالية.

وفي سنة ١٦٥٠ كانت اسبانيا قد امتصت من مستعمراتها ١٨١ طنا من الذهب و١٦٫٠٠٠ طن من الفضة.

اما البرتغاليون فلم يكونوا اقل حظا من جيرانهم الاسبان، بل انهم حققوا ارباحهم في فترة اسرع من الاسبان. فقد غشيت السفن البرتغالية طريق رأس الرجاء الصالح الذي افتتحه داجاما، وزادت اعداد هذه السفن بصورة تدريجية حتى ان ماجلان عندما قام برحلته، كان البرتغاليون يقطفون ثمار مكتشفيهم من امثال داجاما وبياز وكابرال. وكان المصدر الرئيسي للثروة التي آلت للبرتغال يتمثل في مستعمراتهم في الهند وجزر الهند الشرقية، والتي انطلقوا منها وتعمقوا شرقا، حتى وصلوا الى اليابان سنة ١٤٥٢.

كان البرتغاليون والاسبان يتصرفون في هذه الايام وكأنهم يحملون حقا الهيا مقصورا عليهم دون غيرهم الى ان دخلت القوى الاستعمارية الاخرى، وبدأت تقويض صرح البرتغال واسبانيا.

ونجحت هولندا في اقتناص معظم جزر الهند الشرقية من يد البرتغال بينما نجحت بريطانيا في اقتناص الهند، وتوجهت فرنسا الى غرب افريقيا وساحل غينيا.

ولا نتجاوز الحقيقة اذا قلنا ان حركة الكشوف الجغرافية كانت علامة بارزة في تاريخ عالمنا، ولا زالت آثارها ماثلة حتى الآن. فالدول التي احتلتها اسبانيا والبرتغال مازالت تحمل نفس المؤثرات، فهي تتكلم الاسبانية وتدين بالمذهب الكاثوليكي، وكذلك البرازيل وانجولا وموزمبيق وجوا وغينيا كلها تأثرت بالبرتغاليين لانهم كانوا يسحقون الثقافات ويستخلصون الاموال دون اهتمام بأية جوانب اخرى.

ويكفي ان نذكر ان الاستعمار بدأ كحركة في هذه الاونة، وكلنا يدرك الآثار والبصمات التي تركها الاستعمار على خريطة عالمنا، ثم مرحلة التحرر من الاستعمار التي تبعت ذلك.

مصير سفينة القيادة ترينيداد

اضواء على الاكتشافات وآثارها الهدامة



فنان يحفر انفعالاته على مكعبات ويلقيها في قاع المحيطات!

هدف هذا الفنان من عمله هذا هو ان يترك شيئا ما على الارض

هاي فولز - نيويورك (أب):

ينوي بوب شولر نحت كل خلجة من خلجاته وانفعالاته النفسية على مكعبات من الغرانيت واغراقها في اعماق المحيطات حيث المخلوقات البحرية المضيئة وغير المعروفة للانسان المصدر الوحيد للضوء..

هل هذا غريب؟.. ان شولر انسان غريب الاطوار على كل حال لقد سبق له ان صنع (الاثاث المتكلم) بوضعه اشرطة مسجلة داخل المفروشات ثم رصعها ايضا باضواء النيون.. انه انسان كان يصنع الحجارة المكعبة اللامعة ويعطيها للخنافس طالبا منهم ان يلقوا بها في اي مكان.. في المجاري في الشوارع في اي مكان اتركوها في اي مكان.. وفي طفولته كان شولر يدفن الدمى والالعاب (فيسبب له ذلك لذة كبيرة لانه الشخص الوحيد الذي يعرف مكانها)..

يبلغ شولر السادسة والخمسين من عمره.. يقطن في كوخ صغير داخل غابة خاصة يملكها.. مساحتها ٧٠ فدانا على بعد ٩٥ ميلا شمالي مدينة نيويورك وفي هذا المكان.. في المنزل الصغير ينصرف شولر الى نحت (روائعه الفنية) على مكعبات من الغرانيت اضلاعها ٤٠سم ثم يدهن (تجريداته) هذه التي تشبه احيانا رسوم الكتب الكوميدية بالدهان اللامع الثابت..

المشروع الذي ينفذه شولر سوف يستغرق بقية حياته وقد اطلق عليه اسم (تسيز) وهو اسم البحر البدائي الذي كان يغمر الكرة الارضية كلها في مهدها..

ويقول شولر ان المكعبات الغرانيتية ذات الرسوم الهيروغليفية ستغرق في النهاية في اعماق البحر على مسافة ١٠٠ ميل من بعضها البعض وفي جميع انحاء العالم..

وهناك ستبقى المكعبات في اماكنها الى ما لا نهاية على مدى العصور الجيولوجية القادمة الى ان يأتي وقت يتغير فيه شكل قشرة الكرة الارضية فتصبح المكعبات على قمة جبل مثلا، يقول شولر:

«عندما يصبح قاع البحر ارضا مجددا في غضون ٥٠ مليون سنة، فالمحتمل ان يعثر احدهم على هذه المكعبات التي تزن ٢٢٧ كيلوغراما) ويضيف:

«ان هدفي كله هو ان اترك على هذه الارض شيئا يكون شبه خالد وقاع البحر هو اكثر البيئات جمودا، ولا حركة على الكرة الارضية.. اما على سطح الارض فان اقسى انواع الغرانيت معرض للتآكل بسبب التلوث الكبريتي الموجود في الجو..

«اضف الى ذلك على السطح، يمكن ان يعبث الناس بالاعمال الفنية ان الحضارة الغربية سوف تنقرض تماما بعد التراشق مرة او مرتين بالقنابل النووية»..

وجدير بالذكر ان شولر وهو من ولاية ويسكانسن، يحمل شهادات عليا في الهندسة والفلسفة والفنون، وقد سبق له ان عمل كاستاذ جامعي وطابع وفنان فيديو وقد طلب المشورة من عدد من العلماء قبل المباشرة بمشروعه قبل عدة سنوات ويقول عن ذلك:

«اعتقد الجيولوجيون انني مجنون ولكنهم اعجبوا بالفكرة وقد حصلت على المشورة من والزبروكر، مهندس الكيمياء في جامعة كولومبيا ومن بروس هيزن عالم البحار المشهور في كولومبيا ايضا وقد قال الاثنان ان مكعباتي قابلة للعيش ما يتراوح بين ٥٠ الى ٢٠٠ مليون سنة..

وقد انتهى شولر حتى الآن من صنع ٢٩ مكعبا وهو ينوي صنع ٣٦ مكعبا اخرى قبل موسم الصيف القادم حيث سيباشر رحلة بحرية بطول ٦٣٠٠ ميل لالقاء المكعبات في قاع المحيط بين فلوريدا والمغرب..

ويقول شولر ان فكرته لها جاذبية لا مثيل لها والبعض من مكعباته سوف تصمد وقتا طويلا في قاع البحر - المشروع يقضي بالقاء ما مجموعه ٦٠٠ مكعب في البحر - وهي اذا عادت الى الخروج الى السطح بفعل عوامل جيولوجية فالعصر لن يكون عصرنا نحن..

ويحمل كل مكعب شعار مشروع تسيز على احد اسطحه - وهو خريطة العالم تبين طريق المكعبات ثم خط العرض وخط الطول لموقع كل مكعب ملقى في المحيط..

اما الاوجه الاخرى للمكعبات فتحمل ما يصفه شولر بخطوطي الشخصية وصور طريفة عن حياتي واوقاتي.. وبعض هذه الصور هزلية ولكن البعض الآخر يتميز برؤى عنيفة ومضطربة ومتشائمة لاوضاع الانسان..

احد المكعبات يحمل العنوان التالي: (العابثون الشبان يجابهون الصاروخ الروبوتي، الجولة ٢) والجوانب الاخرى تمثل صورا لرأس يطيره صاروخ..

وثمة مكعب آخر يحمل صورا تجريدية لجزئيات دون الذرية مع عبارة (عندما يعدم العالم الامل فماذا بوسع الانسان ان يفعل..)وهناك ايضا مكعبات تحمل صور اجنة تتوزع بينها الصواريخ والجزئيات دون الذرية)..

ويقول شولر ان مكعباته هذه (تعطي شعورا كونيا حول ما يجري في العالم انني احب ان الهو بالمواضيع التكنولوجية على خلفية من الصور الانسانية)..

ولكن شولر صنع ايضا مكعبات تحمل صورا من الطبيعة والفلك وثمة مكعب يشبه الى حد كبير اللوح الاسود الخاص بالاطفال وعليه عبارة (ولادة) (بيرث) باللغة الانجليزية مع معلومات عن وصول الفنان نفسه الى هذه الدنيا الفانية..

ويعترف شولر ان مكعباته تعطي صورة مؤسفة عن الجنس البشري انه يقول:

«لا اعتقد ان مستقبل الانسان يراق الى ذلك الحد - انني لا ارى كيف يمكن تفادي الحرب النووية ومع ذلك فلا اعتبر نفسي انسانا متشائما ان هذه المكعبات تمثل خرافتي الشخصية وبعضها مضحك فعلا.. وقد يكون البعض الآخر مسليا وساخرا ومكريا.. قل ما شئت»

ويقول شولر ان تكاليف المشروع الذي يموله من امواله الخاصة - ستتراوح بين ٦٠ و١٠٠ الف دولار في المرحلة الاولى - بما في ذلك مبلغ ١٥٫٠٠٠ دولار انفقته في الصيف الماضي -في رحلة بحرية تجريبية لالقاء المكعبات في جزر الباهاما..

وحتى الآن لم يتوفر لشولر الزورق اللازم لحمل شحنة المكعبات التي تزن ١٢٫٦٠٠ كيلوغرام ولكنه يقول انه اجرى اتصالا مع جمعية تربوية في نورث كارولينا تنوي ان تقوم برحلة على نفس طريق سير والتر رالي حول العالم على امل ان تأخذه الجمعية معها..

ويقول شولر ان نيته متجهة نحو اقامة معرض للمكعبات قبل القائها في البحر وربما صنع قوالب لاخراج نماذج عنها وبيعها وكذلك طبع رسومها وربما تأليف كتاب عنها ايضا..

على كل حال فان زميلا لشولر يدعى ستيفن كولبان يوثق المشروع على شريط فيديو ويحلل بعض المنشورات الدعائية..

ويقول شولر انه غير آسف لكونه لن يرى مكعباته فور القائها في البحر بل انه معجب بفكرة انها موجودة في الاعماق.. الى درجة لا يمكن ان تصل اليها سوى الآلة.. وهي صغيرة، قياسا بما يحيط بها في قاع البحر بحيث ستكون اشبه (بحبات رمل)..



شولر يجلس قرب احد مكعباته..

عودة الابصار الى مريضة بعد اجراء عملية جراحية في عينيها

البحرين/ رويتر:

ذكرت وكالة انباء الامارات الرسمية ان فريق جراحة اعصاب برئاسة طبيب عربي قد اجرى عملية جراحية لمريضة بمستشفى في ابوظبي كانت فقدت الابصار تماما.. وقد تمكنت بعد العملية من الابصار.

ونسبت الوكالة الى السيد حسن عليكم مدير مستشفى «الجزيرة» في ابوظبي قوله «ان سيدة عربية - فلسطينية - دخلت المستشفى لعلاج عينيها لكنها فقدت بصرها تماما بعد فترة من العلاج».

واضاف السيد عليكم يقول (ان فريق جراحة برئاسة استشاري ورئيس قسم الجراحة في المستشفى الدكتور سليم حداد اجرى عملية جراحية سريعة للمريضة ازال خلالها ورما في قاعدة الجمجمة كان يضغط على اعصاب العينين).

وقالت الوكالة انه سمح للمريضة بان تتمشى في حديقة المستشفى بعد اسبوع من اجراء العملية.

مصل «الديبو» المانع للحمل يسبب السرطان!

لندن - ت ن:

يدرس المسئولون بوزارة الصحة البريطانية تقريرا يشير الى ان النساء اللاتي يتعاطين حقن «ديبو - بروفيرا» لمدة طويلة، قد يواجهن اخطار الاصابة بسرطان عنق الرحم بمعدل مرتين بالمقارنة مع اللاتي لا يتعاطين هذا العقار..

والتقرير المذكور من اعداد خبراء بمنظمة الصحة العالمية الذين اجروا دراسة حول السرطان بين السيدات اللاتي يتعاطين هذا العقار في اطار برنامج تحديد النسل في دول العالم الثالث..

وقد جمع الخبراء معلومات عن ٨ آلاف سيدة من كينيا والمكسيك وتايلاند ومن المتوقع ظهور نتيجة الدراسة قريبا..

وكانت الموافقة على استخدام عقار ديبوبروفيرا لمدد طويلة في المملكة المتحدة تمت عقب اجراء دراسة في مطلع هذا العام.. وكانت ١٥ الف سيدة يتعاطين هذا العقار في بريطانيا..

وذكر كنيث كلارك وزير الصحة البريطاني الذي ادى رفضه التصريح باستخدام العقار لمدة طويلة الى اجراء الدراسة في بريطانيا وانه سوف يعيد فتح التحقيق في هذه المسألة على ضوء (المعلومات الجديدة)..

وكانت ادارة العقاقير والاغذية الامريكية اشارت بعد دراسة مكثفة اجرتها الشهر الماضي الى ان العقار غير آمن اذا تم استخدامه لمدة طويلة..

ولم تشر نتائج دراسة منظمة الصحة العالمية الى وجود صلة بين العقار المذكور وبين سرطان الثدي.. غير ان اخطار سرطان عنق الرحم ظهرت بمعدلات طفيفة على السيدات اللاتي يستخدمن العقار لمدة تراوحت بين شهر وعام وانخفضت بين اللاتي استخدمنه لفترة تراوحت بين ١٣ شهرا وخمس سنوات وارتفعت بصورة واضحة بين اللاتي استخدمنه لاكثر من ٥ سنوات..

مغن امريكي كان يعمل حلاقا قبل ان يحترف الغناء!

نيويورك (أ. ب) واكب المديرون التنفيذيون في شركة اسطوانات امريكية بيري كومو الى حفلة اقيمت في نيويورك لمناسبة اربعين سنة على وجوده في الشركة ومرور خمسين سنة على اشتراكه في اعمال استعراضية غنائية.

ويقول كومو، المعروف باعتداله:

(اعتقد بانه عندما يبلغ الانسان الستين او السبعين من عمره عليه ان يتقاعد. ولكن بالنسبة للفنان فالامر يختلف. وكم من مشاهير الفنانين كثر ابداعه في مثل هذه السن. ان كثيرين يقولون انني لا احب ان اتحدث ولكنني اخالفهم في الرأي. لقد تحدثت كثيرا وغنيت كثيرا ووضعت مقطوعات موسيقية عدة.. الا انني في الوقت الحاضر لا املك الجديد لاتحدث عنه).

وسئل عن مشاريعه الجديدة فقال:

(احضر استعراضا غنائيا لعيد الميلاد المقبل كما انني افكر باحياء حفلة موسيقية كبيرة لعام ١٩٨٤). ويضيف

(كثيرون طلبوا مني احياء حفلة في قاعة كارينجي. انني لم اغن في تلك القاعدة اطلاقا. انني افضل المسارح الاخرى).

وقد طبع كومو عدة اسطوانات في الآونة الاخيرة من اشهرها اسطوانة تحمل عدة اغنيات منها (سوان غوز). وقد وزعت على الاسواق في آذار الماضي. ويقول:

(من الاسطوانات التي افكر في تقديمها لعشاق الاغاني القديمة اسطوانة تحمل اغنية (هل هي الفتاة الوحيدة في العالم). وهناك اغنية اخرى تحمل عنوان (الرئيس) وعلى الوجه الاخر اغنية (هل انت جميلة حقا).

ويذكر ان فرانك سيناترا وكومو دعيا من قبل الرئيس رونالد ريغان لاحياء حفلة لمناسبة زيارة رئيس الجمهورية الايطالية للولايات المتحدة. كما احيا حفلة غنائية لدى زيارة الملك اليزابيث ملكة بريطانيا لكاليفورنيا.

وفي ايار الماضي احيا كومو للسنة العاشرة على التوالي في مثل هذا الشهر حفلة في جامعة ديوك. وقد خصص ريع الحفلة البالغ ٣٠٠ الف دولار للمساهمة في معالجة الاطفال المرضى.

وكثيرا ما يحيي كومو حفلات يرصد ريعها للاعمال الخيرية. وقد مضى على زواجه من روسيل ٥٠ عاما وابنهما رونالد (٤٣ عاما) انجب خمسة اولاد، وابنهما ديفيد (٣٧ عاما) انجب ثلاثة اولاد وابنتهما تيري (٣٥ عاما) انجبت ثلاثة اولاد. ويقول كومو:

(انني فخور بأولادي واحفادي).

ولد كومو في مدينة كانونسبورغ بولاية بنسلفانيا وهو يحمل اسم بييرينو كومو ولكنه اختار اسما فنيا هو بيري. والداه ولدا في ايطاليا وهو الابن البكر الذي انجباه في امريكا من اصل ثلاثة عشر ولدا. ويقول:

(عندما قابلت لأول مرة روسيل لم اكن قد بلغت الخامسة عشرة من عمري وعندما رآها والدي لأول مرة اعجب بها كثيرا واصبحت جزءا من العائلة. وانتهى حبنا الى الزواج). ويضيف:

(لقد ولدت في ايار عام ١٩١٢ وروسيل ولدت في ١١ حزيران من ذلك العام اي انني اكبرها بثمانية عشر يوما. وبعد مرور بضع سنوات احتجنا لجوازي سفر لانني سأحيي حفلة في اليابان. وفوجئت زوجتي بأنها اصغر مني بعامين حسب شهادة ميلادها. ولكن ذلك لم يغير من حبنا شيئا).

ويقول كومو ان الكثيرين من معارفه الامريكيين لايصدقون ان اسرته تأكل يوميا المعكرونة (السباغيتي) ولكنها في الواقع تتناول هذا الطبق، وانهم لايصدقون انه قبل ان يحترف الغناء كان حلاقا ولكنه كان حلاقا في الواقع. ويتابع قائلا:

(على كل شخص ان يجد عملا ما. فقد كنا ثلاثة عشر شقيقا. درست ثلاث سنوات في مدرسة ثانوية. وكنت اهتم بتحصيل المال. وعندما كنت في الرابعة عشرة من عمري كنت اعمل حلاقا في صالون للحلاقة بعد ان انتهي من المدرسة لقاء ٥٠ دولارا كل اسبوع).

وعندما بلغ كومو الحادية والعشرين من عمره بدأ يغني مع فرقة فريدي كارلون وفي نفس الوقت يتابع عمله كحلاق. كما اشترك في الغناء مع فرقة تيد ريتمنر. ويقول والضحكة تنطلق من فمه

(في وقت فراغي اقص شعر رؤوس احفادي).

وقد تأثر كومو بالمطرب الشهير بينج كروسبي حتى ان كثيرين لم يفرقوا بين صوته وصوت بينج. وفي عام ١٩٤٢ تعاقد مع شركة امريكية للاسطوانات ولايزال يعمل معها حتى الان. ويقول.

(لقد حزت على خمس او ست ميداليات ذهبية تقديرا لغنائي)

ومن بين اغنياته التي اشتهرت (هيوبا -هيوبا-هيوبا) و (بابا لافز مامبو).

المغني بيري كومو.

عيادة في اليابان لمساعدة الشركات المفلسة للنهوض من جديد

١٩ الف شركة يابانية اعلنت افلاسها خلال العام الحالي

طوكيو / كونا:

يستعمل اليابانيون كلمة /غمبته/ لمن اصابه مرض او عصفت به عاصفة من المتاعب او فشل في مشروع ما. ولكن مهما حاول الناس تخفيف الضائقة وتشجيع المعارف فان ذلك لا يجدي فتيلا لرجل الاعمال الذي طوحت به هاوية الافلاس وانهيار عمله. ولهذا فتحت اخيرا - عيادة - لمساعدة الشركات المفلسة وموظفيها على النهوض من جديد.

تضم غرفة التجارة اليابانية نحو سبعمائة الف شركة عضوا ولكن هناك زهاء مليون شركة ليست اعضاء في الغرفة التجارية تصنف بانها صغرى او دون المتوسطة. وهذه عرضة للافلاس في اية لحظة ذلك ان الياباني لا يحتاج سوى الى دفع ما يعادل ٤٠٠٠ دولار لكي يؤسس شركة لاية سلعة او حتى بدونها بل ان كثيرين يفتتحون مكتبا لقاء رسم رمزي لا يزيد على الفين وخمسمائة دولار وهذا يؤهله لممارسة اي عمل تجاري.

وعليه لا غرابة اذا اعلنت افلاسات بمتوسط الف شركة في الشهر.

واخيرا اهتدى بعضهم الى تشكيل مؤسسة للافلاسات يطلق عليها اسم ياوكيكاي وتضم في عضويتها خمسمائة عضو وتعرف محليا باسم عيادة الشركات. ويروي مؤسس العيادة انه كان صاحب شركة للعب الاطفال وبعد ان اصابها الافلاس كتب الى احدى الصحف طالبا في اعلان صغير ممن واجهوا نفس المصير ان يجتمعوا به وذلك في فترة اقدم فيها عدد من المدراء على الانتحار لافلاس شركاتهم ولهذا شعر بانه يجب ايجاد سبيل اخر.. فكانت النتيجة ظهور عيادة الشركات.

تقتبس العيادة ياوكيكاي اسمها من المثل الياباني القائل / تسقط سبع مرات وتنهض الثامنة/ اي بعد الفشل لا بد من النجاح.. ويقوم المدراء المفلسون في العيادة بمساعدة رجال الاعمال ودراسة اسباب فشلهم واحتمالات القيام باعمال جديدة كلية واهم من ذلك ترغيب المفلسين لاستعادة الارادة ومواصلة السير على قيد الحياة عوضا عن الانتحار.. ومع ذلك مايزال هناك من ينتحر متى وصل طريقا مسدودا لانه لا يجد من ينتشله من حالة اليأس.

ويسعد الذين يكتشفون عيادة الشركات لانهم يجدون فيها /اطباء/ بارعين في ايجاد علاج شاف لانهم جميعا مروا بنفس التجربة من المرض على حد قول سيتش نوغوتشي مؤسس العيادة الفريدة.

ونظرة الى الاحصاءات الرسمية نجد ان النصف الاول من العام الحالي شهد رقما قياسيا في افلاس الشركات في اليابان بحيث لا يقل عدد الشركات المفلسة خلال العام الحالي عن تسعة عشر الفا حسب تقدير الخبراء

حدثت عشرة الاف وثلاثمائة حالة افلاس لشركات بخسارة تزيد على ٧ بلايين دولار حتى نهاية شهر يونيو الماضي ويقول احد الخبراء في هذا الميدان/ ان الاقتصاد الياباني يشهد اعظم انتعاش في التاريخ بفضل الصادرات وليس بدوافع الطلب المحلي.. ولهذا تفلس شركات يوميا لانها تعتمد على الاستهلاك المحلي وحده.

وقد عقدت عيادة الشركات اخيرا تجمعا قام خلال التجمع نحو ٣٠٠ شخص بالاتصال تلفونيا عن طريق / خط تلفون الافلاس الساخن في حين جلس مائة اخرون لبحث مشاكل افلاسهم مع محامين عرضوا خدماتهم مجانا.

وتحدث نوغوتشي في حفل افتتاح التجمع قائلا / نتمنى لو ان اناسا كثيرين يأتون طلبا للنصح منا سلفا والعجيب ان مدراء الشركات التي تفلس انفسهم يرون الكتابة على الحائط بعد فوات الاوان..

وتحدث تاجر عمل سابقا في حقل النسيج هو موتوييكي اراكاوا قائلا كنت اتمنى لو اعلنت افلاس شركتي قبل الافلاس بستة اشهر لكنت قد وفرت الشيء الكثير.

واسهب الاخير في سرد حالة الرعب خلال الاشهر الستة الاخيرة قام خلالها حتى باستعمال توفير زوجته واطفاله في سعي يائس لتعديل الموازنة في دفاتر الحسابات قبل ان يفضي به الحال الى الاختباء عن اعين دائنيه لمدة سنة.

واخيرا قال ان زوجته بعثت اليه بقصاصة صحيفة تعلن فيها عن فتح العيادة. وقد اعانته خبرات المدراء المفلسين حتى في العيادة على الاشتغال حاليا كحارس في كراج للسيارات.. ويبدو سعيدا في عمله هذا قائلا لقد اعطاني خبراء العيادة المفلسون مثلي مقدارا كبيرا من التشجيع والمعرفة لاعادة النظر في حياتي وسلوك سبيل جديد.

وقال شنجي كوماتسو الذي تصرف قبل فوات الاوان ان العيادة كانت له بمثابة - واحة في الصحراء - اذ ان اكبر صدمة واجهته بعد افلاس تجارة المجوهرات كانت تهديد زوجته له بانها تريد الطلاق وسرد كيف تدخل اطفاله والدموع في عيونهم لانقاذ حياته الزوجية علما بان اثنين من موظفيه قد آل بهم الحال الى انهيار حياتهما العائلية وخسة حوانيت للمجوهرات المفلسة.

ومع انه لم يتمكن من الحيلولة دون حدوث ذلك الا انه واجه الواقع والمسئوليات بجرأة وشجاعة واعاد تخطيط حياته وعمله ثم استعاد الثقة والاحترام من الاخرين في صناعة المجوهرات. ففتح متجرا صغيرا حيث كان واحدا من عشرات المتاجر في عدة مدن يابانية. وقال للحضور /انني اعمل الان على لمسلمي ان الصغير جميل. وبفضل المودة والصداقة والمعونة من العيادة امكنني التطلع بأمل جديد في الحياة.

ويقول نوغوتشي الذي افلس في العام الماضي ان عشرة في المائة من المدراء المفلسين ينهضون من كبوة افلاسهم ولكن هناك نسبة اكثر ممن يقدمون على الانتحار والتسبب في انهيار حياتهم العائلية لانهم لا يطرقون باب عيادته.

ويضيف انه وجميع المدراء المفلسين في العيادة يتدارسون بشأن كل واقد اليهم يساعدهم في ذلك اناس جربوا مرارة الحياة وقسوة تحطم الاعمال ثم يخرجون بحل لا بد ويكون ناجعا واجمل ما في العيادة انها لا تتقاضى اجرا في تشخيص الداء ووصف الدواء.

١٠٠٠ في المانيا الغربية يستخدمون الاطراف الصناعية

لوينبرج / المانيا / د.ب.أ:

كان فالتر فاين وهو عامل بأحد مكاتب البريد يبلغ من العمر ٣٢ عاما عندما فقد ساقه في الحرب في عام ١٩٤٤ حيث ظل عشرات السنوات بعد ذلك وهو يشق طريقه في الحياة بساق خشبية تزن ١٥ رطلا.

لكن السيد فايث الذي بترت ساقه عند منطقة الفخذ يتمتع بحياة جديدة طيلة الاشهر التسعة الماضية.

فقد ابتكرت شركة ابيوس في لوينبرج وهي احدى شركتين في المانيا الاتحادية لتصنيع الاطراف التعويضية ساقا صناعية جديدة تزن ثلث الطراز القديم.

والشركة المنتجة لهذه الساق لعلي اقتناع بان الجزء العلوي المسطح المرن لتلك الساق سوف يكون ذا اثار صحية واقية تماما وسوف يوفر قدرا من الراحة لم يكن قد تحقق من قبل.

ويقول يان برال رئيس الشركة انه على الرغم من ذلك فان اربع من بين خمس سيقان تعويضية يتم انتاجها في جمهورية المانيا الاتحادية مازالت تصنع من الخشب.

واضاف قائلا: ان ابتكارنا يتكلف ٥٠٠ الف مارك (اي ١٦٦ الف دولار تقريبا) وذلك دون اية مساعدة من الولاية او من شركات التأمين الصحي. كما انه معترف به في الوقت نفسه في جميع انحاء العالم ويصفه كبار اطباء العظام بانه ابتكار ثوري.

ويعمل لدى هذا الاستاذ الضليع في ميكانيكا وهندسة العظام والذي كان قد انشأ مصنعه بمفرده منذ ١٣ عاما نحو خمسين عاملا في اقسام الانتاج وفي ورش العظام.



وبعد ثلاث سنوات من ابتكار جهاز الساق الصناعية خفيفة الوزن والذي اعد خصيصا كي يستخدمه المرضى من كبار السن فان ٣٠ في المئة من الدخل الاجمالي لهذا القطاع ينتج بالفعل في الاجهزة التعويضية لعلاج تشوهات العظام والمفاصل.

وتتكون الساق الصناعية خفيفة الوزن من اربعة عناصر تركيبية هي القدم والجزء المتصل بالقدم ومفصل الركبة والقصبة.

وقد استخدم معدن التيتانيوم لصنع الاجزاء المفصلية مما رفع من تكلفة تلك الاجزاء بمقدار ٣٠ في المئة.

ويقول اولريش شميت وهو احد العاملين بمصنع ابيوس: ان اهم شيء ان المرضى من كبار السن ينهضون واقفين على اقدامهم بأسرع وقت بعد عملية البتر وهو الامر الذي يسهم في توفير نفقات المستشفى والعقاقير كما انه يرفع من معنويات المرضى.

وتعد امراض الاوعية الدموية في الوقت الحالي هي السبب الرئيسي في اجراء عمليات البتر.

ويستخدم نحو الفي شخص داخل المانيا وخارجها بالفعل هذا الطراز الجديد من الاطراف الصناعية المصنوعة في لوينبرج.

ويقول برال اننا نواجه بالفعل مشاكل تتعلق بتوزيع منتجاتنا حيث يضطر برال الى تعيين عامل جديد كل شهر.

اما ماكس تايشرت الذي كان يعمل صانعا للاثاث بمفرده فكان قد فقد ساقه اليسرى ايضا ابان الحرب عندما كان يبلغ من العمر ثلاثين عاما.

وقد ادلى تايشرت بتوضيح قال فيه لقد جربت طوال السنوات الماضية سيقانا صناعية خشبية متعددة الا انه كانت هناك دائما مشاكل تتعلق بالاحساس بآلام في الظهر وبالصداع الى جانب المشكلات الخاصة باطراف الجسم بعد بترها

ويتمتع تايشرت حاليا بنشوة جديدة بالحياة منذ ان استعان بساق صناعية متطورة

ويرجع هذا اساسا الى انه باستخدام الجهاز الجديد فان الجزء المتبقي من الساق بعد بترها لا يرتكز على اربطة صلبة مصنوعة من الخشب او الراتنج المصبوب بل توضع في (جراب) داخلي مرن يمتص الاجهاد الناجم عن الوزن الزائد

اهم احداث اليوم في التاريخ

اليوم الخميس، الثالث عشر من ديسمبر -كانون الاول- واليوم الثامن والاربعون بعد الثلاثمائة من العام (١٩٨٤)م ويبقى على نهاية العام (١٨) يوما.

وهنا اهم احداث التاريخ في مثل هذا اليوم:

١٩٣٧- القوات اليابانية تحتل مدينة نانكنغ في الصين.

١٩٤٤- طيار ياباني انتحاري يهاجم بطائرته الطراد الامريكي (ناشفيل) ابان الحرب العالمية الثانية مما تسبب في مقتل (١٣٣) من بحارته.

١٩٥٠- جنوب افريقيا ترفض وضع اقليم جنوب غرب افريقيا (ناميبيا) تحت وصاية الامم المتحدة.

١٩٦٩- بريطانيا تعلن موافقتها على سحب جميع قواتها من قواعدها في ليبيا في غضون اشهر قليلة.

١٩٧٥- البرتغال تعلن عن رغبتها في منح الاستقلال لجزر الآزور.

١٩٨٣- سفن البحرية الامريكية تقصف مواقع المدفعية السورية المضادة للطائرات في المناطق الجبلية من لبنان.

امس في التاريخ

امس الاربعاء كان الثاني عشر من ديسمبر -كانون الاول- واليوم السابع والاربعين بعد الثلاثمائة من العام (١٩٨٤)م.

وهنا اهم احداث التاريخ في مثل يوم امس:

١٧٤٢- القوات الفرنسية تخلي «براغ» عاصمة تشيكوسلوفاكيا وتعود الى فرنسا.

١٨٠٤- اسبانيا تعلن الحرب على بريطانيا.

١٨٩٤- القوات اليابانية تغزو كوريا.

١٩٦٣- كينيا تصبح جمهورية مستقلة ضمن رابطة الكومنولث البريطانية.

١٩٧٩- اعتقال قائد الاحكام العسكرية في كوريا الجنوبية للتحقيق معه في حادث اغتيال الرئيس الكوري الجنوبي «بارك شونغ هي».

١٩٨٣- اصطدام شاحنة ملغومة ببوابة السفارة الامريكية في الكويت وانفجارها مما تسبب في مقتل خمسة اشخاص.

اعدام مجرم بالكرسي الكهربائي في امريكا

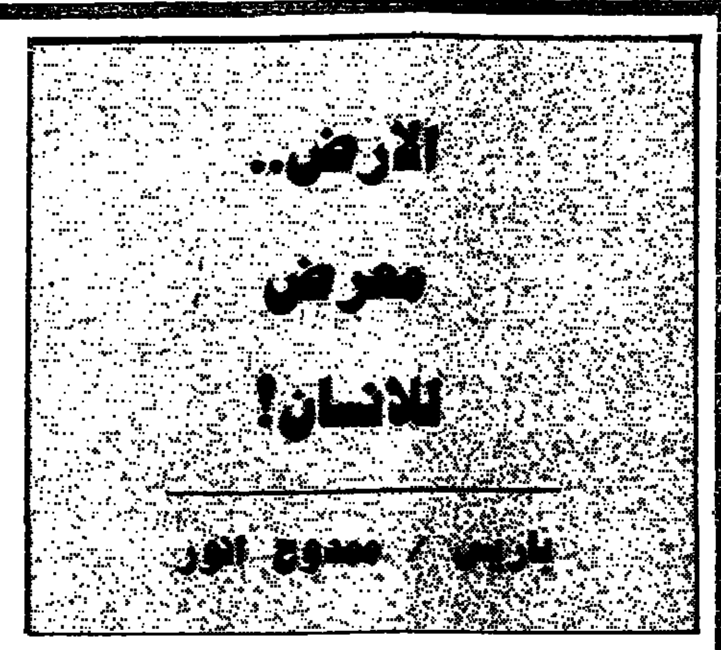
واشنطن/ د . ب . ا :

نفذ امس حكم الاعدام بالكرسي الكهربائي في احد المتهمين في جريمة قتل عام ١٩٧٤م وذلك في سجن جاكسون بولاية جورجيا الامريكية .

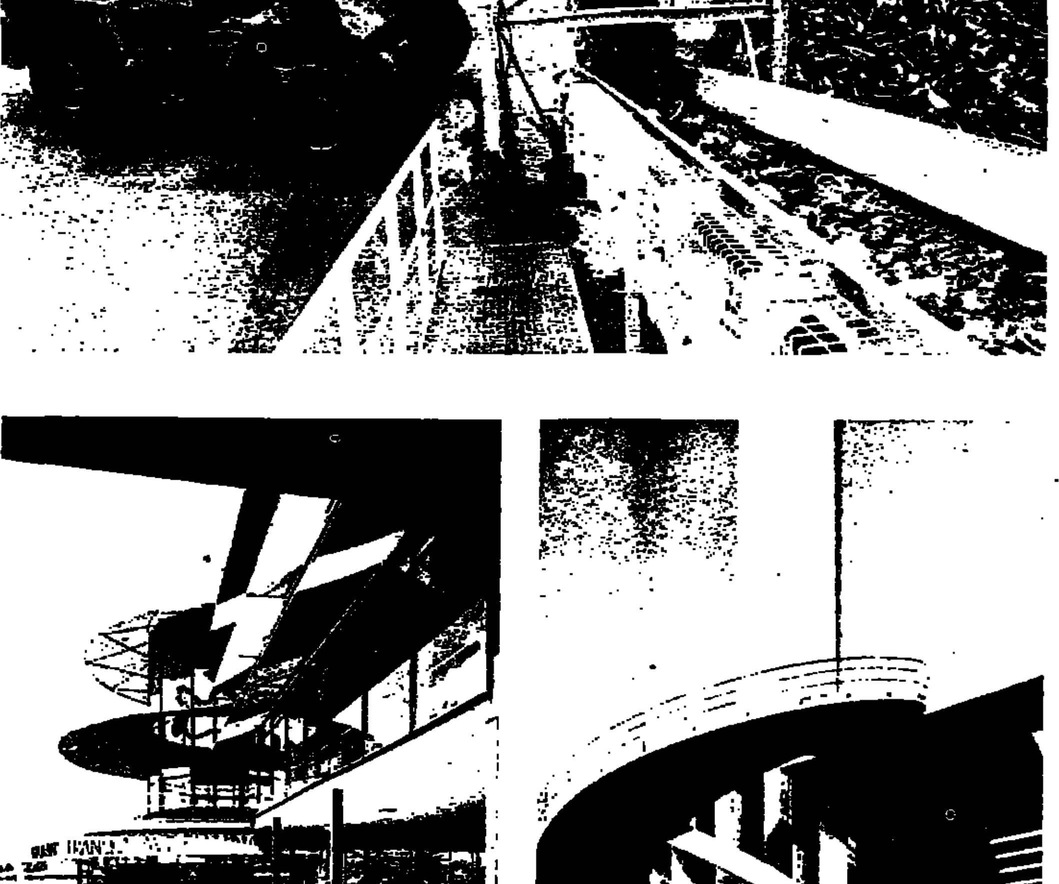
والبين الفا اوتيس سيفينيس (٣٩ عاما) الذي وصف بانه مجرم معتاد الاجرام في ١٩ جناية خلال ١٣ عاما .

ونفذ حكم الاعدام بعد حوالي ساعة من رفض المحكمة العليا طلبي استئناف .

ولم يدل المدان باي تصريحات بعد ان اخذ الى غرفة الاعدام وربط في الكرسي الكهربائي .



تشهد حياة الانسان اليومية من ابتكارات ماثلة على واقع: العمارات الحديثة والفيلات ومعامل تكرير البترول والسيارات العجيبة والسفن وكل مايتعلق بمساكن المدينة او الريف الخ.. فهي من حركة صماء او متحركة وترجع الى الاصل خطوطا من مهندس يحرك قلمه ويحركه على ورقة لتتحول هيكلا ضخما مجسما ذات فائدة للبشرية وترتفع الابنية وتتحرك السفن في البحر.. انها هي الخطوط التي لا غنى عنها في ملابسنا وعلى علب الكبريت وتشد انظارنا لحسن اختلاطها الاجمالي سواء اكانت عرضية ام طولية بالاضافة لمساحات الغامق والفاتح وحسب الظل الساقط عليها والالوان التي وضعت فوق المسطحات البارز منها والغائر لتضفي طابعا تشكيليا وكانها لوحات في معرض الحياة..





- بعيدا عن السياسة -

المساحة الممنوحة لاسكان المواطن السوفياتي لا تتجاوز ١٢ مترا مربعا

موسكو - ا . ف . ب :

ربما يكون عام ١٩٨٢م قد سجل منعطفا في التطور السكاني للاتحاد السوفياتي الذي اتسم منذ حوالي عشرين عاما بانخفاض معدل المواليد بما يترتب على ذلك من احتمال توقف النمو السكاني في نهاية القرن الحالي .

وقد وصفت صحيفة برافدا مؤخرا زيادة معدل المواليد في عام ١٩٨٣م بنسبة ٢٠.١ في في الالف بالمقارنة باعوام الستينيات بانه (حدث بالغ الاهمية بالنسبة لاستغلال الموارد الطبيعية في سيبيريا والشرق الاقصى وفي اقصى الشمال) .

ويرى الاقتصاديون السوفييت بالفعل ان نقص الايدى العاملة هي المشكلة التي ستحظى بالاولوية خلال العقود القادمة. وكانت ميكنة الاقتصاد مع تقليل عدد العمال في المصانع وزيادة الانتاجية تبدو من قبل بمثابة حلول اكثر جدوى من الامل المعقود على تحويل اتجاه المنحنيات السكانية .

ذلك ان سياسة تشجيع المواليد لم تسفر عن نتائج على الرغم من المزايا المادية للاسر الكبيرة العدد وما تحظى به الامهات من معاملة خاصة والمكافحة المستمرة لادمان الخمور الذي يبدو السبب الرئيسي وراء تصدع الهياكل الاسرية .

ويرى الاحصائيون السوفييت انه يتعين ان تضم كل اسرة ثلاثة اطفال او على وجه التحديد ٢٦٠ مولودا بالنسبة لـ ١٠٠ اسرة لضمان معدل نمو سكاني قدره ٢٧٥ مليون نسمة غير انهم لم ينشروا اية عناصر مقارنة بارقام محددة.. وقد اعترفوا فقط بان زوجين من بين كل ثلاثة ليس لهم اولاد حيث ان الاسرة التي تتكون من اب وام وطفل واحد او طفلين هي الاكثر انتشارا .

وعلى اي حال من الاحوال قلما يمنح وسام (الام البطلة) الذي تحصل عليه الام التي تضع مولودها العاشر. وقد اشارت الاحصائيات الرسمية الى ان ١٠٠٠ امراة وضعت ٧٦ مولودا فقط مع انخفاض هذه الارقام في الجزء من البلاد الذي يقع في القارة الاوروبية (روسيا واوكرانيا وروسيا البيضاء وبلاد بحر البلطيق) وارتفاعها الى ١٧٠ مولودا في وسط روسيا كما هو الحال في تاجيكستان .

وترى السلطات ان مضاعفة عدد الاسر المكونة من ثلاثة اشخاص يفسره ماثر المجتمع السوفياتي اذ تستفيد كل اسرة من نظامي ضمان اجتماعي وطبي ولم يعد المواطن في حاجة الى اطفال (كاحتياطي) حيث ان نسبة وفيات الاطفال انخفضت الى حد كبير كما انه لم يعد في حاجة الى اطفال كي يكونوا عونا له في شيخوخته .

ولم تنشر اي احصائيات بشأن معدل وفيات الاطفال منذ بداية اعوام السبعينيات غير انها تتجاوز حاليا ٣٠ في الالف وفقا لبعض التقديرات الغربية مقابل ٢٢.٩ في الالف عام ١٩٧١م .

ويرى الخبراء الغربيون ان سبب انخفاض الاطفال يكمن اساسا في الطلاق اذ تفشل زيجة من اثنين بسبب مشكلات الاسكان وادمان الخمور وعدم التوعية بالنسبة للمشكلات الجنسية واستمرار النظام الابوي في مجتمع تعمل فيه مع ذلك تسع من بين كل عشر سيدات .

وبالنسبة للاسكان فان المساحة الممنوحة للمواطن السوفياتي لا تتجاوز ١٢ مترا مربعا على الرغم من ان الحق في الاسكان منصوص عليه في الدستور .

وبالطبع تتناقص الشقق (الجماعية) حيث تتشارك فيها عدة اسر المطبخ ودورة المياه والحمام ولكن الاغلبية الساحقة من الازواج الشبان يعيشون مع والديهم وفي احيان كثيرة مع اجدادهم في غياب اي حياة خاصة تتطلبها الخلافات العائلية .

وبالنسبة للنظام الابوي فان المراة تخصص ٧٣ دقيقة يوميا للاعمال المنزلية بينما يخصص زوجها لذلك ١٢ دقيقة كما جاء ذلك في احصائيات اذاعتها وكالة تاس السوفياتية. وذكرت صحيفة برافدا ان النساء هن اللائي يقفن اساسا في صفوف الانتظار امام المتاجر لمدة ٣٧ مليار ساعة في عام ١٩٨٣ .

وفيما يتعلق بالجنس فان صبيين من بين كل ثلاثة ونصف البنات في السنة النهائية (لم يفكروا على الاطلاق في عواقب العلاقات الجنسية) حسبما ذكرت صحيفة (سوفيتسكايا روسيا) في شهر اغسطس (اب) الماضي وذلك على الرغم من انشاء مراكز لاسداء النصائح في هذا الشأن والقاء محاضرات عن التربية الجنسية في الفصول. الا ان التفسخ ظاهرة في هذه المجتمعات المنحلة .

وبالنسبة لادمان الخمور اشارت صحيفة (سلسكايا جيزن) الى ان تسعة اعشار الذين يشفون من التسمم الكحولي لاول مرة تقل اعمارهم عن خمسة عشر عاما وان ثلثهم لم يبلغ سن العاشرة.. واضافت مجلة (ناش سوفرمنيك) ان ١٥ في المائة من السكان البالغين في البلاد يعالجون سنويا في مراكز (معالجة الادمان) وهذه ظاهرة اخرى تعيش فيها المجتمعات التي لا تعترف بالقيم الدينية والاجتماعية .

وذكرت صحيفة ازفستيا انه في كيف تمنع السلطات رجال البوليس من مطاردة السائقين المخمورين والا فان جميع السائقين المحترفين سيفقدون عملهم .

وتندد الصحف بالافراط في احتساء الخمور وتريد الدولة بناء مساحة قابلة للسكنى تبلغ ٥٥٥ مليون متر مكعب فيما بين اعوام ١٩٨١ و١٩٨٥م ويجري انشاء مراكز نفسية لحل الخلافات العائلية ويتضاعف تقديم القروض للمتزوجين حديثا وتكثر النصائح الخاصة بالانجاب .

ولكن المستقبل فقط هو الذي سيظهر ما اذا كان الخمسة ملايين ونصف مليون طفل الذين ولدوا في عام ١٩٨٣م جاءوا (عرضا) ام انهم يشكلون بدء قلب الاتجاه الذي اذا ما استمر سوف يجعل من الاتحاد السوفياتي في عام ٢٠٠٠ دولة تضم اكبر عدد من المسنين .

اطلاق النار على منزل [illegible]

القاهرة / ق. ن. ا:

ذكرت صحيفة (الاهالي) الناطقة بلسان حزب التجمع المصري المعارض امس ان طلقا ناريا قد اطلق على منزل المستشار حسني عبدالحميد مساعد المدعي الاشتراكي وممثل الادعاء في قضية البنوك المنظورة حاليا أمام محكمة القيم.

وقالت الصحيفة ان تحريات اجهزة الامن المصرية لم تسفر عن اية معلومات تفيد التحقيق ورجحت هذه الاجهزة ان يكون الطلق الذي اخترق نوافذ المنزل قذيفة طائشة من مجهول الا ان السلطات المختصة قامت بتشديد الحراسة على منزل المستشار عبدالحميد وعينت له حراسة خاصة تصاحبه في كل تنقلاته.

واضافت الصحيفة ان دوائر الامن تحاول كشف الصلة بين هذا الطلق المجهول وبين قيام المستشار عبدالحميد بدور الادعاء في عدد من قضايا الفساد وتخريب الاقتصاد القومي باعتبار ان الطلق هو قذيفة انذار له.

ونسبت الصحيفة للدوائر القضائية هنا ان تكون قضية تجار العملة هي اخر القضايا التى يترافع فيها حسني عبدالحميد وتقول ان هناك نية لالغاء انتدابه الى جهاز المدعي العام مع بداية الموسم القضائي علم ١٩٨٦ والذي يبدأ اوائل شهر اكتوبر من كل عام حتى نهاية شهر يونيو.

ومن جهة اخرى لازال قرار منع المتهمين في هذه القضية من السفر الى الخارج ساريا وقد حكمت محكمة القضاء الاداري بمجلس الدولة برفض دعوى رفعها تاجر العملة احمد البنداري طالب فيها بالغاء قرار منعه من السفر.

وذكرت المحكمة ان قرار منع احمد البنداري من السفر استهدف حماية الاقتصاد القومي والحفاظ على المال العام بعد ان ثبت انه يتاجر في العملة وتم ضبطه هو وزوجته ومعهما اكثر من ١٦ مليون دولار.

برقيات قصيرة

● اعلنت المؤسسة القومية للعلوم في الولايات المتحدة ان علماء الفلك الامريكيين قد اعربوا عن اعتقادهم بانهم قد تمكنوا من رصد اول كوكب يتم اكتشافه خارج المجموعة الشمسية.

وقال فريق من هؤلاء العلماء بقيادة العالم رونالد مكارثي من جامعة «اريزونا» انه يشتبه بان هناك كوكبا يدور في فلك نجم خافت الضوء يبعد عن سطح الارض بمقدار (٢١) سنة ضوئية. كما ان حجمه يزيد بما يتراوح بين (٣٠-٨٠) مرة عن حجم كوكب المشتري الذي يعد اكبر كواكب المجموعة الشمسية. هذا ويسود الاعتقاد لدى العلماء بان الكوكب الجديد، شانه شان المشتري يتكون من غازات في حالات دوران مستمرة. وان درجة حرارة سطحه تبلغ حوالي (٩٣٠) درجة مئوية بالمقارنة لدرجة حرارة سطح الشمس التي تبلغ (٣٧٠٠) درجة مئوية.

● ذكر تقرير اقتصادي عربي ان الانتاج الزراعي في العالم العربي قد انخفض الى (٢٣٫٩) مليون طن في العام (١٩٨٣)م وذلك مقابل (٢٤٫٤) مليون طن في العام الذي سبقه.

وجاء في التقرير الصادر عن صندوق التنمية الاقتصادية والاجتماعية العربي ان الواردات الغذائية في العالم العربي قد تكلفت (٢٤) بليون دولار في العام الماضي بينما بلغت الصادرات من المواد الغذائية (٣٫٨) بليون دولار.

● اعلن مسؤول في لجنة نوبل النرويجية ان قيمة الجائزة النقدية التي منحت الى ليخ فاليسا الفائز بجائزة نوبل للسلام في العام (١٩٨٣)م والزعيم السابق للاتحادات العمالية المستقلة (التضامن) مازالت في احد المصارف النرويجية.

وقال مدير مؤسسة نوبل النرويجية ان قيمة الجائزة تبلغ حوالي (١٧٠) الف دولار، ولم يتم تحويلها الى بولندا لوطن فاليسا بسبب الصعوبات التي تضعها الكنيسة الكاثوليكية والسلطات البولندية.

● تم في مدينة فرانكفورت بالمانيا الغربية مؤخرا افتتاح معرض دولي للكتاب تحت شعار الادب افضل حوار عالمي عبر تاريخ البشرية.

وقد شاركت في المعرض مختلف دور النشر ومن ضمنها دور نشر عربية. وقد فاز الشاعر المكسيكي «اوكتافيوباث» على جائزة السلام من المعرض نظرا لما يتمتع به من سمعة عالية ولبحثه المتواصل عن حوار انساني راق.

● تم في احد مستشفيات العاصمة السوفياتية موسكو مؤخرا والتي تعنى بمعالجة مرض «التأتأة» التلعثم في النطق، اكتشاف طريقة جديدة لعلاج هذا المرض، وقد تبين للاطباء ان المرضى الذين يقومون يوميا بكتابة عدة صفحات باحرف بارزة قد تحسنت قدرتهم على النطق السليم ومن ثم اختفت عندهم ظاهرة التلعثم الى حد ما. وافاد الاطباء الذين اكتشفوا هذه الطريقة انها تؤثر في حالة المريض النفسية وتقوي ارادته. حيث ان النطق السليم -كما اكد الاطباء- يتشكل وفقا لنوعية الخط عند المريض.

● اغنية الفنانة الراحلة اسمهان ميامين يقولي اهوى، من تاليف مأمون الشناوي وتلحين فريد الاطرش قام الملحن الياباني كوامي جامشيكي مؤخرا بتطويرها من الناحية الموسيقية بحيث يتناسب والاجهزة الالكترونية الحديثة وذلك في لحن ياباني تم تسجيله على اشرطة كاسيت ويوزع حاليا في اليابان.

● في اسبانيا جرى مؤخرا الاحتفال بمرور (٢٣) عاما على وفاة الاديب العالمي ابرنست همينغواي وقد استمع الادباء الذين شهدوا الاحتفال الى شرح عن روايته الخالدة «لمن تقرع الاجراس». والمعروف ان بعض النقاد يعتقدون ان همنغواي لم يمت ميتة طبيعية بل مات مقتولا.

● اعلنت وزارة التربية والتعليم اليابانية عن استعدادها لفتح ابواب الجامعات اليابانية في وجه تدفق الطلبة الاجانب عليها مع حلول العام (١٩٩٢)م.. وذلك في غمرة الحماس المتزايد لدى البلدان الاخرى على دراسة اللغة والثقافة اليابانيتين. ويقول المسئولون في الوزارة ان اعداد البرامج وتوفير التسهيلات المتعلقة باستيعاب حوالي (٤٠) الف طالب في العام (١٩٩٢)م وذلك مقابل حوالي (١٢) الف طالب اجنبي الآن انما سيحظى بالاولوية خلال العام المالي القادم.

واشار مدير قسم تبادل الطلاب في الوزارة الى انه مع تحسن الاحوال الاقتصادية في اليابان، فان دورها في العالم قد ازداد تبعا لذلك.

● ذكرت وكالة انباء الصين الجديدة ان جيش الصين الشيوعية البالغ تعداده (٤٫٢) ملايين رجل والذي يقوم بزراعة معظم المنتوجات الزراعية التي يحتاجها قد حصد موسما قياسيا هذا العام.

وقالت الوكالة ان افراد الجيش الصيني قد حققوا زيادة في انتاجهم الزراعي هذا العام تزيد بنسبة ٤٥٪ عن محصولهم في العام الماضي. هذا وقد قام افراد الجيش الصيني ايضا بصيد حوالي (١٦) الف طن من السمك هذا العام وبتوفير ستين الف طن من لحوم المواشي والدواجن.

● حياة العالم الاسلامي الكبير ابو الحسن ابن سينا تقرر انتاجها كفيلم سينمائي في الاتحاد السوفياتي بعنوان «فتوة عبقري».

ويتناول الفيلم وقائع وحقائق متعددة من السيرة الذاتية لابن سيناء.

وقد سعى مؤلف الفيلم ويدعى ادولتي ايشيف ومخرجه امشهدوف، الى الكشف عن طريقة نشوء وتشكيل شخصية ابن سينا العبقرية وربطها لسمات العصر الذي عاش وابدع فيه، وقد تم تصوير الفيلم في جمهورية اوزبكستان السوفياتية ورشح لنيل جائزة الدولة السوفياتية.

النباتات والحيوانات [illegible] اصبحت لها سوق [illegible]

بانكوك - د. ب. ا:

محبو الطيور في الولايات المتحدة واوروبا على استعداد لدفع مبلغ يصل الى ١٠ آلاف دولار لاقتناء ببغاء اسود موطنه اندونيسيا او غينيا الجديدة..

كما ان جامعي الزهور الغريبة والنادرة لا يمانعون في دفع الف دولار لزهور الاوركيدا النادرة او النباتات اكلة الحشرات والتي تجلب من بورنيو..

وهكذا لم يعد المهربون القادم من المثلث الذهبي او تجارة الآثار المهربة من اسيا وحدهما اللذان يعدان مما يجني المهربون منهما الملايين من الدولارات..

وتعد جنوب شرقي اسيا مرتعا للمهربين ومسرحا لتجارة غير مشروعة تقوم على تصدير الحيوانات والنباتات وباتت الحيوانات والزهور البالغة الندرة في المنطقة مهددة بالانقراض نتيجة لطمع هواة جمعها في جميع انحاء العالم..

ويتم نقل النمور والتماسيح والدببة وحيوانات الآيل الاحمر التي تصطاد من بورما ولاوس وكمبوديا الى بانكوك عبر ممرات سرية ومن هناك يتم تهريبها الى سنغافورة حيث يمكن تصديرها بطرق مشروعة..

ويجد اي شيء في وسعه ان يدب او يطير او يسبح سواء اكان طائرا مغردا متعدد الالوان ام سمكة ملونة سوقا رائجة في سنغافورة ويصل سعر كيلو العاج القادم من افريقيا او اندونيسيا الى ٦ آلاف دولار كما ان جلود الثعابين الواردة من ماليزيا تجد اقبالا لانظير له..

وبعد ان اخذ «الذواقة» يقبلون على حساء لحم الاصلة اصبحت مثل هذه الثعابين الضخمة هدفا للعديد من الصيادين..

واخذت الجنة الخضراء التي لا مثيل لها والتي تضم عدة انواع نادرة من النباتات المنتشرة على جبل كينا بالو على ساحل بورنيو والذي يصل ارتفاعه الى ٤ الاف و١٠٠ متر تجف بالتدريج.. وفي هذه المنطقة التي تقع بين الهملايا وقمم جبال غينيا الجديدة استطاع علماء النبات التعرف على دراسة نصف انواع النباتات الكبرى المعروفة لدى الانسان اليوم..

وفي ظل هذه التجارة المحمومة وغير المشروعة فان نبات السلوى (نبات تنتهي اوراقه باوعية فيها سائل سكري اذا وردته الحشرة، اطبقت عليها الاوراق وامتصتها) الذي ينمو بحرية في جبل كينابالو فقط أخذ في الانقراض بسرعة هائلة والان فان هذا النبات الذي يباع باسعار باهظة ينمو في اوعية فخارية في الولايات المتحدة واليابان واستراليا والمانيا الغربية..

وقد بدأت الدول الاعضاء في اتحاد دول جنوب شرق آسيا في التباحث حول اجراءات مناسبة لمنع تدمير بيئاتهم الطبيعية وذلك خلال مؤتمر في هذا الصدد انعقد في الشهر الماضي..

غير ان الحل الحاسم لهذه المعضلة يتمثل في ان توقع سنغافورة على اتفاقية برنامج البيئة التابع للامم المتحدة والتي تم اقرارها علم ١٩٧٣م وحتى الآن فان ٨٧ دولة من بينها اندونيسيا وتايلاند وماليزيا وقعت على الاتفاقية التي تحظر التجارة اللامشروعة وتهريب وبيع الحيوانات والنباتات التي تتمتع بحماية ضد الانقراض..

واذا وقعت سنغافورة على الاتفاقية فان مدمري البيئة سوف يفقدون آخر سوق لهم في المنطقة..

رسالة سنغافورة من الزميل عبدالله الضويحي

د. صالح بن ناصر:

عبر سعادة الدكتور صالح احمد بن ناصر عن سعادته الغامرة بالفوز الذي حققه المنتخب يوم امس والذي تصدر على اثره مجموعته وقال انني اهنىء جلالة مولاي الملك المفدى وصاحب السمو الملكي

الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد السعودي لكرة القدم والمواطنين الذين تابعونا على هذا الانتصار الكبير جاء ذلك في تصريح لسعادته بعد الفوز الكبير الذي حققه منتخبنا في الحقيقة لا اعرف كيف اعبر عن فرحتي لان منتخب بلادي حقق انتصارا كبيرا بعد مباراة قوية مع منتخب الكويت الشقيق والذي تتسم مباراتنا معهم بالاثارة للتنافس التقليدي الشريف الذي يفرض نفسه وعن المباراة قال سعادته ان المباراة تعتبر مباراة بطولة بحد ذاتها والاداء كان جيدا والمباراة نظيفة فاز بها فريقنا ببطولة

اهنىء جلالة الملك المفدى وامير الشباب على هذا الانتصار




مجموعته وحقق انجازا كبيرا وانني بهذه المناسبة اهنىء مولاي جلالة الملك وسمو

الامير فيصل بن فهد والمواطنين الذين تابعونا واضاف قائلا لقد كان امام التحدي لدور الاربعة وكما ذكرت فان بطل هذه المجموعة سيكون بطل آسيا نظرا لقوة هذه المجموعة فلذا فانني ارجو لمنتخبنا التوفيق في المباراتين القادمتين وعن التحكيم قال سعادته ان الحكم الياباني كان جيدا

ودقيقا في متابعته للكرة مما ساعد على انجاح المباراة واضاف قائلا اننا سنلعب بنفس المستوى في المباراة القادمة وستنافس على البطولة واختتم تصريحه قائلا انه من دواعي سرورنا وفرحتنا ان يتنافس فريقان خليجيان هما الكويت والمملكة على البطولة وهذا يؤكد تقدم الكرة في المنطقة..

لجنة المسابقات بالاتحاد الآسيوي تقرر:

عقدت لجنة المسابقات بالاتحاد الآسيوي لكرة القدم اجتماعا لها صباح الاربعاء الماضي وقد مثل المملكة الاستاذ عبدالله الدبل عضو اللجنة التنفيذية وعضو لجنة المسابقات.

وذكر الاستاذ الدبل ان اللجنة ناقشت عددا كبيرا من المواضيع المتعلقة باللعبة وبطولاتها على مختلف المستويات فقد استعرضت اللجنة التقارير الواردة عن التصفيات التمهيدية لكاس أسيا الثامنة التي اقيمت في كل من جاكرتا ـ جدة كلكتا ـ الصين.

وقدم ممثل المملكة تقريرا عن الاستعدادات التي تجرى لاقامة تصفيات المجموعة الاولى من بطولة أسيا الرابعة والعشرين للشباب التي ستقام في الدمام اعتبارا من ١٨ـ٢٨ ديسمبر الحالي.

وقد ابدت اللجنة ارتياحها لما بذله الاتحاد السعودي لكرة القدم وهو الاتحاد المنظم من استعدادات.

وقد قررت اللجنة ان تجرى نهائيات هذه البطولة في الفترة من ٩ـ١٦ مارس القادم ١٩٨٥ على ان يجتمع ممثلو الفرق الاربعة الفائزة في المجموعتين في وقت لاحق لتحديد مكان اقامة نهائيات هذه البطولة.

كما ناقشت اللجنة تقارير عن التصفيات التمهيدية لبطولة أسيا تحت ١٦ سنة والتي اقيمت مبارياتها في كل من الرياض، الدوحة، بانكوك ومما يذكر ان

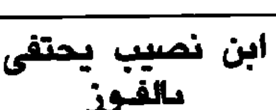
● نهائيات اسيا للشباب في شهر مارس القادم

● تقسيم آسيا الى ٦ مناطق في بطولة الانديةالآسيوية ابطال الدوري

● دعوة بطل اندية العالم وفلامنجو وايفرتون وتورينو للعب مباريات استعراضية في اسيا



● عبدالله الدبل



نهائيات هذه البطولة ستقام في قطر وقد تحددت الفترة من ١ـ١٠ فبراير ١٩٨٥ موعدا لهذه النهائيات.

وفيما يتعلق بالتصفيات التمهيدية لكاس العالم فقد احيطت اللجنة علما بآخر التعديلات التي تمت في برنامجها.

ومما يذكر ان المملكة ستلعب تصفياتها التمهيدية مع منتخب الامارات الشقيقة.

● اما فيما يتعلق ببطولة أسيا للاندية ابطال الدوري فقد تقرر تقسيم أسيا الى عدة مناطق:

١ـ دول منطقة مجلس التعاون وتمثل فيها الدول الست ويصعد منها فريقان.

٢ـ منطقة جنوب شرق أسيا وتشمل بروناي، بورما، اندونيسيا، ماليزيا، الفلبين، سنغافورة، تايلند ويتأهل منها فريقان.

٣ـ منطقة غرب أسيا: اليمن الشمالي، اليمن الجنوبي، العراق، سوريا، لبنان، ويتأهل منها فريق واحد.

٥ـ منطقة وسط أسيا:

افغانستان، بنجلاديش، الهند، المالديف، باكستان، سيرلانكا، ايران. ويصعد منها فريق واحد.

٥ـ منطقة شرق أسيا وتضم مجموعتين:

أ ـ الصين، كوريا الشمالية، هونج كونج، ويصعد منها فريق واحد.

ب ـ اليابان، كوريا الجنوبية، مكاو. ويصعد منها فريق واحد.

ولا بد ان تنتهي التصفيات قبل واحد اغسطس ١٩٨٥ (بعد ثمانية اشهر)

والنهائيات للفرق الثمانية الصاعدة تقام من ١ـ١٢ اكتوبر ١٩٨٥ وسيحدد مكانها فيما بعد.

هذا وسيتولى الاستاذ الدبل ممثل المملكة مسئولية متابعة مباريات المجموعتين الاولى والثالثة.

كما ناقشت اللجنة البطولات التي ستقام في عام ٨٥م ومنها بطولة جنوب شرق أسيا ودورة الالعاب الافرو أسيوية التي ستقام في الكويت خلال شهر نوفمبر ١٩٨٥. وتشارك فيها المملكة.

كما ناقشت اللجنة العاب جنوب شرق أسيا المقرر اقامتها في الفترة من ٧ـ١٥ ديسمبر في بانكوك.

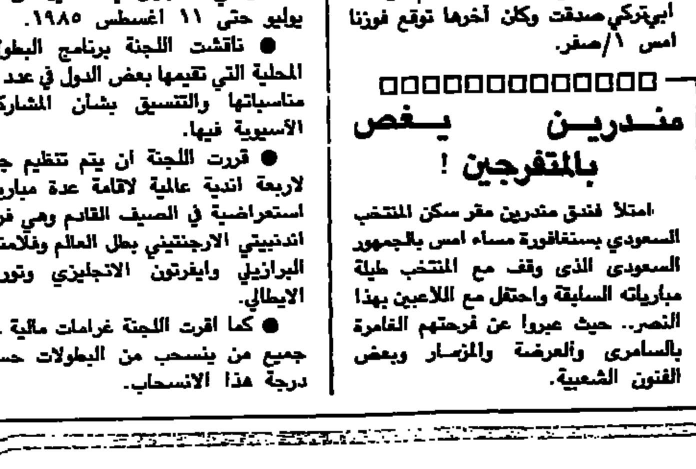
كما ناقشت اللجنة الالعاب الآسيوية العاشرة في سيئول ١٩٨٦.

● تابعت اللجنة ما تم بشأن اقامة نهائيات كأس العالم للاشبال تحت ١٦ سنة والتي ستجرى في الصين من ٣١ يوليو حتى ١١ اغسطس ١٩٨٥.

● ناقشت اللجنة برنامج البطولات المحلية التي تقيمها بعض الدول في عدد من مناسباتها والتنسيق بشأن المشاركات الأسيوية فيها.

● قررت اللجنة ان يتم تنظيم جولة لاربعة اندية عالمية لاقامة عدة مباريات استعراضية في الصيف القادم وهي فرق: اندبيتي الارجنتيني بطل العالم وفلامنجو البرازيلي وايفرتون الانجليزي وتورينو الايطالي.

● كما اقرت اللجنة غرامات مالية على جميع من ينسحب من البطولات حسب درجة هذا الانسحاب.



ابن نصيب يحتفى بالفوز

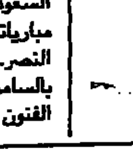


يقيم فهد بن نصيب هذه الليلة حفل عشاء تكريما للوفد الاعلامي السعودي حيث عاش ابن نصيب عدة مناسبات سعيدة في الايام الماضية.

اولها فوز المنتخب على الكويت والثانية ترقيته الى المرتبة السابعة..

والطريف في الامر ان معظم توقعات ابي تركي صدقت وكان آخرها توقع فوزنا امس ١/صفر.

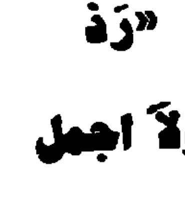
مندرين يغص بالمتفرجين !



امتلأ فندق مندرين مقر سكن المنتخب السعودي بسنغافورة مساء امس بالجمهور السعودى الذى وقف مع المنتخب طيلة مبارياته السابقة واحتفل مع اللاعبين بهذا النصر.. حيث عبروا عن فرحتهم الغامرة بالسامرى والعرضة والمزمار وبعض الفنون الشعبية.

«رَدْ وَلاَ اجمل يا محيسن»





توالت الابتسامات الساخرة من حارس الكويت سمير سعيد تجاه نجم منتخبنا الوطني محيسن الجمعان والتي كانت تنم عن استهتار واضح من الحارس ولم يكن محيسن ليرد عليه بنفس الحركات وانما جعلها القاصمة.

وذلك عندما استقبل كرة في منتهى الروعة ليجد نفسه مواجها لسمير سعيد ولتحين فرصة الرد ولكن بالطريقة التي انتظرها محيسن بفارغ الصبر.

فسدد الكرة المشحونة بالغضب والقوة لتنفجر في مرمى سمير معلنة لاحلى هدف.

مخرسة ابتسامات السخرية التي تحولت الى نظرات الم وحسرة وما احلى الرد.

ابو طلال

في اولى مباريات دور الاربعة:

المنتخب الوطني وايران ومن يتأهل للنهائي؟!

في اولى مباريات دور الاربعة في نهائيات امم أسيا الثامنة.. يتقابل في الساعة الثالثة عصر هذا اليوم منتخبنا الوطني اول المجموعة الاولى مع منتخب ايران الوطني ثاني المجموعة الثانية.. في مباراة مهمة وحساسة جدا حيث ان الفريق الفائز في مباراة اليوم سيتأهل للعب في المباراة النهائية على كاس أسيا الثامنة.

حيث سيقابل الفائز في مباراة الغد بين الصين والكويت.

إذن فالمباراة اليوم ستكون بلاشك قوية جدا وذلك لاهميتها بالنسبة لكلا الفريقين.

وطبعا لابد ان يخرج احد الفريقين فائزا اليوم فلا مجال للتعادل.

● يدخل منتخبنا هذه المباراة بعد ان قدم مستوى جيدا في مباراته الماضية امام المنتخب الكويتي الشقيق والتي كسبناها بهدف مقابل لاشيء وذلك الفوز سيعطي لاعبينا دفعة معنوية جيدة في مباراتهم اليوم.

● ولا شك ان الفريق الايراني والذي سيلعب هذه المباراة بمستوى مغاير للمستوى الذي قدمه في مباراتيه الاخيرتين امام الهند وسنغافورة حيث من الواضح ان لاعبي الفريق الايراني لم يبذلوا اي جهد في هاتين المبارتين والتي لعبوها بعد ان ضمنوا التأهل لدور الاربعة فاحتفظوا بجهدهم للمباريات الاهم وهذا عامل مساعد للايرانيين بعكس لاعبينا والذين قدموا مباراة قوية امام الكويت استنفذوا فيها الكثير من جهدهم ولم يرتاحوا سوى يوم واحد هو يوم امس الاربعاء.

بعيدا عن هذه الحسابات ندخل الى خطوط الفريقين.. فنجد ان مركز القوة في الفريقين هما الحراسة والدفاع اذ يبرز خط الدفاع الايراني بتماسكه وصلابته وقوة اجسام لاعبيه فيما يقف خلفهم حارسهم العملاق والذي لم يلج مرماه الا هدف ومن الصعوبة مرور اي كرة مرفوعة من هذا الخط.

فيما يعتبر خط دفاع منتخبنا افضل خطوط الفريق حيث انه تحمل عبء جميع المباريات الماضية واستطاع اقفال منطقة الثمانية عشر كما ان ظهيري المنتخب المنصور ومحمد عبد الجواد يجيدان مهامهما الدفاعية والهجومية بشكل جيد.

يبرز في هذا الخط كابتن المنتخب وموجهه الرائع صالح النعيمة مركز الثقل في الفريق ويلعب بجانبه اليوم سمير عبد الشكور بعد ان عاد للمشاركة بعد انتهاء فترة ايقافه وهو لاعب ممتاز يجيد الانقضاض وضربات الرأس.

● خط الوسط: يتفوق خط الوسط الايراني على منتخبنا اذا ما استمر لاعبو وسطنا بنفس طريقتهم الماضية حيث تكثر كراتهم المقطوعة والتي تشكل خطورة كبيرة في حين ارتداد الهجمة ويجب عليهم

وبالذات يحيى عامر ويوسف خميس ان يجعلوا تمريراتهم اكثر اتقانا وان يشاركوا بفعالية اكثر.

● يمتاز الوسط الايراني بلجادتهم التهديف من خارج الثمانية عشر.. لذلك لابد من منعهم من نهج هذه الطريقة وعدم اتاحة الفرصة لهم.

● الهجوم: اذا تحرك ماجد ومحيسن وحاولا البعد عن الرقابة فسيشكلان خطرا على المرمى الايراني.

وعلى الرغم من مناعة الدفاع الايراني الا انه بامكان ماجد ومحيسن وصالح خليفة او شائع ـ ان شارك في مباراة اليوم ـ ان يتوغلوا داخل هذه المنطقة.

● اما الهجوم الايراني فهو هجوم مشاكس وهداف وخصوصا لاعبهم جنكيز والذي يعد ابرز لاعبي هذا الخط.

● نتمنى للاعبينا ان يوفقوا في تقديم عرض جيد يمكنهم من الفوز في مباراة اليوم ان شاء الله.

بعد نهاية المباراة: سمير سعيد والحداد حاولا الاعتداء على الحكم!!

سمير سعيد

مؤيد الحداد

بعد نهاية مباراة منتخبنا والمنتخب الكويتي الشقيق والتي انتهت بفوز منتخبنا الوطني ١/ صفر وبعد ان اطلق

حكم المباراة صافرة النهاية لحق به سمير سعيد ومؤيد الحداد محاولين الاعتداء عليه الا ان رجال الامن احاطوا بالحكم ومنعوهما من الاقتراب منه كما ان مدير

منتخبنا الوطني الاستاذ فهد الدهمش حاول تهدئة اللاعب سمير سعيد ومنعه من الاحتكاك بالحكم مؤكدا ان اللقاء لقاء اشقاء وان الخسارة والفوز هما امور ثانوية وان هذا التصرف قد يعرض سمير للايقاف لكن المدرب الكويتي لوبيز دفع الدهمش والذي قدر مشاعره ولم يلتفت له..

الدهمش بعد المباراة: دفاعنا ارتكب اخطاء لم يستغلها الهجوم الكويتي

قال الاستاذ فهد الدهمش مدير المنتخب عقب الفوز الذى حققه منتخبنا يوم امس: الواقع انني تفاءلت في المباراة قبل بدئها بساعتين ومنذ ان اخذنا المسار الى الملعب واذا بلاعبينا تتضح على وجوههم علامة الانتصار وهم يضعون شريط المسجل والذى يحمل النشيد الوطني للمملكة هذا قبل المباراة، اما اثناءها استطيع ان اقول ان الفريق السعودى لعب مباراة كبيرة خاصة في الشوط الثاني، اما الشوط الاول فقد كان معظمه لصالح الفريق الكويتى

الشقيق وحدثت بعض الاخطاء في خط الظهر لم يستغلها الهجوم الكويتي.. لكن المنتخب السعودي وبتوفيق الله ثم بمجهود الافراد استطاع ان يعكس المستوى ويقدم مباراة جيدة ويبدد جميع الاقاويل

والحسابات التى كانت توضع في المباراة او لمنتخبنا والحمد لله ان تحققت هذه النتيجة المشرفة واتمنى من العلي القدير ان تستمر هذه الانتصارات وان نحقق امال وتطلعات جماهيرنا الحبيبة.

مكافأة من امير الشباب للاعبي المنتخب

سموه يأمر بمضاعفة مكافأة الفوز بعد مباراة الكويت!

امر صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبد العزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس اتحاد الكرة بمكافأة للاعبي المنتخب تقديرا للمستوى الجيد الذي ظهروا به يوم امس.. جاء ذلك بعد اتصال هاتفي اجراه سموه ببعثة منتخب المملكة الى البطولة الاسيوية الثامنة لكرة القدم هنأهم سموه على الفوز الكبير وامرهم ببذل المزيد من الجهد في المباريات القادمة وامر سموه بمضاعفة مكافأة الفوز لهم في هذه المباراة تقديرا للجهد الذي بذلوه..

ايقاف عبد العزيز حسن

حصل لاعب وسط الكويت عبد العزيز حسن على الكارت الثاني في مباراة فريقه في لقاء الجمعة مع الصين..

والجدير بالذكر ان زميله نعيم سعد سبقه الى الايقاف لحصوله على كارتين اصفرين ايضا

عثمان السعد: الكرة الخليجية اثبتت وجودها في آسيا !

عن اللقاء تحدث للصفحة الاستاذ عثمان السعد سكرتير الاتحاد العربي والسعودي لكرة القدم بقوله اولا: اهنىء الجمهور السعودي بهذا الفوز والمستوى ولا اخفى اعجابي بلاعبي المنتخب والذين ادوا مباراة رائعة ولعبوا بروح وحماس كبيرين جدا كانا عاملين مهمين في الكسب عن جدارة والحمد لله ان الكرة الخليجية اثبتت وجودها في آسيا من خلال مستوى الفرق الخليجية ومباراة اليوم التى ادى فيها منتخبنا عرضا طيبا شاركه فيها المنتخب الكويتى الشقيق واؤكد ان كرتنا الخليجية وصلت لمكانة كبيرة واثبتت ارتفاع للمستوى من خلال المشاركة على التنافس بقوة في الدورات الآسيوية اذا قارنا الماضى بالحاضر والذى كانت فيه فرق أسيا تتنافس فيما بينها دون مشاركة عربية واتمنى ان يستمر منتخبنا في مستواه ويحقق امالنا وطموحاتنا كما

اتمنى ان يوفق الله كل الفرق الخليجية للتنافس دوما على البطولات.

● عثمان السعد

النعيمة: كل شيء انتهى على مايرام!

قال كابتن المنتخب صالح النعيمة ان المباراة كانت كبيرة بالنسبة للفريق السعودي والحقيقة اننا نزلنا وهدفنا هو الفوز والحمد لله تحقق ذلك وهو ماكنا نتمناه سواء كلاعبين داخل الملعب او كجمهور ومحبين خارج الملعب وقال ايضا ان هذا الانتصار جاء بتوفيق من الله ثم بتكاتف من الجميع للمنتخب وعن اصابته قال صالح احب ان اطمئن الجمهور انني ولله الحمد بخير وقد جاءت الاصابة مع بداية الشوط الثاني في رأسي وقد فقت من الاصابة بعد ما بلل الطبيب وجهي بالماء وشعرت انني قادر على العطاء والحمد لله انتهى كل شيء على مايرام.

ابو ابراهيم بعد الفوز الكبير:

قلنا كلمتنا فى الملعب لهذا السبب.. كثفت اللاعبين فى الوسط



الزياني يطلق ابتسامة مشرقة

اثنى مدربنا الوطني خليل الزياني على لاعبي المنتخب وادائهم فى مباراة الامس مما اهلهم للفوز بها وتحقيقهم بطولة للمجموعة وقال فى تصريح عقب المباراة ان اللاعبين قالوا كلمتهم فى الملعب وادوا الامانة المناطة بهم وقدموا مستوى جيدا

اهلهم للفوز ونحن نحمد الله على ذلك وعن الاداء الفني للفريقين قال ابو ابراهيم فى البداية كنا نتوقع ان يستمر الفريق الكويتى بطريقته وخطته المعتادة في المباريات السابقة لكنه فاجانا بتشكيلة مغايرة ربما كان المدرب الكويتى يضع فى اعتباره اننا سنلعب بنفس الاسلوب الذى لعبنا به المباريات الماضية ولذلك فضل اللعب باسلوب جديد ولكن ولله الحمد وفق اللاعبون باداء مهامهم كل فى مهمته وسيطروا على مجريات اللعب خاصة فى الشوط الثانى من المباراة واضاف قائلا مازلنا نقول لولا الارضية السيئة للملعب لكان الاداء من الفريقين افضل وعن اعتماده على تكثيف منطقة الوسط قال ابو ابراهيم لقد اخذنا ذلك فى الحسبان على اعتبار خطة الفريق الكويتى المتوقعة

ووضعنا اسلوبنا على هذا الاساس على اعتبار ان يكون هنالك ندية داخل منطقة الوسط ولكن وبما ان الفريق الكويتى غير من اسلوبه الا ان هذا لم يؤثر على اداء الفريق وخطته وعن اذا كانت هذه المباراة هي افضل مباراة اداها الفريق حتى الآن قال ابو ابراهيم وكل مباراة مرهونة بظروفها وحساسيتها والعامل النفسي والنتيجة واذا كان الفريق يرغب فى تحقيق النتيجة فانه سيعمل من شانها وحمدا لله ادى اللاعبون دورهم باخلاص وامانة وعن ظهور الفريق بمستوى اقل فى الشوط الاول قال ابو ابراهيم لابد ان نعرف ان لقاءات الفريقين مع بعضهما لها حساسية معينة واللاعبون تعاملوا من هذا المنطلق بحذر وحساب وعندما اتضحت الرؤية فى الشوط الثاني تمكن من السيطرة على مجريات اللعب وعن مباراتنا القادمة مع ايران واذا ما كانت اسهل من الفريق الصينى ام لا قال ابو ابراهيم لقد وضعنا اهتمامنا فى هذه المباراة اما من يقابلنا فهذا شيء اخر لانه يهمنا فى البداية ان نتصدر مجموعتنا ونقدم مستوى افضل ونفوز بالنتيجة وهذا له اعتبارات عديدة ولم نفكر فيمن سيقابلنا فى المرحلة القادمة لان الانسان يخفق اذا وضع حساباته من هذه الناحية فلكل

مباراة ظروفها ويجب ان نتعامل مع الفريق المقابل من خلال عطائه فى الملعب..

خليل والفرحتان!

عاش مدربنا القدير خليل الزياني في اليومين الماضيين فرحتين .. الاولى الضيف الجديد على منزله مولودة جميلة اسماها وسام .. والفرحة الثانية فوز منتخبنا واحتلاله المركز الاول في التصفيات النهائية.

ماجد: هذه افضل مباراة لنا

قال اللاعب ماجد عبدالله عقب المباراة ان هذه المباراة من افضل المباريات التى قدمها الفريق في سنغافورة حتى الآن حيث ظهر بمستوى جيد طوال المباراة وقد جاء وذلك نتيجة تكاتف اعضاء الفريق مما ساعد على الخروج بهذه النتيجة المشرفة.

فهد بن سلطان يهنىء بالفوز

اجرى صاحب السمو الملكي الامير فهد ابن سلطان بن عبدالعزيز وكيل وزارة العمل للرعاية الاجتماعية اتصالا هاتفيا ببعثة منتخب المملكة بسنغافورة هنأهم فيه بالمستوى الجيد الذي ظهروا به في لقاء الامس والذى نتج عنه فوز غال وتمنى لهم التوفيق في المباريات القادمة.

فهد الاحمد هنأ المنتخب السعودي

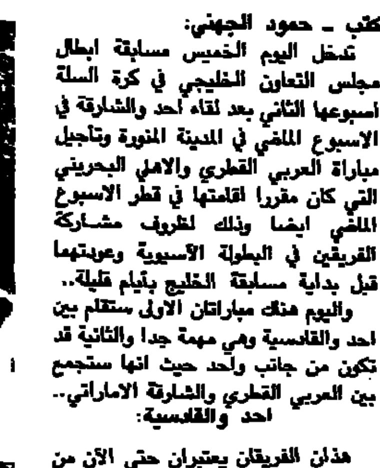
بعد نهاية اللقاء نزل الى ارض الملعب الشيخ فهد الاحمد رئيس الاتحاد الكويتي لكرة القدم ورئيس البعثة الكويتية لكرة القدم في تصفيات اسيا الثامنة وهنأ لاعبينا فردا فردا كما هنأ وبارك لادارة المنتخب والبعثة السعودية بروح رياضية.

في اجتماع هام بعد العودة:

اتحاد الامارات يناقش الاوضاع والسلبيات التى ادت الى الاخفاق فى كأس الامم!



حمدان بن زايد



منتخب الامارات

علمت دنيا الرياضة من مصادر حسنة الاطلاع ان اتحاد الامارات لكرة القدم سيعقد اجتماعا هاما بعد العودة لابوظبي لمناقشة كافة الاوضاع والسلبيات التى ادت الى خسارة الفريق فى تصفيات الامم الاسيوية وخاصة لقاءه الاخير امام الصين.

ويرأس الاجتماع الشيخ حمدان بن زايد رئيس الاتحاد.

في ممتاز اليد

الهلال والاهلى - الوحدة والفتح فى اقوى مباريات الاسبوع

كتب - خالد قاضي:

تقام عصر اليوم مباريات الاسبوع الحادى عشر من الدوري الممتاز لكرة اليد الاسبوع الثانى من الدور الثاني الذى لازال فيه فريق الخليج محتفظا بالصدارة بدون اى هزيمة بعد ان لعب احدى عشرة مباراة لم يخسر اى واحدة منها مباريات اليوم الخميس ستكون على النحو التالى.

الاولى بين الخليج والانصار بالمدينة المنورة الساعة الرابعة المباراة الثانية على ملعب مكة المكرمة بين الوحدة والفتح الساعة الرابعة المباراة الثالث على صالة الدمام بين الاتحاد والنهضة فى الساعة الخامسة والربع.

المباراة الرابعة بين الهلال والاهلى على صالة الدرعية الساعة الرابعة عصرا.

المباراة الخامسة على صالة القصيم بين النجمة والعربي

مباريات الاشبال

وعلى مستوى اشبال الممتاز تقام اليوم ثلاث مباريات الاولى بين اشبال الوحدة والفتح بمكة المكرمة الساعة الثالثة والنصف.. والثانية بين اشبال النجمة والحزم على صالة بريدة الساعة ٣ر٥ ظهرا.. المباراة الثالثة بين اشبال الاتحاد والنهضة بالدمام الساعة ٣ر٥ ظهرا.

وعلى مستوى الدرجة الاولى يلتقي ايضا هذا الاسبوع كل من العروبة والشرق بالجوف.. والروضة والاتفاق بالاحساء.. واحد والحزم بالمدينة المنورة.. والقادسية وعكاظ بالخبر.. والنصر والتالف بالدرعية.



● الاهلي يد

في بطولة السلة الخليجية:

احد في موقف صعب امام القادسية في الكويت والعربي يستضيف الشارقة في قطر

كتب - حمود الجهني:

تدخل اليوم الخميس مسابقة ابطال مجلس التعاون الخليجي في كرة السلة اسبوعها الثاني بعد لقاء احد والشارقة في الاسبوع الماضي في المدينة المنورة وتأجيل مباراة العربي القطري والاهلي البحريني التي كان مقررا اقامتها في قطر الاسبوع الماضي ايضا وذلك لظروف مشاركة الفريقين في البطولة الآسيوية وعودتهما قبل بداية مسابقة الخليج بأيام قليلة..

واليوم هناك مباراتان الاولى ستقام بين احد والقادسية وهي مهمة جدا والثانية قد تكون من جانب واحد حيث انها ستجمع بين العربي القطري والشارقة الاماراتي..

احد والقادسية:

هذان الفريقان يعتبران حتى الآن من اقوى فرق الخليج في هذه اللعبة وهما الطرفان المتنافسان منذ بداية هذه المسابقة ومتعادلان في حصولهما على البطولة لان كلا من احد والقادسية حصل على كاس هذه البطولة مرتين اخراهما العام الماضي عندما انتزعها الاحديون من امام القادسية في الكويت..

ولو ان عدد مرات الفوز هي اكثر لصالح القادسية حيث ان عدد المباريات التي لعبها الفريقان ضمن هذه البطولة منذ انشائها بلغت تسع مباريات فاز فريق القادسية في ستة لقاءات منها وكسب احد ثلاث مباريات فقط ولكنهما متساويان من حيث الحصول على البطولة..

واذا عدنا الى الوراء قليلا في مسابقة العام الماضي نجد ان الفريقين قد تقابلا مرتين الاولى في المدينة المنورة وكسبت القادسية المباراة ٨٦ - ٨٣ ثم تقابل الفريقان مرة اخرى في الدور الثاني في الكويت وكان لقاء مصيريا حيث ان القادسية كان يلعب لصالح الاهلي البحريني لانه لو كسب ذلك اللقاء لفاز الاهلي البحريني في البطولة ولكن الاحديين ابوا ان يعودوا بخفي حنين ففازوا على القادسية ٧٤ - ٦٥ وعاد الكاس يتلألأ بين ايديهم.. لهذا فان لقاء اليوم يأتي ضمن اللقاءات القوية التي تجمع بين هذين العملاقين..

فريق القادسية:

بكل صراحة اعتبر هذا الفريق من اقوى فرق الخليج في هذه اللعبة على الاطلاق لانه فريق توجد فيه جميع المواصفات المطلوبة في فرق السلة الممتازة فلاعبوه على درجة كبيرة من اللياقة العالية والطول الفارع والتصويبات البعيدة المتقنة والجماعية في الاداء والروح العالية والبديل الجيد الجاهز وتنفيذ التقاطعات المذهلة تحت السلة وتبديل المراكز بشكل مستمر وهو مستعد تماما لهذه البطولة من خلال مشاركته قبل اسابيع في بطولة الامم الاسيوية.. ورغم ان هناك لاعبين من ابرز لاعبيه موقفان هما صانع العابه امان بدهوم ولاعبه الفذ وليد العساكر حيث ينتهي توقيف البدهوم بعد هذه المباراة في حين يمتد توقيف العساكر الى مباراتين اخريين فان القادسية بادائها الجماعي تغطي اي نقص يحصل بين صفوف الفريق الزاخر بالنجوم الآخرين مثل حسين بدهوم ويوسف الماجد وسعود الرباح وفيصل بورسلي وعدنان عبد اللطيف وسيلعب حسين بدهوم في مركز صانع العاب.. وتتمثل خطورة القادسية في الجناحين الرباح والبورسلي ولاعب الارتكاز يوسف الماجد وكل هؤلاء لهم خبرتهم ومشاركاتهم الدولية التي تجعلهم يتميزون بعطاء سخي طوال المباراة والقدساويون يعرفون الفريق الاحدي ومواقفه البطولية امامهم من اجل هذا سيرمي الفريق القدساوي بكل ثقله ليحاول كبح جماح السرعة المذهلة التي يتميز بها الاحديون خاصة اذا بدأ الاحديون بالتشكيل الاساسي..

الفريق الاحدي:

جميع من حضر مباراة احد امام الشارقة في الاسبوع الماضي خرجوا وهم غير راضين تماما عن اداء الاحديين حتى لاعبو احد انفسهم وما صدقوا انهم كسبوا المباراة بفارق اسكور واحد امام الشارقة الذي يعد فريقا سهلا قياسا الى مستويات الفرق المشاركة وبرايي المتواضع ان الشارقة لم يتطور مستواها عن ذي قبل وانما البداية الاحدية والوضع الذي مرت به المباراة هي التي جعلته يظهر بمستوى جيد امام المشاهدين.. ومن المؤكد ان الوضع اليوم لدى الاحديين يختلف كثيرا امام القادسية وكل مباراة ولها استعدادها المعنوي والفني وهذا مما يضاعف من مسئولية الاحديين اذا كانوا حريصين على سمعة كرة السلة بالمملكة وعلى سمعتهم كابرز النجوم في المملكة لهذه اللعبة..

والاحديون لا يغيب عنهم اليوم سوى (الابو) ولكن هناك ثلاثة لاعبين من الشباب اصبح احد يعتمد عليهم اعتمادا كليا وصاروا محل ثقة المدرب والمسئولين وزملائهم بارتفاع مستواهم الفني وسد الفراغ الذي نشأ من ابتعاد (الابو) وسفر كمال واعتزال اللال.. واحد يعتمد دائما على البدايات المذهلة والتي يحقق منها عدة نقاط تاركا الفريق الآخر في ذهول وحيرة غير ان استمرارية التألق الاحدي تعتمد بالدرجة الاولى على نجومية الشرقي ونجاح المولد في التصويبات البعيدة وبراعة معاذ داخل الملعب والتحركات الموفقة من محسن خلف وجهد عدنان المولد واسعد ابوجبل اضافة الى ما يقدمه دانكس وخليفة وعبد الرحمن سعيد.. ويحاول الاحديون اليوم ان يعوضوا جمهورهم ذلك المستوى المتواضع الذي قدموه امام الشارقة فهل يفعلها الاحديون.. وقد فعلوها من قبل ام يتركوها هذه المرة للقادسية..

العربي والشارقة:

وفي قطر يلتقي مساء اليوم العربي القطري والشارقة الاماراتي في لقاء تتضح فيه الرؤية حيث ان جميع الدلائل تشير الى فوز سهل يحققه العربي لفارق الخبرة والامكانات واللاعب الاجنبي (ريكي براون) في حين ان الشارقة مستواها معروف.. صحيح ان لديها الفوزان وعبد الحكيم وغيرهما لكنهم لا يجارون العربي من حيث الجماعية والتصويب وشمولية الاداء العام هذا بالاضافة الى ان (براون) لوحده قد يسبب لهم ازعاجا ويصعب عليهم الحد من خطورته اضافة الى لاعبي العربي الآخرين طلال مبارك والتميمي والكواري والهتمي اخوان.. الفروق كلها لصالح العربي ولكن من يدري قد تأتي الرياح بما لا يشتهي العربي..



احد - سلة

سفير جلالته في سنغافورة:

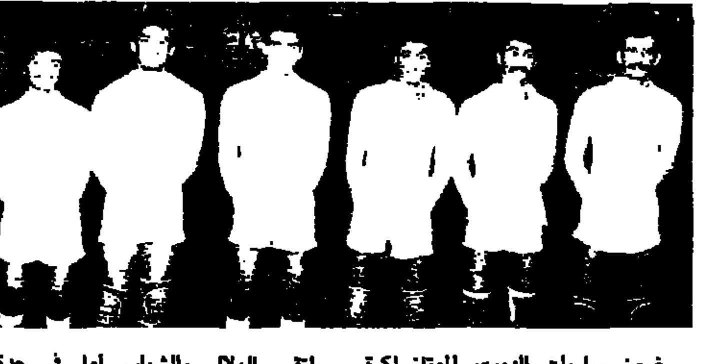
فريقنا قدم عرضا استحق عليه الفوز

اثنى سعادة الاستاذ عبد الرحمن الطعيمي القائم باعمال سفارة جلالته في سنغافورة على المستوى الذي ظهر به منتخب المملكة يوم امس في مباراته امام الكويت كما اثنى على الجماهير السعودية والدور الذي قامت به في مؤازرة المنتخب.

وقال سعادته في تصريح عقب المباراة ليس هنالك ادنى شك ان فريقنا قدم عرضا جيدا توجه بالفوز في هذه المباراة وقد كان لتحرك ماجد عبدالله في الهجوم دور في مضاعفة خطورة الفريق خلاف احراز الهدف والحقيقة ان هذا الفوز هو فوز للكويت الشقيق ايضا فنحن والكويت شعب واحد وانتصار اي منا انتصار للآخر وقال ايضا ان سنغافورة وجهها طيب علينا في الانتصارات وتمنى في ختام تصريحه من الله سبحانه وتعالى ان يوفقنا في تحقيق المزيد من الانتصارات وان يحقق الفريق كأس البطولة وتمنى للجميع التوفيق..

في الاسبوع الثاني لممتاز الطائرة

الهلال والشباب في اقوى اللقاءات



ضمن مباريات الدوري الممتاز لكرة الطائرة في الاسبوع الثاني يلتقي مساء اليوم في الرياض النصر والاتفاق في الساعة السادسة والنصف.. وفي الساعة الثامنة يلتقي الهلال والشباب اما في جدة فسيلتقي الاهلي والترجي في الساعة السادسة والنصف وفي الخرج يلتقي في الساعة السادسة والنصف الاتحاد والكوكب..

من المحيط الرياضي

ماذا عن لقاء ايران؟

كما قلت في الاسبوع الماضي ان منتخبنا ستكون مرحلته الثانية في المجموعة يسيرة وبالفعل ولله الحمد تحقق ذلك وتصدر منتخبنا المجموعة الاولى.. ويدخل اليوم مباراة هامة في دور الاربعة امام المنتخب الايراني وهي بالطبع ستكون صعبة خاصة وان منتخبنا حتى الآن لم يقدم العرض الجيد والذي يطمئن محبيه ويجعلهم يتابعون مبارياته باعصاب اهدأ مما هي عليه الآن..

واعتقد ان اسباب عدم ظهور منتخبنا بالمستوى المطلوب هو اخفاق خط وسطه وعدم توفيق افراده في ربط خط الوسط بالهجوم مما اعطى ذلك فرصة للفرق المقابلة للسيطرة وتهديد مرمانا كثيرا ومما جعل دفاعنا في موقف محرج وكان من آثاره حصول سمير عبد الشكور على كرتين اصفرين والغريب في خط الوسط السعودي انه يجمع اباطرة الوسط في المملكة: الخليفة والخميس والعامر والمصيبيح الا انهم باستثناء الاخير اخفقوا في تقديم المستوى اللائق بهم وبزملائهم في لقاء اليوم في تقديم كرة سعودية متميزة ويتوجون ذلك بفوز ان شاء الله يجعلهم طرفا في المباراة النهائية..

المنصور اثبت جدارته!

خط دفاع المملكة كان ابرز خطوط المنتخب في المباراة السابقة بعطاء افراده الجيد.. ولعل ابرز لاعبي هذا الخط الظهير الايمن ناصر المنصور الذي اثبت احقيته بهذا المركز وكان يقوم بدوره الدفاعي والهجومي على اكمل وجه..

وفي الحقيقة انه قبل بدء مباريات المنتخب في هذه النهائيات كان الاغلبية مشككين في قدرة الكابتن ناصر المنصور على ملء مركزه ولكن ابن المنصور كان اهلا للثقة وقدم مستوى جيدا جعل الجميع يطمئنون على مركز الظهير الايمن لمنتخبنا.. تمنياتنا لناصر ولزملائه بالتوفيق في المباريات القادمة..

سوريا ابرز الفرق!

منتخب سوريا الشقيق رغم عدم تأهله لدور الاربعة في المجموعة الاولى الا انه وبصراحة كان ابرز فرق المجموعة وقدم مستوى رائعا في جميع مبارياته ماعدا الشوط الثاني في مباراة الكويت والكرة السورية شهدت تطورا ملحوظا ويوجد بالفريق خامات طيبة ويبدو ان المسئولين عن الكرة بسوريا الشقيقة يسعون لاعادة الكرة السورية الى مكانها الطبيعي وهذا ليس مستحيلا لان المنتخب السوري الحالي مؤهل لان يكون في مقدمة الفرق العربية ولكن عليهم تلافي الاخطاء التي وقع فيها الفريق في المباريات السابقة ويكفي المنتخب السوري انه استطاع ان يلحق اول هزيمة بالمنتخب الكوري والتي اضعفت من امله في المنافسة.. مرة اخرى حظا اوفر للاشقاء السوريين في المشاركات القادمة..

انتصار عربي جديد

ضمن الانتصارات الاخيرة التي تحققها الكرة العربية اضاف فريق الزمالك المصري نصرا للكرة العربية عندما حقق بطولة ابطال الدوري في قارة افريقيا وهذا دليل على ان الكرة المصرية اثبتت جدارتها على المستوى الافريقي سواء على مستوى الاندية او المنتخبات الف مبروك لابطال الزمالك وعقبال بطولات قادمة..

يقال؟؟

ان اللجنة الفنية باحد اتحاداتنا المحلية تضاعف من اجتماعاتها وتكثر من الموضوعات التي لا داعي لها للمناقشة وذلك لضمان مكافآت الاجتماعات المتواصلة وهي ٢٠٠ ريال لكل عضو!

الاتحاد المعني هو جامع للالعاب واحداها شارك بها منتخبنا مؤخرا واحرز مركزا متأخرا في بطولة عربية اقيمت في دمشق.

احمد المصيبيح

صباح امس

القادسية غادر الى البحرين



القادسية/ قدم

كتب - ابراهيم الجريسان:

غادرنا يوم امس فريق القادسية لكرة القدم متوجها الى دولة البحرين الشقيقة لاقامة لقاءين وبين هناك مع الحالة والمحرق استعدادا من الفريق القدساوي لمباريات الدور الثانى من الدوري الممتاز لكرة القدم. وتضم البعثة قرابة الثلاثين شخصا - والبعثة برئاسة الاستاذ احمد الزامل رئيس النادى وعضوية الاستاذ غسان حسين العجاجى عضو مجلس الادارة القدساوية والاستاذ خليل الياس اداريا واحمد سعد الدوسري مديرا للفريق وجهاز تدريبى برئاسة شكاريه ومساعده - وكذلك وفنى علاج طبيعى.

بالاضافة الى واحد وعشرين لاعبا هم:

وليد الباز. خليفة ابراهيم. طلال الدوسري. راشد عليض. عبدالرحمن ابو العينين. سعيد الشهرانى. رؤوف الصغير. احمد زايد. عبدالله سالم. حمد الدوسري. خالد الدوسري. احمد البيشى. محمد باعقيل. عبدالرحمن سالم. وجدى مبارك. فريد المعيدي. فرج البلوشي. راشد ياقوت. عبدالعزيز المحيميد. خالد باطرفي. على الاحمد.

مباراتان هناك

ويقول الاستاذ احمد الزامل رئيس البعثة القدساوية ستلعب هناك لقاءين.

يوم الاربعاء ١٤٠٥/٣/٢٠هـ وفى تمام الساعة السادسة مع فريق الحالة لكرة القدم.

يوم الجمعة ١٤٠٥/٣/٢٢هـ وفى تمام الساعة الرابعة بعد العصر ستلعب مع فريق المحرق لكرة القدم بكامل نجومه اما يوم الخميس ١٤٠٥/٣/٢١هـ فهناك زيارة رسمية سنقوم بها لسعادة الشيخ عيسى بن حمد آل خليفة رئيس المؤسسة العامة للشباب والرياضة فى البحرين وذلك فى تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا للسلام على سعادته والتباحث فى بعض الموضوعات الرياضية.

وستكون العودة باذن الله الساعة الثامنة مساء من يوم الجمعة.

طائرة الدرجة الاولى في اسبوعها الـ (١٠)

الرياض بمستواه المتطور يقابل الخويلدية

الصفاء يسعى للاطاحة بالربيع المتصدر

القصيم - صالح الهويمل:

اختتم في الاسبوع الماضي الدور الاول لدوري الدرجة الاولى للكرة الطائرة بعد ان شهدت الصالات الرياضية بالمملكة تنافسا قويا وتصارعا خاصة فرق المقدمة لمحاولة التربع على مقدمة الدور الاول والذي كان بطلها الربيع عندما استضاف الخويلدية على ارضه واكرمه بثلاثة اشواط دون مقابل ليعلنها صدارة الدور الاول وفي الرياض اضاف الرياض نقطتين الى رصيده عندما خطفها من امام الرائد ورفعت من معنوياته ليشق بكل قوة الى الممتاز وفي الجبيل فاز التآلف على الصفا بعد مباراة جيدة المستوى بين الفريقين وفي الرس استضاف الحزماويون النجوم واحسنوا كرم ضيافتهم وفي القصيم فاز التعاون على الخليج في مباراة جيدة وخاصة من جانب التعاون الذي بدأ يتحسن مستواه نسبيا..

عصر اليوم الخميس يتجدد لقاء الفرق مع بداية الاسبوع العاشر من الدور الثاني حيث يلتقي الرائد مع الحزم في مباراة نتوقع ان تكون قوية وفي صفوة يستضيف الصفا متصدر الدوري الربيع وعلى صالة رعاية الشباب بالراكة بالخبر يستضيف النجوم الخليج في مباراة عادية ومتكافئة وفي الجبيل التعاون يحل ضيفا على التآلف

ويوم غد الجمعة يلتقي الرياض مع الخويلدية على صالة الدرعية نتوقع ان تكون مباراة قوية خاصة من جانب الرياض الذي ما يحل عليه ضيف الا ويحسن اكرامه..

وفيما يلي تحليل مبسط عن الفرق المتقابلة اليوم وغدا وجدول يوضح ترتيب الفرق بعد نهاية الدور الاول..

الحزم - الرائد

على صالة رعاية الشباب ببريدة يلعب الرائد اليوم على ارضه بعد غيبة دامت ثلاثة اسابيع متنقلا بين مناطق المملكة كان آخرها امام الرياض والذي فرط في نقطتين كفيلتين بتقدمه على صدارة الدوري امام الحزم الذي بدأ يستعيد قواه بعد فوزه الساحق في الاسبوع الماضي امام النجوم في الرس نتوقع ان تكون المباراة قوية لقوة الفريقين.. يحتل الرائد المركز الثاني برصيد اربع عشرة نقطة متقدما على الرياض بالاشواط امام الحزم فيحتل المركز الرابع برصيد عشر نقاط اللقاء في الساعة السادسة والنصف..

الربيع - الصفا

يستضيف الصفا الربيع على ارضه وبين جمهوره في مباراة تعتبر كفة الربيع هي الارجح نظرا لمستواه الجيد امام الخويلدية في الاسبوع الماضي فهل يخطف الضيف النقطتين منافسهما الصدارة ام يرفض المستضيف ويتقدم بالنقطتين خطوة نحو الامام.. يتصدر الربيع الدوري برصيد ست عشرة نقطة بدون منافس بينما يمتلك الصفا ثماني نقاط محتلا المركز السادس..

الخليج - النجوم

على صالة رعاية الشباب بالخبر يستضيف النجوم الخليج على ارضه وبين جمهوره في مباراة تعتبر من طرف واحد للضيف.. خسر كل من الفريقين مباراته السابقة ليبقى النجوم على مركزه السابق والخليج على المركز ما قبل الاخير.. الساعة السادسة والنصف موعد اللقاء..

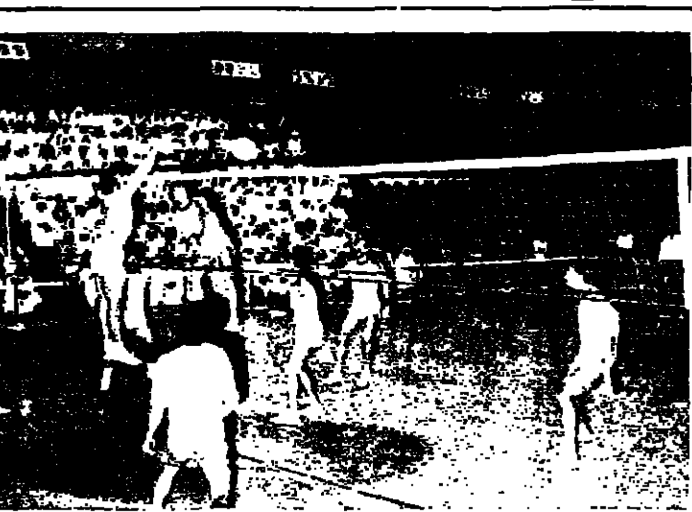
التعاون - التآلف

في الساعة السادسة والنصف مساء موعد اللقاء بين التآلف وضيفه التعاون في مباراة متكافئة نسبيا قدم التآلف في الاسبوع الماضي امام جماهيره مباراة جيدة المستوى وكسبها نتيجة ومستوى بينما التعاونيون لم يقدموا المستوى المعروف عنهم وان كانت بصمات المدرب الجديد (الكوري) بدأت تظهر خاصة في المباراة الاخيرة امام الخليج.. يملك التآلف من النقاط ثماني نقاط متخلفا عن الصفا بفارق شوط ويحتل المركز السابع اما التعاون فله ست نقاط ويحتل المركز الثامن..

الخويلدية - الرياض

للمرة الثالثة على التوالي يلعب الرياض على ارضه وبين جماهيره وما ان يحل عليه ضيف الا ويكرمه تعتبر المباراة جيدة خاصة من جانب الرياض الذي مازال عطاؤه يتجدد والذي نرشحه للصعود للممتاز بمرافقة الربيع او الرائد بينما الخويلدية خسرت نقطتين من امام الربيع في جدة وبذلك تهبط الى المركز الخامس برصيد عشر نقاط.

تقام المباراة يوم غد الجمعة في الساعة الثانية ظهرا على صالة رعاية الشباب بالدرعية..



جدول يوضح ترتيب الفرق بعد نهاية الدور الاول:

الفرق	لعب	فاز	خسر	له	عليه	نقاط	الترتيب
الربيع	٩	٨	١	٢٤	١٠	١٦	الاول
الرائد	٩	٧	٢	٢٣	٩	١٤	الثاني
الرياض	٩	٧	٢	٢٣	١٢	١٤	الثالث
الحزم	٩	٥	٤	١٩	١٧	١٠	الرابع
الخويلدية	٩	٥	٤	١٩	١٩	١٠	الخامس
الصفا	٩	٤	٥	١٨	١٩	٨	السادس
التآلف	٩	٤	٥	٢٠	٢٢	٨	السابع
التعاون	٩	٣	٦	١٣	٢١	٦	الثامن
الخليج	٩	٢	٧	١٣	٢٥	٤	التاسع
النجوم	٩	-	٩	٩	٢٧	-	العاشر

التعاون والاتفاق وديا اليوم

بريدة - علي المحيميد:

يلعب اليوم فريق كرة القدم بنادي التعاون اولى لقاءاته التجريبية امام فريق الاتفاق على استاد رعاية الشباب بالدمام. وسيلعب الفريقان بكامل نجومهما عدا لاعبي المنتخب من الاتفاق ويأتى هذا اللقاء فى سلسلة المباريات الودية التى سيخوضها الفريقان فى مرحلة الاستعداد للدور الثاني من الدوري. هذا ومن ناحية اخرى ذكر رئيس نادي التعاون على العميريني فى تصريح للصفحة بان النادى تلقى مؤخرا موافقة نادي النصر على زيارة القصيم ومقابلة فريق التعاون هناك وقد تم تحديد يوم ٥ ربيع الثاني القادم موعدا لهذا اللقاء على ان يحضر فريق النصر الى القصيم. بكامل نجومه بما فيهم لاعبى المنتخب الاول [ماجد عبدالله ومحيسن الجمعان ويوسف خميس] وسوف يسبق هذا اللقاء مباراة التعاون امام الفريق الكوري بالقصيم يوم الاحد الاول من شهر ربيع الثاني.



● الاتفاق/ قدم

الفيحاء يحقق بطولة مجموعته

المجمعة - عثمان ناصر التويجري:

التقى على ملعب الفيحاء فريقا الفيحاء من المجمعة وسدير من جلاجل واسفر اللقاء عن فوز الفيحاء ٤/صفر وقد انتهى الشوط الاول ٣/ صفر عن طريق اللاعب ابراهيم القرملة.. واضاف الهدف الرابع نفس اللاعب في الشوط الثاني.. وينهي الحكم المباراة بفوز الفيحاء ٤/صفر..

وقد كان مستوى المباراة دون المتوسط وخاصة من جانب الفيحاء وقد برز من الفيحاء عبدالله الصعب وحارس مرماه اللاعب ابراهيم العباد واللاعب ابراهيم القرملة وبهذا يمثل الفيحاء بطل مجموعته في تصفيات ابطال المنطقة المتوسطة وقد جاء ترتيب المجموعة على النحو التالي:

المركز الاول الفيحاء بعشر نقاط
المركز الثاني الحمادة بالقاط ٩ نقاط
المركز الثالث الفيصلي ٥ نقاط
المركز الرابع سدير لاشيء..

هزيمة شباب قطر من هير بولج الدانمركي

المنامة - و.أ.خ:

فاز فريق هير بولج الدانماركى لكرة القدم على منتخب شباب قطر بثلاثة اهداف مقابل هدفين وذلك فى المباراة الودية الثانية التى اقيمت بينهما فى المنامة امس الاول.

وكانت المباراة الاولى بين الفريقين قد انتهت بفوز الفريق الدانماركى بثلاثة اهداف ماقبل لاشيء.

وتأتي هذه المباراة ضمن استعدادات منتخب شباب قطر الذى يقيم معسكرا تدريبيا فى البحرين لتصفيات كأس آسيا للشباب التى ستقام فى الدمام بالمملكة العربية السعودية فى ١٨ ديسمبر (كانون الاول) الجاري.

الصقر يفوز على مارد

القصيم - صالح الهويمل:

على ملعب الاستاد الرياضي ببريدة التقى الصقر مع مارد للدرجة الاولى لكرة القدم وانتهى اللقاء بفوز الصقر بهدف مقابل لاشيء لمارد جاءت المباراة جيدة المستوى وانحصر اللعب وسط الملعب وفى الدقيقة الاخيرة من الشوط الثانى ينشط لاعبو الصقر ليسجلوا هدف الفوز.

الرائد يفوز على العربي ١/صفر

فى كرة القدم وعلى ملعب النجمة بعنيزة انتهى اللقاء بين صغار الرائد والعربى بفوز الاول بهدف دون مقابل للاخير سجل عن طريق اللاعب سعد البذرة وذلك فى الشوط الثاني من المباراة.

اجازة .. في الداخل!

ترتبط الاجازة في أذهان الكثير منا بالسفر، فلابد لمن يحصل على اجازة من عمله أن يسافر، سواء كان هذا السفر يمتد إلى ماوراء البحار والمحيطات بما يستلزمه ذلك من حقائب وجواز سفر وعملة أجنبية وتذاكر طيران، أو يقتصر إلى خارج حدود المدينة بما تستلزمه مثل هذه السفرة من خيمة وقدور وحطب... الخ، من لوازم «الكشتات»..

ولعل القليلين جداً أولئك الذين يسعون للحصول على اجازة من العمل لمجرد «القعود» في البيت والركون إلى الاسترخاء الكامل، بدون أن يكون لديهم مايشغلهم اطلاقا..

التجربة - كما أعتقد - طريفة، وتحمل شيئاً جديداً يستحق التجريب، خاصة لأولئك الذين تعودوا أن يخرجوا من المكتب إلى المطار مباشرة.

في اليوم الأول.. وجدت نفسي أضغط على فرامل السيارة فجأة، بعد أن اكتشفت في لحظة وعي أنني مسرع دونما هدف واضح.

وكان لابد أن يمضي الأسبوع الأول بكامله حتى أتعود على الوضع الجديد، فأنام إلى مابعد موعد الاستيقاظ اليومي، وأمر من أمام مقر العمل دون أن يعمل العقل الباطن على «لف» مقود السيارة باتجاه المدخل الرئيسي، وأن أكتشف الروتين اليومي لأفراد العائلة في ساعات الصباح والعصر، وأن استقبل نظرات الاستغراب الممزوجة بالسرور في عيون أطفالي، ثم أن أجد الاجابات المناسبة والمقنعة لاستفسارهم عن هذا الحضور الدائم والمفاجيء بدون أن أكون مسافرا، والأصعب من ذلك أن تقنع الكبار بأنك في اجازة «حقيقية» ولست «مريضا» أو «مفصولا».. لاسمح الله!!

الاجازة في الداخل هي نوع من «البطالة المؤقتة» و«الكسل اللذيذ».. جربوها مرة ولن تخسروا شيئاً..

سلطان البازعي

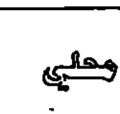


محمد الخنيفر

لوحة الاسبوع



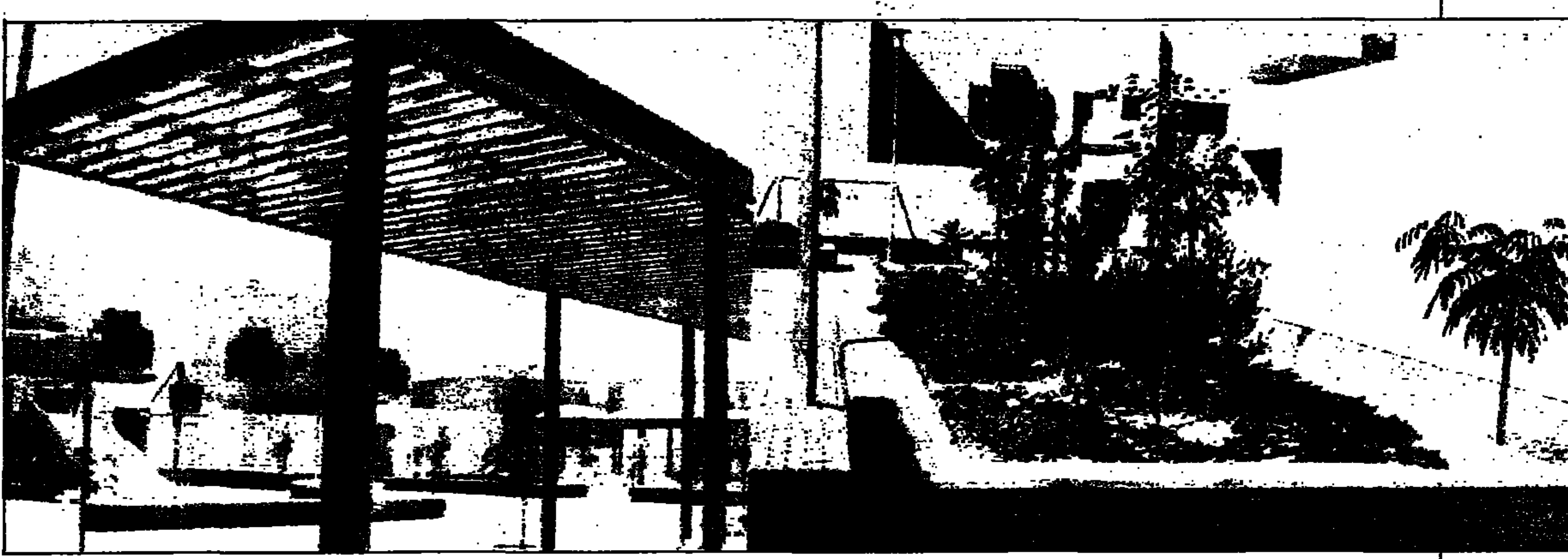
للفنان سمير الدهام



محلي

مشاريع عملاقة لمنسوبي سلاح الحدود في «مقنا»





كتب / عبدالله الزهراني:

ضمن مشاريع وزارة الداخلية الاسكانية افتتح صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية مؤخرا مشروع اسكان منسوبي سلاح الحدود في مقنا. ويعتبر المشروع احد ثلاثة مشاريع تم تنفيذها للمديرية العامة لسلاح الحدود.. ويقع على خليج العقبة.

يتكون المشروع من مساكن تتكون من دورين خاصة بالجنود وصف الضباط ومبان عامة بلغ عددها ٢٥١ مسكنا.. ويحتوى المشروع على بيت للضيافة يتكون من ١٢ جناحا و١٥ غرفة مفردة..

ويوجد بالمدينة ناد لمنسوبي سلاح الحدود يشتمل على اربع صالات كبيرة وبهو لاستقبال كبار الزوار وصالة عرض سينمائية الى جانب ذلك توجد صالة محاضرات تتسع لـ «٩١» فردا ومحطة فيديو مركزية بها (٤) قنوات موزعة على مساكن ومرافق المدينة السكنية مع وجود محطة تقوية لاستقبال البث التلفزيوني.. وتوجد بالنادى صالة العاب ومطبخ مركزى وصالة لعائلات منسوبي السلاح بمدخل مستقبل وبخدماته الكاملة.. وتحوى المدينة مسجدا كبيرا مبنيا على ربوة عالية ويتسع لـ «٩٠٠» مصل وبه جزء خاص للسيدات.. ويوجد بالمدينة مدرسة تحتوى على مختبرات اللغات ومرسم للاشغال الفنية وصالة مغلقة واخرى متعددة الاغراض بها ٦ مدرجات لجلوس الاطفال مكيفة بالهواء مع توفر اجهزة للصوتيات وجناح للادارة وحدائق وروضة للاطفال بها (٦) فصول وغرفة للالعاب وقناة تلفزيونية تعليمية.. كما تحوى المدينة سوقا مركزيا مساحته (١٠٠٠) متر مربع يتكون من معارض وغرف للتبريد.. كذلك يوجد مركز رياضي يحتوى على مدرجات للمتفرجين ومسبح وملاعب للسلة والتنس الارضي والكرة الطائرة وصالة مغلقة للالعاب الاخرى.. ايضا هناك ملعب كبير لكرة القدم تم انشاؤه وفقا للمقاييس الاوليمبية ومزروع بالنجيلة الصناعية..

الامير فيصل بن فهد ينوه بجهود المجلس الاعلى العالمي للمساجد في اعمار بيوت الله



مكة المكرمة / واس:

نوه صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب بالجهود الكبيرة التي يقدمها المجلس الاعلى العالمي للمساجد برابطة العالم الاسلامي لاعمار بيوت الله في انحاء العالم.

جاء ذلك في برقية بعث بها سموه للامين العام لرابطة العالم الاسلامي الدكتور عبدالله عمر نصيف. كما تضمنت البرقية تبرع سموه بمبلغ خمسين الف ريال من جيبه الخاص لصالح اعمار وترميم بعض المساجد.

الاسماك مؤشر للزلازل!

طوكيو/ ا. ف. ب:

ذكر خبراء يابانيون ان اختلال حركات سمك (السلور) يمكن ان يكون مؤشرا لقرب وقوع زلزال..

وقد قدم هؤلاء الخبراء نتيجة ابحاثهم لندوة عقدت في طوكيو حول تلافي خطر الزلازل.

تركيب طرف صناعي الكتروني متقدم لاحد المواطنين.. بمكة

مكة المكرمة / فهد السليماني:

تمكن مركز الطب الوقائي التأهيلي بمكة المكرمة من تركيب طرف صناعي الكتروني يستقبل الاوامر من المخ عن طريق الاعصاب تلقائيا للمواطن عبدالله المولد وتعتبر هذه التجربة الاولى من نوعها بعد نجاح هذه العملية.

الجدير ذكره ان المواطن عبدالله المولد كان على مدار الست سنوات الماضية يحرك يده بواسطة الطرف الصناعي الخاص للتجميل والزينة الذي عمل له في احد مستشفيات لندن. كما وتمكن هذا المواطن في الوقت الحاضر من التقاط بعض الاشياء بواسطة هذا الطرف الصناعي مثل الصحف والكتب والمجلات ويعتبر النجاح ١٠٠٪.

سباق بين حمام زاجل وسيارة!

صوفيا - ا. ف. ب:

اقام البلغاري كازيميد ستويانوف سباقا للسرعة بين زوجي حمام زاجل يملكهما وسيارة فولفو واطلق السيارة والحمام في نفس الوقت من صوفيا باتجاه مدينة تيرنوفو على بعد ٢٥٠ كيلومترا.

فكانت النتيجة ان الحمام الزاجل قطع المسافة في ٥ ساعات وعشر دقائق واما سيارة الفولفو فقد وصلت الى تيرنوفو بعد الحمام بربع ساعة.

ومعلوم ان ستويانوف يهوى هذا النوع من المباريات ويربي حماما زاجلا لغرض نقل الرسائل.

هزة أرضية قوية شمالي سانتياغو

كالاما (تشيلي) ا. ف. ب:

وقعت هزة ارضية تبلغ قوتها من ست الى سبع درجات حسب مقياس ميركالي - الذي تصل مجموع درجاته ١٢ درجة - امس الاول في الساعة ٢٠.٣٠ بالتوقيت المحلي (الساعة ٢٣.٣٠ بتوقيت غرينتش) في منطقة مدينة كالاما الغنية بالمناجم التي تقع على بعد ١٥٠٠ كم شمالي سانتياغو.

وقد كان للزلزال الذي تأثر به في نفس الوقت شمالي تشيلي باسره.. وقعه الشديد على ١٠٠ الف نسمة يمثلون سكان كالاما التي كانت مسرحا لمشاهد الهلع.

واشار معهد الزلازل التابع لجامعة شمالي البلاد الى ان مركز الهزة الارضية يقع على بعد ٣٠٠ كم شمال شرقي انتوفاجستا الواقعة على بعد ١٤٠٠ كم من سانتياغو بين مدينتي ماريا ايلينا وكالاما.

الدب الابيض في طريقه للهجرة الى البحر!

واشنطن - ا. ف. ب:

يقول العالم الامريكي دكتور شين من جامعة بنسيلفانيا ان الدب الابيض في طريقه اسوة بالحوت والفقمة لمهاجرة الارض وسكنى المياه.

ومما يذكر ان الحيوانات الثلاثة الآنفة هي من الثدييات وقد دأب الدب الابيض منذ مدة على اظهار ميله للعيش في البيئة المائية وهو تطور يمكن ان يتطور خلال عدة ملايين من السنين. هذا اذا اعفت بنادق الصيادين هذا الحيوان القطبي طمعا بفرائه وقيض له ان يتجاوز خطر الانقراض.

والدب الابيض على عكس بقية الثدييات الارضية فانه في حال السباحة لا يستخدم رجليه الاماميتين للسير في الماء بل يستخدمهما كسكّان لغرض التوجه تماما كما يفعل الحوت بذيله.. وهذه هي الملاحظة التي جذبت انتباه هذا العالم فبنى عليها نظريته واصدر حكمه على الدب المذكور.

اثر الضوضاء فى حياة الانسان

ارتفاع ضغط الدم بنسبة ٤٣٪ عند قردين وضعا في ضوضاء عادية يتحملها المواطنون

ميامي (فلوريدا) - أ.ف.ب:

عرض العالمان ارنست بيترسون وجفرى اوجنستين قردين على ضوضاء عادية يتحملها الموظفون في المكاتب طيلة ثلاثة اسابيع فكانت النتيجة ان ضغط الدم لدى هذين القردين ارتفع بنسبة ٤٣٪.

وكان هذان القردان يستيقظان صباحا على جرس المنبه ثم يسمعان ضوضاء آلة الحلاقة الكهربائية وصوت التلفزيون وصوت حركة المرور الصباحية وصوت الراديو.

وخلال بقية اليوم كانت اصوات مجرفة اوتوماتيكية تنقل للقردين وكذا صوت بلدوزر او مولد كهربائي.

وفي وقت الغذاء كان القردان يوضعان في جو مطعم عام ثم في المساء يستمعان لمباراة كرة قدم ثم ينامان على صوت مكيف هواء مضاف اليه بعض اصوات الطائرات كما اكد العالمان.

وقال هذان العالمان انه كان للضوضاء اثر على القردين باكثر مما كنا نتوقع حيث ارتفع ضغط الدم لديهما تماما بنفس النسبة بين الانسان العادي والانسان المصاب بارتفاع ضغط الدم. ويقول الطبيبان انه لو ارتفع ضغط اي منهما بنسبة ٣٠٪ فهذا يعني خطرا حقيقيا.

وكان نوع الضوضاء التي تعرض لها القردان مماثلة للضوضاء اليومية كما اختير القردان من ضمن القرود التي يشبه قلبها وحركة دمائها قلب وحركة دماء الانسان وهي من نوع ريزوس وخلص العالمان للقول بان ارتفاع الضغط قد يؤدي احيانا لامراض القلب ويؤثر على سلامة عمل الكلى وقد يؤدي احيانا للعمى.

انتاج فيديو ذي شريطين

ابوظبي/ كونا:

ذكر وكلاء احدى شركات انتاج الاجهزة الالكترونية اليابانية المعروفة هنا امس انه سيتم في شهر يناير المقبل طرح اول جهاز فيديو كاسيت «ذي شريطين» في اسواق العالم وفي مقدمتها اسواق منطقة الخليج.

ويغني الجهاز الجديد عن اقتناء جهازين من اجهزة الفيديو لنقل الاشرطة اذ يضم الجهاز الجديد راسين احدهما لعرض الاشرطة والثاني لتسجيلها وفي آن واحد.

ويضم الجهاز الجديد كل مميزات اجهزة الفيديو السابقة كما انه لايزيد عنها حجما او وزنا.

صحيفة قطرية تؤكد على اهمية تدريس اللغة العربية في بريطانيا

الدوحة/ ق ن ا.

اكدت صحيفة (جلف تايمز) القطرية في افتتاحيتها امس اهمية انتشار اتجاه تدريس اللغة العربية في المدارس البريطانية وذلك لصالح بريطانيا والثقافة الاوروبية عامة.

ونبهت الصحيفة الى اهمية الدور الذي لعبته اللغة العربية في الحفاظ على الثقافة الاوروبية خلال العصور الاوروبية المظلمة فضلا عن الدور القوي الاكثر اهمية الذي تلعبه الآن الدول العربية في الاقتصاد العالمي والدور الذي لعبته مثل هذه المدارس في تزويد بلادها بكبار الدبلوماسيين.

وابدت الصحيفة التي تصدر باللغة الانجليزية استغرابها لتاخر ادخال هذه الخدمة على نحو مكثف قبل الآن مشيرة الى ان هذه الخطوة لم تأت من خلال التنوير التعليمي وانما من خلال المؤسسات التجارية لغرفة التجارة العربية البريطانية التي يتميز احساسها بالتقدم التقني بالحدة وان صدق ذلك عادة في مجالي التجارة والصناعة.

الرياض
جريدة يومية
تصدر عن مؤسسة اليمامة الصحفية

رئيس مجلس الادارة
محمد بن صالح بن سلطان

المدير العام
أحمد محمد الهوشان
تلفون: ٤٧٧٤٥٥٠

رئيس التحرير
تركي عبدالله السديري
تلفون: ٤٧٨١٨٨٣

نائبا رئيس التحرير
محمد باحسين - محمد العلاوي
تلفون: ٤٧٨٦٤٤٩ تلفون: ٤٧٨١٧٩٥

ادارة التحرير
ناصر القرعاوي - سلطان البازعي
خيرية السقاف - سلطان العصيمي

مقر المؤسسة
شارع الخليج العربي
ص.ب ٨٥١ - الرياض ١١٤٢١
الادارة العامة ص.ب ٢٩٤٣ - ٨
الرمز البريدي ١١٤٧٦
برقيا: الجريدة

الادارة العامة: ٤٧٦٤٥٧١
التحرير: ٤٧٩٤٠٣٩
الاعلانات: ٤٧٧٨٤٤٠
السنترال: ٤٧٧٤٦١٠ / ٤٧٧٤٧١٠
الاشتراكات: ٤٧٦٦١٢٣

الاشتراكات
٤٠٠ ريال للدوائر الحكومية
٢٥٠ ريالا للأفراد
لمدة عام كامل

طبع بشركة مطابع اليمامة تلفون ٤٧٦١٣٢٣